

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е.Рудин

Программа выпускной квалификационной работы

Б3.02(Д)

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной
квалификационной работы

Учебный план: 2025-2026 50.04.03 ИДИ ИиТМ ОО №2-1-142.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки:
(специализация) История и теория моды

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоёмкость, ЗЕТ |
|---------|----|-------------|----------------|----------------------|
| 4 | УП | 185,5 | 30,5 | 6 |
| Итого | УП | 185,5 | 30,5 | 6 |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

доктор искусствоведения, Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

1.1 Цель ВКР: Определить соответствие результатов освоения образовательной программы (компетенций) выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и подтвердить их способность и готовность использовать знания, умения и (или) практический опыт в профессиональной деятельности.

1.2 Задачи ВКР:

1. Развить навыки самостоятельного аналитического мышления в области истории и теории искусств.
2. Подготовить специалистов, способных к творческой искусствоведческой работе.
3. Расширить информационную базу профессиональных знаний выпускников.

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

| |
|--|
| УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла |
| Знает: этапы жизненного цикла проекта; методы разработки и управления проектами. |
| Умеет: разрабатывать проект с учетом анализа альтернативных вариантов его реализации, определять этапы, основные направления работ; объяснять цели и формулировать задачи, связанные с подготовкой и реализацией проекта; осуществлять руководство реализацией проекта на всех этапах его жизненного цикла. |
| Владеет: методиками разработки и управления проектом; методами оценки потребности в ресурсах и эффективности проекта; навыками привлечения и эффективного использования необходимых ресурсов в условиях различных ограничений |
| УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели |
| Знает: методики формирования команд; методы разработки командной стратегии и эффективного руководства коллективами; основные теории лидерства и стили руководства. |
| Умеет: разрабатывать командную стратегию; формулировать задачи членам команды для достижения поставленной цели; применять эффективные стили руководства командой |
| Владеет: навыками анализировать, проектировать и организовывать коммуникации в команде для достижения поставленной цели; методами организации и управления коллективом |
| УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия |
| Знает: современные коммуникативные технологии; правила и особенности деловой коммуникации в том числе на иностранном(ых) языке(ах). |
| Умеет: применять на практике коммуникативные технологии делового общения, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия. |
| Владеет: навыками деловых коммуникаций в устной и письменной форме, в том числе на иностранном(ых) |
| ПК-3: Способен проводить самостоятельные исследования в области истории костюма и теории моды и представлять результаты по итогам их проведения |
| Знает: актуальные направления развития учетно-хранительской деятельности в музеях в Российской Федерации и за рубежом; основы теории и практики документоведения в сфере музейной деятельности |
| Умеет: применять навыки планирования, администрирования деятельности музея; применять навыки учетно-хранительской работы произведений изобразительного и прикладного искусства; применять специальные знания для решения хранительских задач; создавать и редактировать тексты профессионального назначения |
| Владеет: навыками разработки проектов, положений структурных подразделений учета и хранения музейных предметов изобразительного искусства; навыками организации процесса ведения учета музейных предметов и музейных коллекций в сфере моды и декоративно-прикладного искусств |
| ПК-4: Способен к исследованию музейных предметов, объектов дизайна, авторских коллекций моделей в целях повышения эффективности работы музеев, модных домов, галерей и учреждений музейного типа |
| Знает: актуальные проблемы и тенденции развития отечественной и зарубежной моды, теоретические основы и технологии организации научно-исследовательской и проектной деятельности в области истории костюма, индустрии моды и декоративно-прикладного искусства в контексте музейной деятельности |
| Умеет: изучать тенденции развития соответствующей области научного знания, критически подходить к оценке качества выполнения и оформления проектных, исследовательских работ в области моды и декоративно-прикладного искусства |
| Владеет: навыками отбора сетевых ресурсов и баз данных для эффективного решения задач профессиональной деятельности в области моды и декоративно-прикладного искусства |
| ПК-1: Способен осуществлять профессиональную деятельность в ходе демонстрационной, экспозиционной и кураторской работы в области декоративно-прикладного искусства и индустрии моды с применением информационно-коммуникационных технологий |
| Знает: современные комплексные подходы в изучении и анализе истории и тенденций развития декоративно-прикладного зарубежного искусства в контексте экспозиционной и кураторской работы |
| Умеет: использовать полученные знания в области индустрии моды и декоративно-прикладного искусства в контексте просветительской деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий; |

