

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.01**

Стилистические проблемы декоративно-прикладного искусства и моды

Учебный план: 2025-2026 50.04.03 ИДИ ИиТМ ЗАО № 2-3-142.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки:  
(специализация) История и теория моды

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
1	УП	4	32		1	
	РПД	4	32		1	
2	УП	4	95	9	3	Экзамен
	РПД	4	95	9	3	
Итого	УП	4	127	9	4	
	РПД	4	127	9	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, доцент

\_\_\_\_\_

Белова Юлия Николаевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области истории ДПИ и моды

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Интеграция знаний по истории ДПИ и моды в единый системный комплекс, необходимый для успешного решения художественных проблем;
- Изучение основных периодов в истории ДПИ и моды (эпох, стилей, тенденций) для раскрытия взаимосвязей и закономерностей развития этих видов искусства;
- Изучение различных технологических приемов и общих проблем синтеза формы в произведениях ДПИ и моды;
- Привитие навыков культуры мышления, эстетической оценки и аналитического подхода в изучении объектов и явлений декоративно-прикладного искусства и моды;
- Научить анализировать на основе полученных знаний конкретные произведения декоративно-прикладного искусства с учетом технико-технологического аспекта; по стилистическим, жанровым, технологическим и другим признакам;
- Обнаруживать стилистические взаимосвязи между ДПИ и модой.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Эволюция искусства и межкультурные коммуникации

Современная индустрия моды

Специальная терминология

Проблемы развития отечественной моды XX века

История домов моды

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-2: Способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность в области истории и теории моды в контексте культурно-просветительской деятельности**

**Знать:** этапы развития декоративно-прикладного искусства западной Европы и России, зарубежного Востока в разные исторические периоды;

**Уметь:** анализировать на основе полученных знаний конкретные произведения декоративно-прикладного искусства с учетом технико-технологического аспекта;

**Владеть:** навыками самостоятельного и последовательного проведения анализа материалов и технологий произведений декоративно-прикладного искусства в контексте региональных, исторических, социально-экономических аспектов в контексте культурно-просветительской деятельности.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. ДПИ в контексте синтеза искусств. Понятие "стиля эпохи". ДПИ в контексте историко-художественной динамики и проблематики времени от Древнего мира к неоклассицизму.	1				
Тема 1. Декоративно-прикладное искусство в период Древнего мира и античности. Декоративно-прикладное искусство от Средневековья до неоклассицизма. Стилистика и проблематика. Сравнительно-стилистический анализ произведений ДПИ средних веков, Ренессанса, барокко, рококо, неоклассицизма на примерах текстильного искусства, шпалерного ткачества и гобелена.		2		18	

Тема 2. Декоративно-прикладное искусство в период от рубежа XVIII-XIX веков до стиля ампир. Стилистика и проблематика. Практическое занятие: Сравнительно-стилистический анализ произведений ДПИ на примерах французских и русских интерьеров и мебели от времени Великой Французской революции до стиля ампир включительно		2		14	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4		32	
Консультации и промежуточная аттестация - нет		0			
Раздел 2. ДПИ и мода в контексте синтеза искусств XIX-XX веков. Основные стилистические проблемы взаимодействия ДПИ и моды в современном мире.					
Тема 3. Декоративно-прикладное искусство в период XIX века. Историзм. Эkleктика. Модерн. Стилистика и проблематика. Сравнительно-стилистический анализ отечественного и зарубежного костюма и моды периода историзма XIX века.			2	47	
Тема 4. Декоративно-прикладное искусство и мода от рубежа XIX-XX веков и в течение XX века. Взаимодействие моды и декоративно-прикладного искусства в современном мире. Основные стилистические проблемы. Практическое занятие: Сравнительно-стилистический анализ произведений ювелирного искусства историзма, модерна и ар деко.	2		2	48	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			4	95	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		6,5	
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		10,5		133,5	

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формулирует основные принципы классификации произведений декоративно-прикладного искусства определенной исторической эпохи, выделяя их стилистические особенности, колористическую гамму и композиционный строй;</li> <li>- применяет методики искусствоведческого анализа для атрибуции стилей;</li> <li>- анализирует стилистические особенности произведений искусства, их форм, видов, специфики бытования в современном контексте с выявлением основных проблем развития художественной культуры.</li> </ul>

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа

5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p>	
4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p>	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 2	
1	История вопроса. Универсальное понятие стиля
2	Многообразие трактовок "Стиля" в искусствоведении и междисциплинарных областях.
3	Классификация и типологизация изделий ДПИ
4	Структурный анализ предметного мира; единство части и целого как главный принцип гармонизации
5	Формообразование в ДПИ. Методы формообразования на примере изделий Древнего мира и Античности
6	Характеристика объектов и технологические решения в производстве изделий ДПИ Древнего мира и Античности.
7	Идеология и формы в целостном анализе изделий ДПИ разные эпох
8	Проблема иконографии стиля. Орнамент организующая составляющая стилистического целого; логика стилистического обобщения.
9	Семантика предметно-пространственной среды.
10	Анализ изделий ДПИ эпохи средних веков и ренессанса.

11	Анализ изделий ДПИ эпохи барокко, рококо и классицизма.
12	Анализ изделий ДПИ эпохи историзма.
13	Стилистические проблемы ДПИ и моды эпохи историзма
14	Феномен «Стайлинга» в изделиях ДПИ в конце XX – начале XXI вв.
15	«Индустриальное» и «художественное»: Мода и предметы ДПИ сегодня.
16	Новые технологии: Мода и предметы ДПИ.
17	Экология и устойчивое развитие: Мода и ДПИ

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Какое сырье для получения ткани использовали в самые ранние времена в Древнем Египте?

- А) Шерсть овец
- Б) Хлопчатник
- В) Нити коконов шелкопрядов
- Г) Лен

Какой тип ткацких станков использовали в Древней Греции?

- А) Вертикальные
- Б) Горизонтальные
- В) Жаккардовые
- Г) Земляные

Для чего использовали эпинетрон?

- А) кухонная утварь
- Б) предмет женского туалета
- В) инструмент для прядения

Какое влияние не испытывало текстильное дело в Византии?

- А) Античное,
- Б) христианское
- В) Мавританское

Характерный тип шпалеры, возникший в первой половине 18 века

- А) Алентура
- В) Мильфлер
- Г) Араццо

В школе «Баухауз» работал художник по текстилю:

- А) Соня Делоне.
- Б) Леон Бакст.
- В) Ани Альберс

Выберете вариант, в котором указано имя основателя фабрики, выпускавшей ткани в стилистике «Туаль же Жуи»

- А) Изабе
- Б) Оберкамф
- В) Лассаль

Какое второе название имеет «техника подкладных челноков», используемая в коптском текстиле?

- А) вышивка
- Б) набойка
- В) техника «летающей иглы»

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  +  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Стилистические проблемы ДПИ и моды», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями в области ДПИ и истории моды у студентов, умение их применять при анализе произведений. Вопросы к экзамену составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену – 25 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Герасимов, А. П.	Русское искусство. Стили, направления, школы. К.3	Томск: Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2021	<a href="https://www.iprbookshop.ru/123748.html">https://www.iprbookshop.ru/123748.html</a>
Амиржанова, А. Ш., Толмачева, Г. В.	История искусств. Основные закономерности развития западноевропейского искусства Нового времени	Омск: Омский государственный технический университет	2021	<a href="https://www.iprbookshop.ru/124827.html">https://www.iprbookshop.ru/124827.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Серов, Н. В.	Символика цвета	Санкт-Петербург: Страта	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/88775.html">http://www.iprbookshop.ru/88775.html</a>
Судакова О.Н.	Историко-культурологические аспекты развития искусства	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202351">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202351</a>
Асланова, Е. С., Леватаев, В. В.	Основы декоративно-прикладного искусства	Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/86449.html">http://www.iprbookshop.ru/86449.html</a>
Музалевская, Ю. Е.	Стилистика в создании образа: развитие стилей в костюме XX века	Саратов: Вузовское образование	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/83822.html">http://www.iprbookshop.ru/83822.html</a>
Белова Ю.Н.	Научно-исследовательская практика	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019116">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019116</a>
Гуменюк, А. Н., Пендикова, И. Г.	Пространство искусств	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2023	<a href="https://www.iprbookshop.ru/128990.html">https://www.iprbookshop.ru/128990.html</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>

2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска

## Приложение

рабочей программы дисциплины \_\_\_\_\_ Стилистические проблемы ДПИ и моды \_\_\_\_\_  
наименование дисциплины

по направлению подготовки \_\_\_\_\_ 50.04.03 История искусств \_\_\_\_\_  
 наименование ОП (профиля): \_\_\_\_\_ История и теория моды \_\_\_\_\_

### Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Формулировки тестовых заданий
1.	<p>Составить хронологический ряд из предложенных изображений произведений текстильного искусства разных временных эпох (вышивка)</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">1 </div> <div style="text-align: center;">2 </div> <div style="text-align: center;">3 </div> <div style="text-align: center;">3 </div> </div>
2.	<p>Составить хронологический ряд из предложенных изображений произведений текстильного искусства разных временных эпох</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">1 </div> <div style="text-align: center;">2 </div> <div style="text-align: center;">3 </div> </div>
3.	<p>По совокупности стилистических данных визуального ряда определите к какому региону и периоду времени относятся текстильные изделия</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;"></div> <div style="text-align: center;"></div> <div style="text-align: center;"></div> </div>