

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.06**

Классическая традиция в западноевропейском искусстве

Учебный план:

2025-2026 50.04.03 ИБК УИ ОО №2-1-50.plx

Кафедра:

**23**

Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность)

50.04.03 История искусств

Профиль подготовки:  
(специализация)

Урбанистическое искусство

Уровень образования:

магистратура

Форма обучения:

очная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) |     | Контактная<br>Практ.<br>занятия | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудовой<br>мощность,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------------------------|-----|---------------------------------|----------------|-------------------|------------------------------|--------------------------------------|
| 1                         | УП  | 32                              | 85             | 27                | 4                            | Экзамен                              |
|                           | РПД | 32                              | 85             | 27                | 4                            |                                      |
| Итого                     | УП  | 32                              | 85             | 27                | 4                            |                                      |
|                           | РПД | 32                              | 85             | 27                | 4                            |                                      |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, доцент

\_\_\_\_\_

Цейтлина Марина  
Владимировна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Вильчинская-  
Бутенко Марина  
Эдуардовна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области исторического и культурного развития стран Западной Европы от античности до начала XX века, в области анализа памятников античной культуры и их резонанса на развитие западноевропейского искусства 17-20 веков, в области авторской интерпретации античного наследия и оценки художественных явлений западноевропейского искусства в период с 17-20 века.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- библиографические источники, периодизацию, общую характеристику исторического и культурного развития стран Западной Европы от античности до начала XX века;
- проблематику деятельности западноевропейских мастеров на основе базовых знаний истории искусства предшествующих эпох;
- дать представление о специфике развития классической традиции в изобразительном искусстве и архитектуре с эпохи Ренессанса до начала XX века.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Историко-культурологические аспекты развития искусства

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |  |  |  |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|
| <b>ОПК-1: Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;</b>                                                                                              |  |  |  |  |  |
| <b>Знать:</b> источники научного и справочного характера об основных этапах развития западноевропейского искусства                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |  |  |  |  |
| <b>Уметь:</b> анализировать памятники античной культуры и их резонанс на развитие западноевропейского искусства с использованием знания смежных гуманитарных дисциплин;                                                                                                                                                                                                            |  |  |  |  |  |
| <b>Владеть:</b> навыками художественно-критической оценки произведений различных видов искусств неоклассицизма в зависимости от принадлежности к художественной школе и историческому этапу в контексте подготовки и проведения научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин |  |  |  |  |  |
| <b>ОПК-3: Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства;</b>                                                                                                                   |  |  |  |  |  |
| <b>Знать:</b> - систему научно-справочного аппарата;<br>- источники научного и справочного характера об основных этапах развития западноевропейского искусства                                                                                                                                                                                                                     |  |  |  |  |  |
| <b>Уметь:</b> осуществлять на практике функции по сохранению и пропаганде античного наследия, а также неоклассицистических произведений изобразительного искусства и архитектуры, созданных в различные исторические периоды                                                                                                                                                       |  |  |  |  |  |
| <b>Владеть:</b> навыками самостоятельного анализа, научной и исторической литературы по вопросам влияния античного наследия на развитие неоклассических тенденций в западноевропейском искусстве в контексте осуществления функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства                                |  |  |  |  |  |

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий                                   | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контакт<br>ная<br>работа | СР<br>(часы) | Инновац.<br>формы<br>занятий | Форма<br>текущего<br>контроля |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|--------------------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
|                                                                                             |                           | Пр.<br>(часы)            |              |                              |                               |
| Раздел 1. Античное наследие как источник европейской культуры и искусства                   | 1                         |                          |              |                              | О                             |
| Тема 1. Античное наследие как источник европейской культуры и искусства                     |                           | 4                        | 6            |                              |                               |
| Тема 2. Фактор традиции и поиски нового классического образца в XVII веке                   |                           | 2                        | 4            |                              |                               |
| Тема 3. Античные образы как аллегория в западноевропейском искусстве XVII-XIX века          |                           | 2                        | 4            |                              |                               |
| Тема 4. Роль античного наследия в развитии академизма XVII-XIX века                         |                           | 2                        | 2            |                              |                               |
| Тема 5. Античные образы и темы в живописи Рима XVII века                                    |                           | 2                        | 6            |                              |                               |
| Раздел 2. Особенности использования классического языка в художественной системе 17-19 века |                           |                          |              |                              | О                             |

|                                                                                                                                                               |  |      |       |  |   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------|-------|--|---|
| Тема 6. Особенности использования классического языка в художественной системе барокко.                                                                       |  | 2    | 2     |  |   |
| Тема 7. Античная традиция в западноевропейской живописи классицизма в период XVII-XIX века                                                                    |  | 2    | 2     |  |   |
| Тема 8. Античность в западноевропейском пейзаже XVII-XIX века                                                                                                 |  | 2    | 4     |  |   |
| Тема 9. Роль античного наследия и классической традиции в развитии исторической живописи XVII-XIX века.                                                       |  | 2    | 4     |  |   |
| Тема 10. Античные образы в голландской живописи XVII в.                                                                                                       |  | 2    | 6     |  |   |
| Раздел 3. Роль классической традиции в искусстве и теории                                                                                                     |  |      |       |  |   |
| Тема 11. Гротеск как тип художественной образности: от Ренессанса к XVII веку                                                                                 |  | 2    | 6     |  |   |
| Тема 12. Творчество Дж. Б. Пиранези в контексте эпохи Просвещения                                                                                             |  | 2    | 6     |  |   |
| Тема 13. Античное наследие и деятельность Шарля-Луи Клериссо                                                                                                  |  | 2    | 5     |  | О |
| Тема 14. Деятельность Винкельмана.                                                                                                                            |  | 2    | 4     |  |   |
| Тема 15. Роль коллекционирования в формировании классической традиции в искусстве и популяризации античности в изобразительном искусстве в период XV-XX веков |  | 2    | 24    |  |   |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)                                                                                                                           |  | 32   | 85    |  |   |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)                                                                                                             |  | 2,5  | 24,5  |  |   |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>                                                                                                             |  | 34,5 | 109,5 |  |   |

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Наименование оценочного средства |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| ОПК-1           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизводит периодизацию, общую характеристику исторического и культурного развития стран Западной Европы от античности до начала XX века;</li> <li>- описывает проблематику деятельности западноевропейских мастеров на основе базовых знаний истории искусства предшествующих эпох;</li> <li>- формулирует специфику развития классической традиции в изобразительном искусстве и архитектуре с эпохи Ренессанса до начала XX века.</li> <li>- грамотно выбирает информационные ресурсы для проведения искусствоведческого анализа;</li> <li>- освещает авторскую интерпретацию античного наследия и дает оценку художественным явлениям западноевропейского искусства в период с XVII-XX века</li> </ul> |                                  |

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| ОПК-3 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентируется в источниках о стилевых и формально-образных тенденциях в искусстве, новых жанрах и синтезе искусств период XVII -XX веков;</li> <li>- интерпретирует произведения национальных художественных школ в искусстве с их ярко выраженной спецификой на основе теоретических трудов посвященных проблематике классического искусства;</li> <li>- применяет на практике принципы классификации памятников истории и культуры, соблюдая порядок и требования к оформлению научной работы;</li> <li>- проявляет инициативу и творческий подход в научном исследовании и анализе произведений искусства.</li> </ul> |  |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

#### 5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания      | Критерии оценивания сформированности компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                   |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
|                       | Устное собеседование                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Письменная работа |
| 5 (отлично)           | Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. |                   |
| 4 (хорошо)            | Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.                 |                   |
| 3 (удовлетворительно) | Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                   |
|                       | рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.                                             |                   |

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 2 (неудовлетворительно) | <p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию.</p> |  |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п     | Формулировки вопросов                                                                                                                               |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Семестр 1 |                                                                                                                                                     |
| 1         | Характеристика античного наследия как источника европейской культуры и искусства                                                                    |
| 2         | Фактор традиции и поиски нового классического образца в XVII веке                                                                                   |
| 3         | Античные образы как аллегория в западноевропейском искусстве XVII-XIX века                                                                          |
| 4         | Роль античного наследия в развитии академизма XVII-XIX века                                                                                         |
| 5         | Античные образы и темы в живописи Рима XVII века                                                                                                    |
| 6         | Особенности использования классического языка в художественной системе барокко.                                                                     |
| 7         | Античная традиция в западноевропейской живописи классицизма в период XVII-XIX века. Деятельность Никола Пуссена                                     |
| 8         | Античность в западноевропейском пейзаже XVII-XIX века. Деятельность Клода Лоррена                                                                   |
| 9         | Роль античного наследия и классической традиции в развитии исторической живописи XVII-XIX века.                                                     |
| 10        | Античные образы в голландской живописи XVII в.                                                                                                      |
| 11        | Гротеск как тип художественной образности. Эпоха Ренессанса                                                                                         |
| 12        | Гротеск как тип художественной образности в XVII веке                                                                                               |
| 13        | Творчество Дж. Б. Пиранези в контексте эпохи просвещения. Анализ графических сюит                                                                   |
| 14        | Античное наследие и деятельность Шарля-Луи Клериссо. Анализ графического наследия                                                                   |
| 15        | Деятельность Винкельмана. Обзор теоретических трудов                                                                                                |
| 16        | Роль коллекционирования в формировании классической традиции в искусстве и популяризации античности в изобразительном искусстве в период XV-XX веко |

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Какая эпоха стала первым периодом открытия античной культуры, что повлияло на обновление изобразительного искусства и архитектуры?

