

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.01.02 Дигитализация культурного наследия народов РФ

Учебный план: 2025-2026 50.04.03 ИБК УИ ОО №2-1-50.plx

Кафедра: **22** Истории и теории дизайна и медиакоммуникаций

Направление подготовки:
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: Урбанистическое искусство
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
2	УП	34	83	27	4	Экзамен
	РПД	34	83	27	4	
Итого	УП	34	83	27	4	
	РПД	34	83	27	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

Доцент

Шемшуренко Евгений
Григорьевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории дизайна и
медиакоммуникаций

Вильчинская-
Бутенко Марина
Эдуардовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Вильчинская-
Бутенко Марина
Эдуардовна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Развить компетенции обучающегося в области организации, методов и инструментов фиксации, сбора, сохранения и популяризации культурного наследия средствами дигитализации. Рассмотреть прогресс в области дигитализации объектов урбанистического искусства, элементов и комплексов городской среды.

1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть дигитализацию культурного наследия, как явление, его цели и задачи, структуру и методы;
- Определить набор технических средств дигитализации и способы их эффективного применения.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования.

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-3: Способен разрабатывать макет издания продукта урбанистического искусства.

Знать: методы и инструменты фиксации, сбора, сохранения и популяризации культурного наследия средствами дигитализации.

Уметь: оценивать, синтезировать и анализировать технические решения проектов по направлению подготовки.

Владеть: навыками фиксации, сбора, сохранения и популяризации культурного наследия.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля	
		Пр. (часы)				
Раздел 1. Понятие дигитализации культурного наследия	2				К	
Тема 1. Объективные и технические предпосылки использования дигитализации.		6	16	ГД		
Тема 2. Место дигитализации в фиксации, сборе и сохранении объектов урбанистического искусства.		6	12	ГД		
Раздел 2. Объекты и организационная структура дигитализации					О	
Тема 3. Классификация и описание объектов дигитализации.		3	10	ГД		
Тема 4. Мероприятия по дигитализации объектов урбанистического искусства и предъявляемые к ним требования.		3	10	АС		
Раздел 3. Средства создания дигитальных объектов культурного наследия.					О	
Тема 5. Средства дигитализации статичных изображений.		6	12	Т		
Тема 6. Средства дигитализации динамических изображений.		6	12	АС		
Тема 7. Средства дигитализации объемных изображений и объектов.		4	11	Т		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			34	83		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)			2,5	24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине			36,5	107,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	<p>Называет методы сбора информации, методы фиксации и ее инструменты, популяризации и сохранения культурного наследия средствами дигитализации.</p> <p>Выбирает и анализирует технические решения и способы их формирования, а также оценивает их в отношении проектов по направлению подготовки</p> <p>Выполняет действия по популяризации культурного наследия, демонстрируя навыки его сохранения, сбора и фиксации.</p>	Перечень контрольных вопросов, типовые практико-ориентированные задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, демонстрирующий глубокое понимание основ изучаемой дисциплины. Критический, оригинальный подход к материалу. Учитывается БРС.	
4 (хорошо)	Ответ стандартный, в целом качественный, основан на определенных знаниях изучаемой дисциплины. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитывается БРС.	
3 (удовлетворительно)	Ответ неполный, основанный на неглубоких знаниях лекционных материалов. При понимании сущности предмета в целом – допускаются существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов учебной дисциплины. Учитывается БРС.	
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитывается БРС.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Объективные и технические предпосылки использования дигитализации.
2	Особенности дигитализации объектов урбанистического искусства.
3	Место дигитализации в фиксации, сборе и сохранении объектов урбанистического искусства.
4	Методы дигитализации объектов урбанистического искусства.
5	Классификация и описание объектов урбанистического искусства традиционными методами.
6	Классификация и описание объектов урбанистического искусства при дигитализации.
7	Мероприятия по дигитализации объектов урбанистического искусства и предъявляемые к ним требования.
8	Технологические особенности дигитализации объектов урбанистического искусства.
9	Средства дигитализации статичных изображений.
10	Обработка статичных изображений при дигитализации.
11	Средства дигитализации динамических изображений.
12	Обработка динамических изображений при дигитализации.
13	Средства дигитализации объемных изображений и объектов.
14	Постобработка при дигитализации объемных изображений и объектов.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Выберите время и точку фотосъемки заданного объекта урбанистического искусства.
2. Предложите список оборудования для дигитализации граффити.
3. Предложите список оборудования для дигитализации объекта скульптуры.
4. Предложите список оборудования для дигитализации объекта архитектуры.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Время на подготовку ответа 1 час.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Кадер А. М., Вильчинская-Бутенко М. Э.	Всемирное культурное наследие. Объекты культурного наследия Европы	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202446
Григорьев, Ал. А.	Священные места планеты как культурное наследие	Санкт-Петербург: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена	2022	https://www.iprbookshop.ru/131765.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Полякова М. А.	Культурное наследие России. Сохранение и актуализация (Электронный ресурс) : учебник / Рос. гос. гуманитарн. ун-т. — 2-е изд., (эл.)	Москва: Российский государственный гуманитарный университет	2019	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=366224
Кулемзин, А. М.	Историко-культурное наследие и общество. Теория и методика охраны памятников	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2018	http://www.iprbookshop.ru/93506.html
Божко, А. Н.	Цифровой монтаж в Adobe Photoshop CS	Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Эр Медиа	2019	http://www.iprbookshop.ru/79727.html
Дворко Н.И.	Интерактивные цифровые технологии	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020403

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

- 1) Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
- 2) Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows
Creative Cloud for teams - All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Team LicSub Level 4
(100+) Education Device license Renewal
AutoCAD Architecture

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду