

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е.Рудин

## Программа практики

**Б2.В.01(П)**

Производственная практика (научно-исследовательская работа)

Учебный план: 2025-2026 50.04.03 ИДИ ИиТМ ОО №2-1-142.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки:  
(специализация) История и теория моды

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр		Контактн		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия					
3	УП	64	151,75	0,25	6	Зачет с оценкой	
	ПП	64	151,75	0,25	6		
Итого	УП	64	151,75	0,25	6		
	ПП	64	151,75	0,25	6		

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, доцент

\_\_\_\_\_

Белова Юлия Николаевна

От выпускающей кафедры:  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

**1.1 Цель практики:** Сформировать компетенции у обучающихся в области исследовательского анализа для дальнейшей профессиональной и научной деятельности

### 1.2 Задачи практики:

- сформировать навыки самостоятельного и последовательного проведения атрибуции объектов;
- овладеть методологией системного и критического анализа;
- закрепить навыки структурирования текстового и иллюстративного материала в исследовательской работе;
- научить обобщать полученные результаты в процессе проектной деятельности

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Информационные технологии в искусствоведческих исследованиях

Специальная терминология

Методические аспекты изучения искусства

Историко-культурологические аспекты развития искусства

Основы научных исследований в профессиональной сфере

Междисциплинарные подходы в изучении современного искусства

Эволюция искусства и межкультурные коммуникации

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

### УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий

**Знать:** формы транслирования основных тенденций современных исследовательских технологий, методологию изучения адаптационных процессов, процессов трансмиссии культур с помощью механизмов искусствоведения на основе системного подхода

**Уметь:** применять методологию научного исследования произведений искусства на основе системного подхода

**Владеть:** навыками разработки индивидуального метода анализа в области различных фундаментальных и прикладных наук в процессе подготовки научно-исследовательского проекта

### УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

**Знать:** - основные терминологические понятия истории искусств и других гуманитарных наук в контексте проектной деятельности;

- основные принципы ведения самостоятельной исследовательской работы, используя искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства

**Уметь:** собирать и обрабатывать информацию для выполнения индивидуального задания, фиксировать и обобщать полученные результаты в процессе проектной деятельности, используя психолого-педагогические подходы в исследовании искусства

**Владеть:** - навыками культурно-научного профессионального мышления;

- навыками анализа, синтеза, обобщения информации в контексте проектной деятельности;

- навыками определения видов и типов профессиональных задач, структурирования задач различных групп

### УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, выработать командную стратегию для достижения поставленной цели

**Знать:** задачи, логику, этапы научного исследования в области искусствознания в контексте проведения научных семинаров, конференций, подготовки и редактирования научных публикаций

**Уметь:** - проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность);

- формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования в контексте подготовки публичных выступлений (доклад на научной конференции, семинар), делать выводы

**Владеть:** навыками последовательного и логичного изложения исследуемого материала в контексте подготовки и проведения научных семинаров, конференций, подготовки и редактирования научных публикаций

### УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

**Знать:** - основные терминологические понятия истории искусств и других гуманитарных наук;

- основные этапы становления и закономерности развития всех видов искусств.

**Уметь:** анализировать принципы взаимодействия культурных норм и представлений в ситуациях межкультурного общения

**Владеть:** - навыками деловых коммуникаций в устной и письменной форме, в том числе на иностранном(ых) языках

- навыками определения видов и типов профессиональных задач, структурирования задач различных групп

### УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

<b>Знать:</b> основные принципы ведения самостоятельной исследовательской работы
<b>Уметь:</b> - вести диалог с представителями различных областей и профессий (в том числе музейными работниками, кураторами выставок и др.) с целью сбора необходимого материала для выполнения индивидуального задания; - собирать и обрабатывать информацию для выполнения индивидуального задания, фиксировать и обобщать полученные результаты
<b>Владеть:</b> – навыками искусствоведческого анализа изучаемых объектов искусства и дизайна; – опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями
<b>УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</b>
<b>Знать:</b> особенности работы с учебной и научной литературой по истории, приемы анализа источников, документальных материалов
<b>Уметь:</b> - проводить поиск исторической информации в источниках разного типа; - пользоваться электронными интернет-технологиями в процессе сбора литературной и иллюстративной информации
<b>Владеть:</b> навыками дифференциации исторической информации, согласно историческим фактам и документальным описаниям
<b>ПК-1: Способен осуществлять профессиональную деятельность в ходе демонстрационной, экспозиционной и кураторской работы в области декоративно-прикладного искусства и индустрии моды с применением информационно-коммуникационных технологий</b>
<b>Знать:</b> методы, используемые в искусствоведении, а также заимствованные из смежных областей гуманитарного знания и адаптированные к исследовательскому полю искусствоведения в контексте разработки научно-методических и учебно-методических материалов по истории и теории моды
<b>Уметь:</b> обосновывать исследовательский диапазон того или иного метода, его эволюцию в истории искусства в контексте разработки научно-методических и учебно-методических материалов по истории развития декоративно-прикладного искусства и теории моды
<b>Владеть:</b> навыками оперирования основным блоком искусствоведческих методов, методов семиотики, психологии, их совокупным применением для построения более полного исследовательского анализа в контексте разработки научно-методических и учебно-методических материалов по истории развития декоративно-прикладного искусства и теории моды
<b>ПК-2: Способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность в области истории и теории моды в контексте культурно-просветительской деятельности</b>
<b>Знать:</b> формы транслирования основных тенденций современных исследовательских технологий, методологию изучения адаптационных процессов, процессов трансмиссии культур с помощью механизмов искусствоведения; связи эволюции художественных форм и динамики историко-художественного процесса в области моды
<b>Уметь:</b> находить и использовать источники, содержащие иконографические, литературные, научные сведения в контексте поставленных научно-исследовательских задач; описывать формальные признаки выразительных приемов предметов декоративно-прикладного искусства и объектов моды в контексте научно-исследовательской работы
<b>Владеть:</b> навыками систематизации и классификации библиографического материала по заданной научно-исследовательской теме в контексте рецензирования и экспертизы научно-методических и учебно-методических материалов по истории декоративно-прикладного искусства и моды
<b>ПК-3: Способен проводить самостоятельные исследования в области истории костюма и теории моды и представлять результаты по итогам их проведения</b>
<b>Знать:</b> особенности профессиональной деятельности музейного хранителя в контексте организации деятельности структурных подразделений, осуществляющих учет и хранение произведений декоративно-прикладного искусства и объектов моды
<b>Уметь:</b> особенности профессиональной деятельности музейного хранителя в контексте организации деятельности структурных подразделений, осуществляющих учет и хранение произведений декоративно-прикладного искусства и объектов моды
<b>Владеть:</b> навыками ведения экспертно-аналитической работы по проблемам развития декоративно-прикладного искусства и моды, анализа специфики отечественного и международного художественного рынков в современных условиях
<b>ПК-4: Способен к исследованию музейных предметов, объектов дизайна, авторских коллекций моделей в целях повышения эффективности работы музеев, модных домов, галерей и учреждений музейного типа</b>
<b>Знать:</b> основные проблемы искусствоведения, истории моды в контексте реализации, управления и контроля деятельности структурных подразделений и работников
<b>Уметь:</b> анализировать разновидности методологических принципов развития и интерпретации произведений декоративно-прикладного искусства и моды
<b>Владеть:</b> навыками оперирования основным блоком искусствоведческих методов, методов семиотики, синергетики, психологии, их совокупным применением для построения более полного исследовательского анализа по проблемам моды в контексте реализации, управления и контроля деятельности структурных подразделений в контексте музейной деятельности