- А) Средневековье
- Б) Ренессанс
- В) XVIII век

Кто из мастеров раннего Возрождения первым посетил Рим с целью изучения античного наследия?

- А) Лоренцо Гиберти
- Б) Филиппо Брунелески
- В) Арнольфо ди Камбио

Творчество какого художника стало образцом для подражания в европейской системе академического образования?

- А) Леонардо да Винчи
- Б) Джорджо Вазари
- В) Рафаэля

Художник, представитель французской школы XVII столетия, чья творческая деятельность была неразрывно связана с Римом

- А) Шарль Лебрен
- Б) Луи Ленен
- В) Никола Пуссен

Что составляло основу Академического образования в Европе?

- А) Изучение культуры итальянского Ренессанса
- Б) Изучение античного культурного наследия
- В) Изучение творчества мастеров северного Возрождения

Какое произведение, тесно связанное с современными событиями во Франции, было написано Жаком Луи Давидом в Риме?

- А) Велизарий
- Б) Клятва Горациев
- В) Смерть Марата

Кто из французских мастеров XVII века способствовал формированию такого явления в европейском искусстве как «классический пейзаж»?

- А) Братья Ленен
- Б) Никола Пуссен и Клод Лоррен
- В) Симон Вуэ

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Классическая традиция в западноевропейском искусстве», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями взаимовлияния традиций в изобразительном искусстве у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену – 20 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|-------|----------|--------------|-------------|--------|
|-------|----------|--------------|-------------|--------|

| 6.1.1 Основная учебная литература       |                                                                                                                         |                                                      |      |                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Амиржанова, А. Ш., Толмачева, Г. В.     | История искусств. Основные закономерности развития западноевропейского искусства Нового времени                         | Омск: Омский государственный технический университет | 2021 | <a href="https://www.iprbookshop.ru/124827.html">https://www.iprbookshop.ru/124827.html</a>                                         |
| Бенуа, А.                               | История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Высокое Возрождение                                 | Москва: Академический проект                         | 2020 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/110041.html">http://www.iprbookshop.ru/110041.html</a>                                           |
| Бенуа, А. Н.                            | История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Испанская и французская живопись с XVI по XVIII век | Москва: Академический проект                         | 2020 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/110042.html">http://www.iprbookshop.ru/110042.html</a>                                           |
| Бенуа, А. Н.                            | История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи от древности до эпохи Возрождения                    | Москва: Академический проект                         | 2020 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/110043.html">http://www.iprbookshop.ru/110043.html</a>                                           |
| Бенуа, А. Н.                            | История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Северное Возрождение. Итоги Возрождения             | Москва: Академический проект                         | 2020 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/110044.html">http://www.iprbookshop.ru/110044.html</a>                                           |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература |                                                                                                                         |                                                      |      |                                                                                                                                     |
| Шашков, Ю. П.                           | Живопись и ее средства                                                                                                  | Москва: Академический Проект                         | 2020 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/94865.html">http://www.iprbookshop.ru/94865.html</a>                                             |
| Толстикова И.И.                         | Мировая культура и искусство                                                                                            | Москва: Инфра-М                                      | 2019 | <a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=360849">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=360849</a> |
| Тимофеева Р. А.                         | Анализ произведений искусства                                                                                           | Санкт-Петербург: СПбГУПТД                            | 2020 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020338">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020338</a>     |

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория            | Оснащение                                                                                                                                                               |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Компьютерный класс   | Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду |
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска                                                                                                           |

## Приложение

рабочей программы дисциплины Классическая традиция в западноевропейском искусстве

наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств

наименование ОП (профиля): Урбанистическое искусство

### Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

| №<br>п/п | Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | <p>Какое из произведений Антуан Ватто представил в качестве конкурсной картины на Римскую премию?</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;">    </div> <p>1. 2. 3.</p> <p>А) 1<br/>Б) 2<br/>В) 3</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 2        | <p>Указать живописное произведение академического направления</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;">  <div style="text-align: right;">Жерико. Плот Медузы</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;">  <div style="text-align: right;">Делакруа. Свобода, ведущая народ на баррикады</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;">  <div style="text-align: right;">Энгр. Апофеоз Гомера</div> </div> <p>А) Жерико. Плот Медузы<br/>Б) Делакруа. Свобода, ведущая народ на баррикады<br/>В) Энгр. Апофеоз Гомера</p> |
| 3        | <p>Кто из художников является автором произведения «Смерть Марата»?</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;">  </div> <p>А) Гро<br/>Б) Герен<br/>В) Жак Луи Давид</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |