

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.01.02** Методика научных исследований в дизайне костюма

Учебный план: 2025-2026 50.04.03 ИДИ ИиТМ ЗАО № 2-3-142.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки:  
(специализация) История и теория моды

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа<br>обучающихся |                   | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоё<br>мкость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |         |
|---------------------------|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|---------|
|                           | Лекции                           | Практ.<br>занятия |                |                   |                          |                                      |         |
| 1                         | УП                               | 4                 | 4              | 91                | 9                        | 3                                    | Экзамен |
|                           | РПД                              | 4                 | 4              | 91                | 9                        | 3                                    |         |
| Итого                     | УП                               | 4                 | 4              | 91                | 9                        | 3                                    |         |
|                           | РПД                              | 4                 | 4              | 91                | 9                        | 3                                    |         |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, доцент

\_\_\_\_\_

Кузнецова Майя  
Михайловна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области комплексного понимания места и роли костюма в системе научных знаний о дизайне.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- познакомить обучающихся с основными историческими, искусствоведческими исследованиями в области искусства костюма и теории дизайна костюма;
- познакомить обучающихся с авторскими методами моделирования и проектирования костюма и определить особенности проектной деятельности в этой области;
- сформировать понимание места костюма в общей теории искусства и знание специфики художественных методов проектирования костюма в различные исторические эпохи и в настоящее время.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Арт-рынок в индустрии моды

Основы научных исследований в профессиональной сфере

Информационные технологии в искусствоведческих исследованиях

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |
|--|
| <b>ПК-1: Способен осуществлять профессиональную деятельность в ходе демонстрационной, экспозиционной и кураторской работы в области декоративно-прикладного искусства и индустрии моды с применением информационно-коммуникационных технологий</b> |
| <b>Знать:</b> методы исследования в области истории и теории моды с применением информационно-коммуникационных технологий  |
| <b>Уметь:</b> систематизировать и обобщать знания о дизайне и феномене моды в контексте различных методологий научного исследования  |
| <b>Владеть:</b> навыками анализа научных текстов по проблемам декоративно-прикладного искусства, дизайна и феномена моды, а так же в междисциплинарной сфере   |

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий   | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа |               | СР<br>(часы) | Инновац.<br>формы<br>занятий |  |
|---|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|--|
|   |                           | Лек.<br>(часы)    | Пр.<br>(часы) |              |                              |  |
| Раздел 1. Художественное и проектное творчество в области костюма   | 1                         |                   |               |              |                              |  |
| Тема 1. Этапы развития костюма от ремесленного образца до продукта массового производства. Трансформация деятельности модельера-портного от исполнения заказа к свободному творчеству. Роль художественного директора в современном бренде модных товаров.  |                           | 1                 |               | 16           |                              |  |
| Тема 2. Костюм как вид проектной деятельности. История становления и развития дизайна костюма в России. Специфика проектной деятельности в области костюма в СССР и ведущие модельеры. Основные источники информации о костюме советского периода. Развитие искусства костюма и моды в России 1990-х - 2010-х гг. |                           | 1                 |               | 1            | 18                           |  |
| Тема 3. Художественный образ и проектное единство костюма: особенности, средства создания, значение. Методы и последовательность творческой работы над созданием коллекции моделей одежды. Производственные особенности при создании предметов одежды.  |                           |                   |               | 1            | 17                           |  |
| Раздел 2. Искусствоведение и теория дизайна костюма   |                           |                   |               |              |                              |  |

|   |      |   |      |  |
|---|------|---|------|--|
| Тема 4. Основы методологии и специфика методов науки, искусства и дизайна. Особенности ведения исследования и проекта, основы анализа произведения искусства и продукта дизайна                       | 2    |   | 12   |  |
| Тема 5. Методологические подходы к изучению костюма. Методики анализа костюма. Иконография и атрибуция костюма  | 1    |   | 16   |  |
| Тема 6. Основные труды западных исследователей в области костюма: философские, исторические, семиологические, социологические и культурологические работы. Особенности подхода, источники, концепции. |      | 2 | 12   |  |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)   | 4    | 4 | 91   |  |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)   | 2,5  |   | 6,5  |  |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>   | 10,5 |   | 97,5 |  |

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения   | Наименование оценочного средства |
|-----------------|--|----------------------------------|
| ПК-1            | <p>Излагает специфику костюма как вида современного творчества, определяет функции одежды и костюма.</p> <p>Создает научные описания, применяет на практике методы композиционно-стилевого анализа костюма и определяет художественный уровень образца.</p> <p>Осуществляет организационную и консультационную деятельность в контексте подготовки мероприятий по экспонированию исторического и современного костюма; предлагает идеи и реализовывает комплексные проекты по презентации и экспонированию костюма в контексте различных видов искусств.</p> |                                  |

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

|                  |  |                   |
|------------------|--|-------------------|
| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций |                   |
|                  | Устное собеседование                             | Письменная работа |

|                       |   |  |
|-----------------------|---|--|
| 5 (отлично)           | <p>Экзаменуемый дает полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание темы и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу, разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с основными и дополнительными источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует требованиям. Конспект ответа составлен структурно, включает определения и основные тезисы.</p> <p>Учитываются результаты практических занятий в течение семестра. Все работы выполнены в соответствии с заданием, в полном объеме, сданы по графику, без замечаний. Экзаменуемый проявил себя активным участником дискуссий и/или выступал с дополнительными докладами в течение семестра.</p> |  |
| 4 (хорошо)            | <p>Экзаменуемый дает полный ответ, основанный на проработке обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством.</p> <p>Самостоятельная работа ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. Существенные ошибки отсутствуют. Имеются отдельные несущественные ошибки, конспект ответа не содержит основных определений и тезисов или не структурирован.</p> <p>Учитываются результаты практических занятий в течение семестра. Все практические работы выполнены в</p>  |  |
|                       | <p>соответствии с заданием, в полном объеме, сданы по графику, с незначительными замечаниями и доработками.</p>   |  |
| 3 (удовлетворительно) | <p>Экзаменуемый воспроизводит в ответе только лекционные материалы без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Нуждается в наводящих вопросах экзаменатора.</p> <p>Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам, незнание (путаница) важных терминов, дат, персон.</p> <p>Качество конспекта низкое: отсутствуют структура ответа, основные определения.</p> <p>Учитываются результаты практических занятий в течение семестра. Практические работы выполнены в соответствии с заданием, в полном объеме, сданы с нарушением графика, со значительными замечаниями и доработками.</p>   |  |

|                         |  |  |
|-------------------------|--|--|
| 2 (неудовлетворительно) | <p>Экзаменуемый не способен ответить на вопрос без помощи экзаменатора, не знает значительной части принципиально важных позиций и элементов дисциплины, допускает многочисленные грубые ошибки, путает определения, даты, факты, имена. Экзаменуемый не понимает заданные вопросы, не способен сформулировать краткие ответы, содержащие основные позиции дисциплины.</p> <p>Представлен чужой конспект ответа либо отсутствует конспект при наличии вышеперечисленных недочетов.</p> <p>Обнаружена попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или использования подсказки другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p> <p>Практические работы выполнены на минимально допустимом уровне, сданы со значительным нарушением графика, со значительными замечаниями и неоднократными (более двух) доработками.</p> |  |
|-------------------------|--|--|

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п  | Формулировки вопросов  |
|--------|--|
| Курс 1 |  |
| 1      | Одежда и костюм: определения и функции.  |
| 2      | Место костюма в системе искусств и сфере дизайна.  |
| 3      | Особенности творчества в области костюма и моды.   |
| 4      | Специфика костюма как вида архитектурного искусства.   |
| 5      | Системный подход к созданию костюма как основа дизайна.  |
| 6      | Системный подход к изучению костюма - основные характеристики.   |
| 7      | Основные исследования по истории и теории дизайна костюма в России.                                      |
| 8      | Ведущие зарубежные авторы и подходы к изучению костюма.  |
| 9      | Методы описания костюма. Последовательность описания и профессиональная терминология.                    |
| 10     | Стилистика современного костюма: от чистых стилей к стилевым темам и эклектике.                          |
| 11     | Композиционно-стилевой анализ образцов авторского костюма как основа научного изучения и оценки костюма. |
| 12     | Критерии художественности костюма и методы выявления художественной ценности образцов костюма.           |
| 13     | Этапы развития дизайна костюма в СССР.   |
| 14     | Структура научного исследования, специфика исследования костюма.   |
| 15     | Деятельность Н. П. Ламановой по становлению дизайна костюма в СССР.                                      |
| 16     | Ведущие исследователи костюма XX-XXI вв. Работы Валери Стил.   |
| 17     | Ведущие теоретики моды XX в. Работа Ролана Барта.  |
| 18     | Научные и методические работы преподавателей московской школы дизайна костюма.                           |
| 19     | Теория костюма Н. П. Ламановой - содержание и значение.  |
| 20     | Семиотика и семантика костюма. Специфика подхода и отражение в научных и методических работах.           |

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Учитываются результаты практических занятий в течение семестра. Все работы выполнены в соответствии с заданием, в полном объеме, сданы по графику, без замечаний.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Методика научных исследований в дизайне костюма», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики дизайна костюма у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкуче с корпусом искусствоведческого знания и методов. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену – 20 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

| Автор  | Заглавие  | Издательство   | Год издания | Ссылка  |
|--|---|--|-------------|---|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b>       |   |  |             |   |
| Ванькович С. М.                                | Проблемы развития отечественной моды в XX веке. Петербургский костюм конца XX - начала XXI века                               | Санкт-Петербург: СПбГУПТД                            | 2025        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202517">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202517</a>       |
| Кузнецова М.М.                                 | Искусство костюма   | Санкт-Петербург: СПбГУПТД                            | 2021        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021111">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021111</a>     |
| Килошенко М. И.                                | Психология моды. 3-е изд.   | Санкт-Петербург: Питер                               | 2021        | <a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=377306">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=377306</a> |
| Кузнецова М.М.                                 | История домов моды  | Санкт-Петербург: СПбГУПТД                            | 2023        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023167">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023167</a>     |
| <b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b> |   |  |             |   |
| Виниченко, И. В.                               | История костюма и моды. В 3 частях. Ч.2. Костюм Средневековья и Возрождения   | Омск: Омский государственный технический университет | 2022        | <a href="https://www.iprbookshop.ru/131199.html">https://www.iprbookshop.ru/131199.html</a>   |
| Каллагова Инга                                 | Образ и стиль. Влияние психотипов на эволюцию моды  | Москва: Прогресс-Традиция                            | 2020        | <a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=373471">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=373471</a> |
| Хорошилова О.А.                                | Специальная терминология  | Санкт-Петербург: СПбГУПТД                            | 2023        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023165">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023165</a>     |
| Виниченко, И. В.                               | История костюма и моды. В 3 частях. Ч.1. Костюм древних цивилизаций   | Омск: Омский государственный технический университет | 2020        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/115423.html">http://www.iprbookshop.ru/115423.html</a>   |
| Хорошилова О. А.                               | Война и мода  | Москва: Этерна                                       | 2018        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/80956.html">http://www.iprbookshop.ru/80956.html</a>   |
| Васильев А.                                    | Детская мода Российской империи   | Москва: Альпина Паблшер, Альпина нон-фикшн           | 2017        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/57879.html">http://www.iprbookshop.ru/57879.html</a>   |
| Виниченко, И. В.                               | Советская мода в контексте социально-экономической и культурной жизни СССР от «оттепели» до «застоя». Традиции и новые реалии | Омск: Омский государственный технический университет | 2017        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/78470.html">http://www.iprbookshop.ru/78470.html</a>   |

|                  |  |                           |      |   |
|------------------|--|---------------------------|------|---|
| Хорошилова О. А. | Молодые и красивые   | Москва: Этерна            | 2016 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/80951.html">http://www.iprbookshop.ru/80951.html</a>   |
| Хорошилова О. А. | История и теория моды в костюме  | СПб.: СПбГУПТД            | 2016 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3437">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3437</a>       |
| Хорошилова О. А. | Костюм в системе истории искусств  | СПб.: СПбГУПТД            | 2016 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3414">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3414</a>       |
| Хорошилова О. А. | Костюм и мода Российской империи: Эпоха Александра II и Александра III   | Москва: Этерна            | 2015 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/45924.html">http://www.iprbookshop.ru/45924.html</a>   |
| Кузнецова М. М.  | Научно-исследовательская работа (практика по получению профессиональных навыков и опыта научно-исследовательской работы) | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2020 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2016336">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2016336</a> |

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс].

URL: <http://window.edu.ru/>

2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория            | Оснащение   |
|----------------------|---|
| Компьютерный класс   | Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду |
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска   |