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	Контактная работа	СР (часы)	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Введение и сбор информации	3			О,ДЗ
Этап 1. Вводная беседа организационного характера, уточняющая детали прохождения практики, цели и задачи, планируемый результат, выдача индивидуальных заданий		2	14	
Этап 2. Обобщение и интерпретация эмпирического материала в соответствии с тематикой выпускной магистерской работы		10	40	
Раздел 2. Научно-исследовательская работа				ДЗ
Этап 3. Отбор художественного материала в целях постановки проблемы научно-теоретического исследования.		20	33,75	
Этап 4. Структурирование собранного материала, выстраивание текста в логической последовательности с учетом сформулированных ранее цели и задач исследования. Подготовка текста отчета и его редакция.		10	24	
Этап 5. Подготовка презентации, сопровождающей отчет по практике		8	20	
Раздел 3. Подведение итогов практики				ДЗ,О
Этап 6. Выполнение в полном объеме индивидуального задания на практику, представление отчета руководителю практики для предварительного просмотра и определения допуска к его защите.		12	18	
Этап 7. Защита отчета по практике с презентацией.		2	2	
Итого в семестре		64	151,75	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		0,25		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		<b>64,25</b>	<b>151,75</b>	

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
УК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определяет формы транслирования основных тенденций современных исследовательских технологий, методологии изучения адаптационных процессов, процессов трансмиссии культур с помощью механизмов искусствования на основе системного подхода;</li> <li>- применяет методологию научного исследования произведений искусства на основе системного подхода;</li> <li>- разрабатывает индивидуальные методы анализа в области различных фундаментальных и прикладных наук в процессе подготовки научно-исследовательского проекта.</li> </ul>
УК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определяет виды и типы профессиональных задач, структурирования задач различных групп</li> <li>- использует основные терминологические понятия истории искусств и других гуманитарных наук в контексте проектной деятельности;</li> <li>- применяет основные принципы ведения самостоятельной исследовательской работы,</li> </ul>

	<p>используя искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собирает и обрабатывает информацию для выполнения индивидуального задания, фиксирует и обобщает полученные результаты в процессе проектной деятельности, используя психолого-педагогические подходы в исследовании искусства;</li> <li>- демонстрирует навыки культурно-научного профессионального мышления, анализа, синтеза, обобщения информации в контексте проектной деятельности</li> </ul>
УК-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оперирует основными терминологическими понятиями истории искусств и других гуманитарных наук в контексте проектной деятельности;</li> <li>- использует основные принципы ведения самостоятельной исследовательской работы, используя искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства;</li> <li>- грамотно собирает и обрабатывает информацию для выполнения индивидуального задания, фиксирует и обобщает полученные результаты в процессе проектной деятельности, используя психолого-педагогические подходы в исследовании искусства;</li> <li>- демонстрирует навыки культурно-научного профессионального мышления, определения видов и типов профессиональных задач, структурирования задач различных групп.</li> </ul>
УК-4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- употребляет понятийный аппарат истории искусств и других гуманитарных наук;</li> <li>- ориентируется в основных этапах становления и закономерностях развития всех видов искусств;</li> <li>- анализирует принципы взаимодействия культурных норм и представлений в ситуациях межкультурного общения;</li> <li>- применяет навыки деловых коммуникаций в устной и письменной форме, в том числе на иностранном(ых) языках;</li> <li>- определяет виды и типы профессиональных задач, структурирует задачи различных групп</li> </ul>
УК-5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использует основные принципы ведения самостоятельной исследовательской работы;</li> <li>- способен вести диалог с представителями различных областей и профессий (в том числе музейными работниками, кураторами выставок и др.) с целью сбора необходимого материала для выполнения индивидуального задания;</li> <li>- собирает и обобщает информацию для выполнения индивидуального задания;</li> <li>- проводит искусствоведческий анализ изучаемых объектов искусства и дизайна;</li> <li>- имеет опыт публичных выступлений с научными докладами и сообщениями.</li> </ul>
УК-6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- описывает историческую информацию, согласно историческим фактам и документальным описаниям.</li> <li>- использует приемы анализа источников и документальных материалов в работе с учебной и научной литературой;</li> <li>- проводит поиск исторической информации в источниках разного типа;</li> <li>- грамотно пользуется электронными интернет-технологиями в процессе сбора литературной и иллюстративной информации</li> </ul>
ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определяет методы, использующихся в искусствоведении, а также заимствованных из смежных областей гуманитарного знания и адаптированных к исследовательскому полю искусствоведения в контексте разработки научно-методических и учебно-методических материалов;</li> <li>- обосновывает исследовательский диапазон того или иного метода, его эволюцию в истории искусства в контексте разработки научно-методических и учебно-методических материалов;</li> <li>- оперирует основным блоком искусствоведческих методов, методов семиотики, синергетики, психологии, их совокупным применением для построения более полного исследовательского анализа в контексте разработки научно-методических и учебно- методических материалов</li> </ul>
ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применяет приемы отбора и классификации оптимальных средств и приемы систематизации теоретического материала в контексте поставленных целей и задач будущей магистерской диссертации;</li> <li>- находит и использует источники, содержащие иконографические, литературные, научные сведения в контексте поставленных научно-исследовательских задач;</li> <li>- систематизирует и классифицирует библиографического материала по заданной научно-исследовательской теме в контексте рецензирования и экспертизы научно- методических и учебно-методических материалов.</li> </ul>
ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рассказывает о формах транслирования основных тенденций современных исследовательских технологий, методологии изучения адаптационных процессов, процессах трансмиссии культур с помощью механизмов искусствоведения;</li> <li>- формирует собственное представление о структуре и методологии формально-стилистического и иконографического анализа конкретного произведения искусства;</li> <li>- пользуется образовательными технологиями, навыками разработки индивидуального метода анализа в области различных фундаментальных и прикладных наук.</li> </ul>
ПК-4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- перечисляет классические и современные подходы к изучению проблем изобразительного и прикладного искусства в контексте организации научно-исследовательской деятельности;</li> <li>- применяет научно-методологические основы различных исследовательских школ в области изучения мирового искусства;</li> <li>- анализирует научные тексты, созданные на основе различных подходов к изучению искусства; интерпретировать научные труды, созданные в рамках различных школ искусствоведения в</li> </ul>

контексте организации научно-исследовательской деятельности;  
 - пользуется навыками применения различных теорий искусствоведческого исследования в интерпретации художественных произведений.

#### 4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Представленная работа выполнена в полном объеме, сдана в соответствии с графиком выполнения задания и полностью отвечает предъявляемым требованиям. Все разделы отчета содержат аналитический материал, дающий всеобъемлющее представление об изучаемом объекте. Текст написан хорошим литературным языком, подобран необходимый иллюстративный материал, работа оформлена в соответствии с нормативными требованиями. Ответ на заданный вопрос обнаруживает эрудицию и интерес обучающегося к практике.
4 (хорошо)	Представленная работа выполнена в полном объеме, сдана в соответствии с графиком выполнения задания и полностью отвечает техническому заданию. Все разделы отчета содержат аналитический материал, но имеются погрешности в оформлении работы. Ответ на заданный вопрос правильный, но стандартный.  Представленная работа выполнена в полном объеме, но не все разделы работы сделаны обстоятельно. Оформление работы выполнено с незначительными ошибками. Ответ на заданный вопрос правильный, присутствуют неточности.
3 (удовлетворительно)	Представленная работа выполнена не в полном объеме, отчет изобилует неточными формулировками, представленный иллюстративный материал не соответствует заявленной стилистике и функции объекта. Ответ на заданный вопрос недостаточно полный, приблизительный, ощущается небрежное отношение к практике.  Представленная работа выполнена не в полном объеме, отчет изобилует неточными формулировками и стилистическими ошибками. Ответ на заданный вопрос неуверенный, ощущается недостаточное понимание его сути.
2 (неудовлетворительно)	Представленная работа не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание поставленной задачи. Ответ на заданный вопрос неправильный, фразы строятся бессвязно.  Представленная работа неудовлетворительного качества, обнаруживает незнание сути вопроса. Ответ на заданный вопрос неправильный, обнаруживает отсутствие знаний.

#### 4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 3	
1	Определение и виды научных исследований
2	Основные направления научных исследований в профессиональной сфере (в соответствии с профилем подготовки)
3	Факторы, определяющие выбор темы научного исследования. Критерии обоснования темы НИР
4	Основные особенности структурирования текстового и иллюстративного материала
5	Вспомогательный материал научного произведения – перечислить его виды и дать основные характеристики
6	Основные методы реализации теоретических знаний: аксиоматический, конструктивистский, гипотетико-индуктивный и прагматический
7	Общенаучные понятия, применимые в специальных науках: «информация», «вероятность», «оптимальность»
8	Методы эмпирического исследования: наблюдение, сравнение, измерение, эксперимент
9	Общепознавательное, теоретическое и практическое значение научного факта
10	Характеристика основных библиотечных ресурсов. Организация поиска информации

11	Интернет как источник научной информации. Электронный каталог и электронная библиотека
12	Этические нормы научной работы. Заимствования и плагиат как результат доступности контента интернета
13	Общенаучные понятия, применимые в специальных науках: «модель», «структура», «функция», «система», «элемент»

#### 4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

##### 4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

##### 4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

##### 4.3.3 Требования к оформлению отчёта по практике

Студенту необходимо представить отчет по научно-исследовательской практике и дать пояснения решениям, принятым им при выполнении поставленных задач. Следует аргументированно пояснить цели и задачи практики, охарактеризовать этапы ее прохождения, ответить на встречные вопросы преподавателя. Отчет должен содержать структурированный текст, соответствующий основным этапам практики. Он выполняется в форме реферата с иллюстрациями.

##### 4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Зачет по дисциплине «Производственная практика» призван выявить уровень владения профессиональными знаниями в области научно-исследовательской работы у студентов, умение их применять при анализе произведений. Оценка ставится по результатам письменного отчета.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>5.1.1 Основная учебная литература</b>				
Пустынникова, Е. В.	Методология научного исследования	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/71569.html">http://www.iprbookshop.ru/71569.html</a>
Шишкин, В. Г., Никитенко, Е. В.	Научно-исследовательская и практическая работа студентов	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/98773.html">http://www.iprbookshop.ru/98773.html</a>
Митрофанова, Н. Ю.	История художественного текстиля. Очерки	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2022	<a href="https://www.iprbookshop.ru/120920.html">https://www.iprbookshop.ru/120920.html</a>
Виниченко, И. В.	История костюма и моды. В 3 частях. Ч.2. Костюм Средневековья и Возрождения	Омск: Омский государственный технический университет	2022	<a href="https://www.iprbookshop.ru/131199.html">https://www.iprbookshop.ru/131199.html</a>
Виниченко, И. В.	История костюма и моды. В 3 частях. Ч.1. Костюм древних цивилизаций	Омск: Омский государственный технический университет	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/115423.html">http://www.iprbookshop.ru/115423.html</a>
Кузнецова, М. М.	Научно-исследовательская работа (практика по получению профессиональных навыков и опыта научно-исследовательской работы)	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2020	<a href="https://www.iprbookshop.ru/118401.html">https://www.iprbookshop.ru/118401.html</a>
<b>5.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				

Гамов, Е. С., Жердев, Е. В., Заева-Бурдонская, Е. А., Зараковский, Г. М., Лапин, А. В., Мазурина, Т. А., Мамедов, Ю. А., Тимофеева, М. В., Калиничева, М. М., Решетова, М. В., Калиничева, М. М.	Техническая эстетика и дизайн	Москва: Академический проект	2020	<a href="https://www.iprbookshop.ru/110066.html">https://www.iprbookshop.ru/110066.html</a>
Асланова, Е. С., Леватаев, В. В.	Основы декоративно-прикладного искусства	Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/86449.html">http://www.iprbookshop.ru/86449.html</a>
Гордина, Е. А.	Effective Presentations = Эффективные презентации	Новосибирск: Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИНХ»	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/87091.html">http://www.iprbookshop.ru/87091.html</a>
Верещака Т. Ю.	Требования к оформлению курсовых работ и проектов, выпускных	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2024204">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2024204</a>

## 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]  
URL: <http://window.edu.ru/>
2. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс]  
URL: [http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс] URL: <http://publish.sutd.ru>
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс] URL: <http://www.iprbookshop.ru>

## 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows

## 5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска