

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.06

Классическая традиция в западноевропейском искусстве

Учебный план: 2025-2026 50.04.03 ИДИ ИиТМ ЗАО № 2-3-142.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки:
(специализация) История и теория моды

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоё мкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации | |
|---------------------------|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|---------|
| | Лекции | Практ. занятия | | | | | |
| 1 | УП | 4 | 4 | 127 | 9 | 4 | Экзамен |
| | РПД | 4 | 4 | 124 | 9 | 3,92 | |
| Итого | УП | 4 | 4 | 127 | 9 | 4 | |
| | РПД | 4 | 4 | 124 | 9 | 3,92 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, доцент

Цейтлина Марина
Владимировна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области исторического и культурного развития стран Западной Европы от античности до начала XX века, в области анализа памятников античной культуры и их резонанса на развитие западноевропейского искусства 17-20 веков, в области авторской интерпретации античного наследия и оценки художественных явлений западноевропейского искусства в период с 17-20 века.

1.2 Задачи дисциплины:

- библиографические источники, периодизацию, общую характеристику исторического и культурного развития стран Западной Европы от античности до начала XX века;
- проблематику деятельности западноевропейских мастеров на основе базовых знаний истории искусства предшествующих эпох;
- дать представление о специфике развития классической традиции в изобразительном искусстве и архитектуре с эпохи Ренессанса до начала XX века.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Историко-культурологические аспекты развития искусства

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| |
|--|
| ОПК-1: Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин; |
| Знать: источники научного и справочного характера об основных этапах развития западноевропейского искусства |
| Уметь: анализировать памятники античной культуры и их резонанс на развитие западноевропейского искусства с использованием знания смежных гуманитарных дисциплин; |
| Владеть: навыками художественно-критической оценки произведений различных видов искусств неоклассицизма в зависимости от принадлежности к художественной школе и историческому этапу в контексте подготовки и проведения научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин |
| ОПК-3: Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства; |
| Знать: - систему научно-справочного аппарата; - источники научного и справочного характера об основных этапах развития западноевропейского искусства |
| Уметь: осуществлять на практике функции по сохранению и пропаганде античного наследия, а также неоклассицистических произведений изобразительного искусства и архитектуры, созданных в различные исторические периоды |
| Владеть: навыками самостоятельного анализа, научной и исторической литературы по вопросам влияния античного наследия на развитие неоклассических тенденций в западноевропейском искусстве в контексте осуществления функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства |

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Инновац. формы занятий |
|---|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|
| | | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | |
| Раздел 1. Античное наследие как источник европейской культуры и искусства | 1 | | | | |
| Тема 1. Античное наследие как источник европейской культуры и искусства | | | | 6 | |
| Тема 2. Фактор традиции и поиски нового классического образца в XVII веке | | | | 10 | |
| Тема 3. Античные образы как аллегория в западноевропейском искусстве XVII-XIX века | | | 0,5 | 12 | |
| Тема 4. Роль античного наследия в развитии академизма XVII-XIX века | | | | 10 | |
| Тема 5. Античные образы и темы в живописи Рима XVII века | | | | 6 | |
| Раздел 2. Особенности использования классического языка в художественной системе 17-19 века | | | | | |

| | | | | | |
|---|--|-----|------|-------|--|
| Тема 6. Особенности использования классического языка в художественной системе барокко. | | 1 | | 8 | |
| Тема 7. Античная традиция в западноевропейской живописи классицизма в период XVII-XIX века | | 0,5 | | 8 | |
| Тема 8. Античность в западноевропейском пейзаже XVII-XIX века | | 0,5 | | 8 | |
| Тема 9. Роль античного наследия и классической традиции в развитии исторической живописи XVII-XIX века. | | 0,5 | | 8 | |
| Тема 10. Античные образы в голландской живописи XVII в. | | 0,5 | | 8 | |
| Раздел 3. Роль классической традиции в искусстве и теории | | | | | |
| Тема 11. Гротеск как тип художественной образности: от Ренессанса к XVII веку | | 0,5 | | 8 | |
| Тема 12. Творчество Дж. Б. Пиранези в контексте эпохи Просвещения | | | 0,5 | 8 | |
| Тема 13. Античное наследие и деятельность Шарля-Луи Клериссо | | | 0,5 | 8 | |
| Тема 14. Деятельность Винкельмана. | | | 0,5 | 8 | |
| Тема 15. Роль коллекционирования в формировании классической традиции в искусстве и популяризации античности в изобразительном искусстве в период XV-XX веков | | 0,5 | 1 | 11 | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 4 | 4 | 127 | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | | | 2,5 | 6,5 | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | | 10,5 | 130,5 | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|---|----------------------------------|
| ОПК-3 | <ul style="list-style-type: none"> - ориентируется в источниках о стилевых и формально-образных тенденциях в искусстве, новых жанрах и синтезе искусств период XVII -XX веков; - интерпретирует произведения национальных художественных школ в искусстве с их ярко выраженной спецификой на основе теоретических трудов посвященных проблематике классического искусства; - применяет на практике принципы классификации памятников истории и культуры, соблюдая порядок и требования к оформлению научной работы; - проявляет инициативу и творческий подход в научном исследовании и анализе произведений искусства. | |

| | | |
|-------|---|--|
| ОПК-1 | <p>- воспроизводит периодизацию, общую характеристику исторического и культурного развития стран Западной Европы от античности до начала XX века;</p> <p>- описывает проблематику деятельности западноевропейских мастеров на основе базовых знаний истории искусства предшествующих эпох;</p> <p>формулирует специфику развития классической традиции в изобразительном искусстве и архитектуре с эпохи Ренессанса до начала XX века.</p> <p>- грамотно выбирает информационные ресурсы для проведения искусствоведческого анализа;</p> <p>- освещает авторскую интерпретацию античного наследия и дает оценку художественным явлениям западноевропейского искусства в период с XVII-XX века</p> | |
|-------|---|--|

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|-----------------------|--|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| 5 (отлично) | <p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p> | |
| 4 (хорошо) | <p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p> | |
| 3 (удовлетворительно) | <p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с</p> | |
| | <p>рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p> | |

| | | |
|-------------------------|--|--|
| 2 (неудовлетворительно) | <p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию.</p> | |
|-------------------------|--|--|

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|--------|---|
| Курс 1 | |
| 1 | Характеристика античного наследия как источника европейской культуры и искусства |
| 2 | Фактор традиции и поиски нового классического образца в XVII веке |
| 3 | Античные образы как аллегория в западноевропейском искусстве XVII-XIX века |
| 4 | Роль античного наследия в развитии академизма XVII-XIX века |
| 5 | Античные образы и темы в живописи Рима XVII века |
| 6 | Особенности использования классического языка в художественной системе барокко. |
| 7 | Античная традиция в западноевропейской живописи классицизма в период XVII-XIX века. Деятельность Никола Пуссена |
| 8 | Античность в западноевропейском пейзаже XVII-XIX века. Деятельность Клода Лоррена |
| 9 | Роль античного наследия и классической традиции в развитии исторической живописи XVII-XIX века. |
| 10 | Античные образы в голландской живописи XVII в. |
| 11 | Гротеск как тип художественной образности. Эпоха Ренессанса |
| 12 | Гротеск как тип художественной образности в XVII веке |
| 13 | Творчество Дж. Б. Пиранези в контексте эпохи просвещения. Анализ графических сюит |
| 14 | Античное наследие и деятельность Шарля-Луи Клериссо. Анализ графического наследия |
| 15 | Деятельность Винкельмана. Обзор теоретических трудов |
| 16 | Роль коллекционирования в формировании классической традиции в искусстве и популяризации античности в изобразительном искусстве в период XV-XX веко |

5.2.2 Типовые тестовые задания

Какая эпоха стала первым периодом открытия античной культуры, что повлияло на обновление изобразительного искусства и архитектуры?

- А) Средневековье
- Б) Ренессанс
- В) XVIII век

Кто из мастеров раннего Возрождения первым посетил Рим с целью изучения античного наследия?

- А) Лоренцо Гиберти
- Б) Филиппо Брунелески
- В) Арнольфо ди Камбио

Творчество какого художника стало образцом для подражания в европейской системе академического образования?

- А) Леонардо да Винчи
- Б) Джорджо Вазари
- В) Рафаэля

Художник, представитель французской школы XVII столетия, чья творческая деятельность была неразрывно связана с Римом

- А) Шарль Лебрен
- Б) Луи Ленен
- В) Никола Пуссен

Что составляло основу Академического образования в Европе?

- А) Изучение культуры итальянского Ренессанса
- Б) Изучение античного культурного наследия
- В) Изучение творчества мастеров северного Возрождения

Какое произведение, тесно связанное с современными событиями во Франции, было написано Жаком Луи Давидом в Риме?

- А) Велизарий
- Б) Клятва Горациев
- В) Смерть Марата

Кто из французских мастеров XVII века способствовал формированию такого явления в европейском искусстве как «классический пейзаж»?

- А) Братья Ленен
- Б) Никола Пуссен и Клод Лоррен
- В) Симон Вуэ

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная + Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Классическая традиция в западноевропейском искусстве», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями взаимовлияния традиций в изобразительном искусстве у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену – 20 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|-------|----------|--------------|-------------|--------|
|-------|----------|--------------|-------------|--------|

| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
|--|---|---|------|---|
| Амиржанова, А. Ш., Толмачева, Г. В. | История искусств. Основные закономерности развития западноевропейского искусства Нового времени | Омск: Омский государственный технический университет | 2021 | https://www.iprbooks hop.ru/124827.html |
| Бенуа, А. | История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Высокое Возрождение | Москва: Академический проект | 2020 | http://www.iprbooksh op.ru/110041.html |
| Бенуа, А. Н. | История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Испанская и французская живопись с XVI по XVIII век | Москва: Академический проект | 2020 | http://www.iprbooksh op.ru/110042.html |
| Бенуа, А. Н. | История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи от древности до эпохи Возрождения | Москва: Академический проект | 2020 | http://www.iprbooksh op.ru/110043.html |
| Бенуа, А. Н. | История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Северное Возрождение. Итоги Возрождения | Москва: Академический проект | 2020 | http://www.iprbooksh op.ru/110044.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Шашков, Ю. П. | Живопись и ее средства | Москва: Академический Проект | 2020 | http://www.iprbooksh op.ru/94865.html |
| Толстикова И.И. | Мировая культура и искусство | Москва: Инфра-М | 2019 | https://ibooks.ru/read ing.php? short=1&productid=3 60849 |
| Тимофеева Р. А. | Анализ произведений искусства | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2020 | http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.ph p?id=2020338 |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс].
URL: <http://window.edu.ru/>)
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Компьютерный класс | Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду |
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |

Приложение

рабочей программы дисциплины Классическая традиция в западноевропейском искусстве
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств
 наименование ОП (профиля): История и теория моды

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

| № п/п | Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов) |
|-------|--|
| 1 | <p>Какое из произведений Антуан Ватто представил в качестве конкурсной картины на Римскую премию?</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;">    </div> <p style="margin-top: 10px;">А) 1 Б) 2 В) 3</p> |
| 2 | <p>Указать живописное произведение академического направления</p> <div style="display: flex; flex-direction: column; gap: 10px;"> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 10px;">Жерико. Плот Медузы</div> </div> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 10px;">Делакруа. Свобода, ведущая народ на баррикады</div> </div> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 10px;">Энгр. Апофеоз Гомера</div> </div> </div> <p style="margin-top: 10px;">А) Жерико. Плот Медузы Б) Делакруа. Свобода, ведущая народ на баррикады В) Энгр. Апофеоз Гомера</p> |
| 3 | <p>Кто из художников является автором произведения «Смерть Марата»?</p> <div style="display: flex; align-items: center;">  </div> <p style="margin-top: 10px;">А) Гро Б) Герен В) Жак Луи Давид</p> |