Владеет: навыками научного отбора и классификации историко-искусствоведческого материала в области декоративно-прикладного искусства, отечественной и зарубежной моды в контексте культурно-просветительской работы

ПК-2: Способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность в области истории и теории моды в контексте культурно-просветительской деятельности

Знает: методику поиска, разработки научных исследований в области прикладного искусства и моды с использованием современных исследовательских методов и технологий в контексте культурно-просветительской деятельности

Умеет: творчески подходить к решению исследовательских задач на основе информации, приобретенной в процессе изучения истории и теории моды, декоративно-прикладного искусства в контексте просветительской деятельности

Владеет: навыками аналитического мышления и креативного подхода в научно-исследовательской деятельности в области истории костюма и индустрии моды, декоративно-прикладного искусства, навыками создания и демонстрации собственного авторского продукта в разных жанрах художественной критики на основе художественно-эстетического анализа объектов моды и декоративно-прикладного искусства

3 ВЫПОЛНЕНИЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

3.1 Вид выпускной квалификационной работы

Индивидуальная

Групповой проект

3.2 Основные направления и тематики выпускных квалификационных работ

- Теория и практика планировки европейских городов средних веков и Ренессанса. Сравнительный анализ.
- «Paradisus Claustralis»: проблема стилистической и иконографической эволюции декора клуатра.
- Образ города в итальянской живописи XIV–XV веков: от универсального символа к ведуте.
- Садово-парковый ансамбль (Екатерингоф, Ораниенбаум и др. по выбору): опыт исторической реконструкции
- Вопросы реконструкции и художественного анализа археологических памятников античности в Причерноморье.
- Городская уличная скульптура XX века (по странам, регионам, городам).
- «Открытие мира и человека»: проблема воплощения ренессансной концепции личности в искусстве XV–XVI вв.
- Автопортрет в искусстве Возрождения: проблема сложения и эволюции жанра.
- Антиномия молодости и старости в западноевропейском изобразительном искусстве барокко.
- Эволюция идиллии и пасторали в западноевропейском изобразительном искусстве первой половины XVII-XVIII вв.
- Метаморфозы «социалистического» реализма 1970-1980-х гг.
- Традиции Ренессанса в искусстве «сурового стиля».
- История зарождения и развития шелкоткачества итальянского Ренессанса.
- Ювелирные украшения *temple to the* в западноевропейском искусстве барокко.
- Театральный костюм рубежа XIX – XX вв. в контексте изобразительного искусства этого времени (на конкретных примерах).
- Эволюция творчества Мариано Фортунни: от эклектики к модерну.
- Идея «Streamline moderne» в текстиле ар деко.
- Принципы формообразования декора агитационного текстиля 1920-1930-х годов.
- Формирование орнаментальных принципов в стиле (выбор стиливого направления обсуждается с НР) в прикладном искусстве.
- Эволюция авангардных идей в ювелирном искусстве XX– XXI вв.
- Исследование опыта и анализ развития художественного оформления и дизайна музейных экспозиций в Европе XIX-XX вв. (на примере музеев Санкт-Петербурга или нескольких европейских тематических музейных собраний).
- Репрезентация телесности посредством костюма в средневековой Европе.
- Феномен «дендизма» в современной материальной культуре.
- Феномен этнического стиля в современной моде.
- Семантика цвета в европейской моде: историко-теоретический аспект.
- Кураторство выставки произведений прикладного искусства или костюма: способы репрезентации

3.3 Организация руководства выпускной квалификационной работой

регламентируется локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования»

3.4 Критерии оценивания результатов выполнения и защиты выпускной квалификационной работы

| | |
|------------------|--|
| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций |
|------------------|--|

| | |
|-------------------------|--|
| 5 (отлично) | <p>Тема ВКР полностью раскрыта на основе достаточной аналитической базы, достоверной и полной информационной базы, адекватности и обоснованности примененных методов исследования.</p> <p>Материал ВКР изложен грамотно и логично, разделы работы обоснованы и взаимосвязаны. ВКР полностью соответствует заданию и всем его составляющим, качество полученных результатов соответствуют заявленным. ВКР является завершённой работой, оригинальность текста составляет более 75%.</p> <p>Пояснительная записка и демонстрационные материалы оформлены в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32-2001 «Отчет по НИР».</p> <p>Доклад логичный, структурированный, полностью отражает результаты проведенного исследования. Структура доклада отражает логику положений, выносимых на защиту, регламент выступления соблюдается.</p> <p>Презентация полностью отражает цели, задачи, методы и результаты исследования. Ответы на вопросы даны полные, точные, аргументированные, демонстрируют всестороннее владение тематикой ВКР и научную эрудицию.</p> |
| 4 (хорошо) | <p>Тема ВКР полностью раскрыта на основе достаточной аналитической базы, достоверной и полной информационной базы, адекватности и обоснованности примененных методов исследования.</p> <p>Результаты исследования в ВКР изложены грамотно, но выявлены нарушения системности изложения, повторы, неточности. Недостаточно обоснованы выводы и рекомендации, неочевиден выбор методов исследования; объем первой (теоретической) главы превышен.</p> <p>ВКР является завершённой работой, оригинальность текста составляет более 70%.</p> <p>Пояснительная записка и демонстрационные материалы в целом оформлены в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32-2001 «Отчет по НИР».</p> <p>Доклад логичный, полностью отражает результаты проведенного исследования. Не полностью выполнены требования к регламенту, обоснованности выбора положений, выносимых на защиту.</p> <p>Презентация полностью отражает цели, задачи, методы и результаты исследования, но имеются несущественные замечания к качеству презентации и демонстрационных материалов и их соответствию докладу.</p> <p>Ответы на вопросы даны не в полном объеме, слабо использован категориальный аппарат.</p> |
| 3 (удовлетворительно) | <p>Задание выполнено не полностью, имеется дисбаланс составных элементов ВКР в сторону увеличения первой (теоретической) главы.</p> <p>Информация интерпретируется не корректно. Отсутствует системность описания методики проведения исследования.</p> <p>ВКР является завершённой работой, авторский вклад составляет более 55%.</p> <p>Пояснительная записка и демонстрационные материалы оформлены с нарушениями требований ГОСТ 7.32-2001 «Отчет по НИР».</p> <p>В докладе не обоснованы положения, выносимые на защиту, нарушена логическая последовательность и аргументация. Превышен регламент выступления.</p> <p>Низкое качество презентации и демонстрационных материалов, отмечено недостаточное владение разнообразными способами преобразования данных и их визуализации.</p> <p>Ответы на вопросы содержат неточности, повторы, демонстрируют слабое владение понятийным аппаратом и методами аргументации.</p> |
| 2 (неудовлетворительно) | <p>Содержание ВКР не соответствует заданию, имеются существенные ошибки в интерпретации исследуемого материала, отсутствуют библиографические ссылки в тексте. Заявленные цели работы не достигнуты, недостаточно обоснованы все структурные элементы работы и отсутствует связь между ними.</p> <p>ВКР является не завершённой работой, авторский вклад составляет менее 55%.</p> <p>Нарушен регламент, имеются ошибки в использовании профессиональных терминов, обучающийся не ориентируется в тексте доклада. Презентация не раскрывает тему ВКР, есть ошибки в представленном материале.</p> <p>Ответы на поставленные вопросы не получены или в них представлены ошибочные сведения.</p> |

3.5 Требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения

3.5.1 Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы

- Тематика и объем выпускной квалификационной работы определяется выпускающей кафедрой истории и теории искусств.

- По своему содержанию выпускная квалификационная работа должна представлять собой законченное исследование, связанное с историей определенных этапов развития, сфер и областей мировой художественной культуры и теорией определенных видов и жанров объектов искусства и дизайна.

- Хотя структура выпускной квалификационной работы предполагает вариативность, обусловленную творческим подходом, необходимым при проведении искусствоведческого исследования, композиция текста должна быть подчинена определенным правилам.

- ВКР должна иметь такие обязательные разделы как, «Введение» и «Заключение», список использованных источников, литературы и иллюстраций, построенных и оформленных по определенным правилам. Во Введении излагаются цели и задачи работы, определяется ее актуальность и новизна, указываются объект и предмет исследования, предлагается обзор литературы. В Заключении подводятся общие итоги исследования, кратко излагаются основные выводы работы, намечаются дальнейшие перспективы. Список литературы включает перечень изданий, архивных документов и материалов сети Интернет, на которые есть ссылки в работе. Список иллюстраций отражает названия произведений, связанных с визуальным рядом исследования. Списки должны быть оформлены в соответствии с ГОСТ.

- Количество глав специально не регламентируется, но предполагается, что в их числе должен присутствовать общий раздел, посвященный истории вопроса (этапам развития исследуемого феномена), а также концептуальный раздел работы, где излагаются главные новаторские позиции (гипотезы, подходы) автора.

3.5.2 Правила оформления выпускной квалификационной работы

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе оформляется согласно требованиям ГОСТ 7.32 – 2017 «Отчет по НИР

Структурными элементами пояснительной записки (ПЗ) являются:

- титульный лист;
- реферат;
- содержание;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список использованных источников;
- приложения.

3.6 Порядок выполнения выпускной квалификационной работы и подготовки текста ВКР для размещения в ЭБС

Работа над дипломной работой начинается с преддипломной практики.

Круг вопросов, подлежащих изучению во время преддипломной практики, определяется темой выпускной квалификационной работы, характером рабочего места учащегося на практике и специальным заданием кафедры или руководителя подразделения, где будет работать учащийся после окончания университета.

Во время преддипломной практики магистрант должен:

- осуществить подбор, систематизацию и изучение отечественной и зарубежной специальной литературы, применительно к теме ВКР;
- провести обоснование темы выпускной квалификационной работы, ее актуальности и новизны;
- ознакомиться с вопросами организации и методами искусствоведческой работы, коммуникаций, менеджмента и маркетинга.

Раскрытие темы предполагает сбор материала по всем разделам исследования в соответствии с заданием и календарным планом. Разработку каждого раздела рекомендуется сопровождать пояснительной запиской, которая подлежит согласованию с руководителем работы и соответствующим консультантом.

Ответственность за содержание исследования, правильность выводов, стиль изложения материалов и за оформление работы несет учащийся. Руководитель лишь предостерегает его от явно ошибочных решений и характеризует достоинства и недостатки работы, предоставляя окончательный выбор автору дипломной работы.

4 ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

4.1 Особенности процедуры защиты ВКР

Особенности процедуры проведения государственной итоговой аттестации регламентируются разделом 6 локального нормативного акта СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования».

Особенности процедуры проведения государственной итоговой аттестации регламентируются разделом 6 локального нормативного акта СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования».

Защита выпускной квалификационной работы проходит публично. На доклад с презентацией отводится 10–15 мин.

При оценке выпускной квалификационной работы Государственная аттестационная комиссия (ГАК) учитывает:

- качество выполнения представленных к защите материалов (пояснительная записка) в соответствии с требованиями ЕСКД;
- содержание доклада, отражающее суть выполненной работы;
- правильность и четкость ответов на вопросы членов ГАК;
- отзыв руководителя о работе учащегося;
- отзыв рецензента с оценкой актуальности и практической значимости работы (по пятибалльной системе);
- успеваемость в течение обучения;
- эрудированность выпускника.

Результаты защиты работы оцениваются индивидуально каждым членом ГАК, а затем выставляется комплексная оценка: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно" или "неудовлетворительно".

4.2 Особенности процедуры защиты ВКР для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Особенности проведения государственной аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируются разделом 7 локального нормативного акта СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования».

4.3 Порядок подачи и рассмотрения апелляций

Процедура апелляции по результатам государственных аттестационных испытаний регламентируется разделом 8 локального нормативного акта СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования».

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

5.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|---|------------------------------|-------------|---|
| 5.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Ванькович С. М. | Проблемы развития отечественной моды в XX веке. Петербургский костюм конца XX - начала XXI века | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2025 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202517 |
| Арсланов, В. Г. | Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм | Москва: Академический проект | 2020 | https://www.iprbooks.hop.ru/110020.html |
| Арсланов, В. Г. | Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение | Москва: Академический проект | 2020 | https://www.iprbooks.hop.ru/110018.html |
| Гуменюк, А. Н., Пендикова, И. Г. | Пространство искусств | Москва: Ай Пи Ар Медиа | 2023 | https://www.iprbooks.hop.ru/128990.html |
| Арсланов, В. Г. | Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм | Москва: Академический проект | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/110020.html |
| Арсланов, В. Г. | Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель | Москва: Академический проект | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/110021.html |
| Арсланов, В. Г. | Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение | Москва: Академический проект | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/110018.html |

| | | | | |
|--|--|--|------|---|
| Асфари, З., Новресли, А. | История искусства для развития навыков будущего: девять уроков от Рафаэля, Пикассо, Врубеля и других великих художников | Москва: Альпина Паблишер | 2022 | https://www.iprbooks.hop.ru/131616.html |
| Амиржанова, А. Ш. | Искусствоведение. Ч. I. Педагогические структуры в теории и методологии искусствознания | Москва: Ай Пи Ар Медиа | 2023 | https://www.iprbooks.hop.ru/128962.html |
| Санжеева, Л. В. | История и теория искусства и художественной культуры | Санкт-Петербург: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена | 2023 | https://www.iprbooks.hop.ru/137239.html |
| Арсланов, В. Г. | Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология | Москва: Академический проект | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/110022.html |
| Арсланов, В. Г. | Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа | Москва: Академический проект | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/110019.html |
| Арсланов, В. Г. | Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа | Москва: Академический проект | 2020 | https://www.iprbooks.hop.ru/110019.html |
| Кузнецова, М. М. | Научно-исследовательская работа (практика по получению профессиональных навыков и опыта научно-исследовательской работы) | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2020 | https://www.iprbooks.hop.ru/118401.html |
| Рёскин, Дж., Соловьева, О. М. | Искусство и действительность | Москва: РИПОЛ классик | 2020 | https://www.iprbooks.hop.ru/119496.html |
| Виниченко, И. В. | История костюма и моды. В 3 частях. Ч.1. Костюм древних цивилизаций | Омск: Омский государственный технический университет | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/115423.html |
| Амиржанова, А. Ш., Толмачева, Г. В. | История искусств. Основные закономерности развития западноевропейского искусства Нового времени | Омск: Омский государственный технический университет | 2021 | https://www.iprbooks.hop.ru/124827.html |
| Герасимов, А. П. | Русское искусство. Стили, направления, школы. К.3 | Томск: Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ | 2021 | https://www.iprbooks.hop.ru/123748.html |
| Назарова М.С. | Ориентализм в европейском искусстве | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2023 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023153 |
| Арсланов, В. Г. | Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология | Москва: Академический проект | 2020 | https://www.iprbooks.hop.ru/110022.html |
| Неверова, И. А., Тимофеева, Р. А. | Русское искусство. Художественный язык древнерусской иконы | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2020 | https://www.iprbooks.hop.ru/118477.html |
| Виниченко, И. В. | История костюма и моды. В 3 частях. Ч.2. Костюм Средневековья и Возрождения | Омск: Омский государственный технический университет | 2022 | https://www.iprbooks.hop.ru/131199.html |
| Кузнецова М.М. | Искусство костюма | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2021 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021111 |

| 5.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
|--|---|--|------|---|
| Назарова М.С. | Искусство Древнего Мира | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2023 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202352 |
| Саблин, И. Д., Зислин, Ю. М. | Проблема классической картины в отечественном искусствознании | Санкт-Петербург: Петрополис | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/84665.html |
| Хорошилова О.А. | Специальная терминология | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2023 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023165 |
| Мамонова В.А. | Актуальные проблемы современного искусства | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2023 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023135 |
| Гамов, Е. С., Жердев, Е. В., Заева-Бурдонская, Е. А., Зараковский, Г. М., Лапин, А. В., Мазурина, Т. А., Мамедов, Ю. А., Тимофеева, М. В., Калиничева, М. М., Решетова, М. В., Калиничева, М. М. | Техническая эстетика и дизайн | Москва: Академический проект | 2020 | https://www.iprbookshop.ru/110066.html |
| Демченко, А. И. | Мейнстрим художественного процесса. Средневековье | Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова | 2019 | https://www.iprbookshop.ru/100809.html |
| Асланова, Е. С., Леватаев, В. В. | Основы декоративно-прикладного искусства | Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/86449.html |
| Митрофанова, Н. Ю. | История художественного текстиля. Очерки | Москва: Ай Пи Ар Медиа | 2022 | https://www.iprbookshop.ru/120920.html |
| Демченко, А. И. | Мейнстрим художественного процесса. Античность | Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова | 2019 | https://www.iprbookshop.ru/100799.html |
| Демченко, А. И. | Мейнстрим художественного процесса. Барокко | Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова | 2019 | https://www.iprbookshop.ru/100800.html |
| Толстикова И.И. | Мировая культура и искусство | Москва: Инфра-М | 2019 | https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=360849 |
| Судакова О.Н. | Историко-культурологические аспекты развития искусства | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2023 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202351 |
| Демченко, А. И. | Мейнстрим художественного процесса. Возрождение | Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/100801.html |

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>)
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)
5. Электронная библиотека <https://www.jstor.org/>
6. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>
7. Российская государственная библиотека <https://www.rsl.ru/>
8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>
9. Российская национальная библиотека <https://nlr.ru/>

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Компьютерный класс | Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду |
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |