

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.03.02** Журналистика в области моды

Учебный план: 2025-2026 50.04.03 ИДИ ИиТМ ЗАО № 2-3-142.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки:  
(специализация) История и теория моды

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
2	УП	4	8	159	9	5	Экзамен
	РПД	4	8	159	9	5	
Итого	УП	4	8	159	9	5	
	РПД	4	8	159	9	5	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

доцент

\_\_\_\_\_

Курбатова Анна  
Константиновна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области журналистики моды, ознакомить с историей развития иллюстрации моды, костюмных книг и журналов моды, а также базовыми основами критики моды, стимулировать творческое развитие студентов, способствовать развитию навыков критического письма в сфере модной журналистики

### 1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть этапы становления журналистики в области моды и модной фотографии;
- Проанализировать основные исторические типы журналов мод, виды иллюстраций и фотографий моды;
- Показать особенности и специфику современной журналистики и рекламы в области моды на примере статей, авторских колонок, фотосессий;
- Раскрыть принципы написания критических эссе, статей, рецензий о модельерах, коллекциях, показах моды и т.д.;
- Научить обучающихся внимательно анализировать особенности современного подхода в анализе модного продукта при написании критических статей.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Основы научных исследований в профессиональной сфере
- Информационные технологии в искусствоведческих исследованиях
- Историко-культурологические аспекты развития искусства
- История домов моды
- История журналов мод
- Специальная терминология
- Искусство костюма

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-1: Способен осуществлять профессиональную деятельность в ходе демонстрационной, экспозиционной и кураторской работы в области декоративно-прикладного искусства и индустрии моды с применением информационно-коммуникационных технологий**

**Знать:** традиции и методы создания актуальных (журналистских) текстов периодических изданий, посвященных проблемам дизайна, истории и теории моды;

**Уметь:** создавать тексты различного редакционно-издательского формата и жанра в сфере индустрии моды в контексте участия в проведении fashion -мероприятий на основе художественно эстетических и коммуникативных критериев

**Владеть:** навыками получения информации профессиональными способами с учетом правовой, социальной и этической ответственности в контексте создания журнального издательского продукта, посвященного проблемам декоративно-прикладного искусства и истории моды

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Введение. Западноевропейская иллюстрация моды, костюмные книги и журналы мод, 15-18 века	2				
Тема 1. Журналистика в области моды. Основные характеристики и понятия, основные этапы истории Fashion-журналист. Его цели, задачи, функции, достоинства и недостатки.		0,5	1	11	
Тема 2. Западноевропейская иллюстрация моды и костюмные книги 15 - 16 века		0,5	1	17	
Тема 3. Костюмные книги и первый журнал моды 17 века		0,5	1	21	
Тема 4. Французские, английские, немецкие, русские журналы мод 18 в.		0,5	1	21	
Раздел 2. Европейские журналы мод 19 – 20 века					
Тема 5. Французские, английские, русские и др. журналы мод 19 в.		0,5	1	22	

Тема 6. Русские, европейские и американские журналы мод последней четверти 19 - начала 20 вв.		0,5	1	22	
Тема 7. Главные журналы мод 20 века		0,5	1	22	
Тема 8. Современные критики моды. Современные мастера fashion-фотографии		0,5	1	23	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4	8	159	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		6,5	
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		14,5		165,5	

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	<p>Излагает основные этапы развития искусства костюма в контексте эволюции художественных стилей, направлений и творческих методов.</p> <p>Находит и использует источники с иконографическими, литературными, научные сведения об историческом костюме и крое с учетом знаний принципов ведения научно-справочных учетных документов.</p> <p>Составляет учетные документы с применением научно-справочных материалов по истории искусства костюма.</p>	

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.</p> <p>Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками.</p> <p>Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p>	
4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют.</p> <p>Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p>	

3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p>	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 2	
1	Охарактеризуйте цели и задачи журналистики в области моды
2	Перечислите основные цели и задачи журналиста в области моды
3	Охарактеризуйте западноевропейскую иллюстрацию моды и костюмные книги 15 века
4	Раскройте значение Ч. Вичеллио в развитии искусства костюмной книги
5	Проанализируйте западноевропейскую иллюстрацию моды и костюмные книги 15 века
6	Охарактеризуйте журналы моды 17 века
7	Перечислите и охарактеризуйте французские журналы мод 18 века
8	Перечислите и охарактеризуйте английские журналы мод 18 века
9	Перечислите и охарактеризуйте французские журналы мод 19 века
10	Перечислите и охарактеризуйте английские журналы мод 19 века
11	Перечислите и охарактеризуйте немецкие, австрийские, американские журналы мод 19 века
12	Определите характеристики журналистики в области моды 20 века
13	Определите характеристики журналистики в области моды начала 21 века
14	Охарактеризуйте французские журналы моды 20 века
15	Проанализируйте работу английских журналов моды 20 века
16	Охарактеризуйте американские журналы моды 20 века
17	Проанализируйте творчество Э. Штайхена
18	Дайте характеристику творчеству барона де Майера
19	Проанализируйте творчество Р. Аведона
20	Охарактеризуйте творчество fashion-журналистов 1980-х – 1990-х годов
21	Охарактеризуйте творчество современных фотографов в области моды

## 5.2.2 Типовые тестовые задания

В каком веке была напечатана первая костюмная книга?

- А) В XX
- Б) В XVI
- В) В XIX

В какой стране появился первый журнал о моде?

- А) Британия
- Б) Франция
- В) Россия

Кто из редакторов дал название коллекции К. Диора «ню лук»?

- А) Анна Винтур
- Б) Кармел Сноу
- В) Виктория Давыдова

Какой из современных журналов является наиболее влиятельным в области моды?

- А) Elle
- Б) Vogue
- В) Cosmopolitan

## 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  + Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Журналистика в области моды», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики модных журналов у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время на подготовку – 45 мин., ответ – 20 мин., по окончании ответа сообщение результатов обучающемуся.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Никифорова, А. Н.	История стилей в искусстве и costume	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2022	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/125405.html">https://www.iprbooks.hop.ru/125405.html</a>
Кузнецова М.М.	Искусство костюма	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021111">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021111</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Гарифуллина, Г. А., Хамматова, В. В.	История домов моды	Казань: Издательство КНИТУ	2022	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/136158.html">https://www.iprbooks.hop.ru/136158.html</a>
Андреева, В. А.	Проектирование модных журналов	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/102668.html">https://www.iprbooks.hop.ru/102668.html</a>

Хорошилова О. А.	Журналистика в области моды	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2939">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2939</a>
------------------	-----------------------------	----------------	------	---

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>)
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска

Приложение

рабочей программы дисциплины \_\_\_\_ Журналистика в области моды

наименование дисциплины

по направлению подготовки \_\_\_\_\_ 50.04.03 История искусств

наименование ОП (профиля): \_\_\_\_\_ История и теория моды

1	<p>Составить хронологический ряд из предложенных костюмных иллюстраций, в соответствии с историей развития костюма (от самого раннего к более позднему)</p> <p>1</p>  <p>2</p>  <p>3</p>  <p>A) 1,2,3 Б) 2,1,3 В) 3,2,1</p>
2	<p>По стилистической совокупности элементов костюма и кроя определите, к какому периоду времени относится исторический костюм:</p>  <p>A) 17 век Б) 9 век В) 19 век</p>