

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.03** Специальная терминология

Учебный план: 2025-2026 50.04.03 ИДИ ИиТМ ОО №2-1-142.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки:  
(специализация) История и теория моды

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
3	УП	16	16	39,75	0,25	Зачет
	РПД	16	16	39,75	0,25	
4	УП		28	71	45	Экзамен
	РПД		28	71	45	
Итого	УП	16	44	110,75	45,25	
	РПД	16	44	110,75	45,25	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, профессор

\_\_\_\_\_

Хорошилова Ольга  
Андреевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области иностранной терминологии связанной с историей дизайна и костюма, научить ориентироваться в ней и использовать ее в анализе исторических образцов, а также современных коллекций модельеров, выявить общность и взаимовлияние двух областей – семиотики и дизайна.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть основные термины, связанные с историей костюма и моды;
- Проанализировать разнообразные виды костюма и аксессуаров от древних времен до наших дней;
- Представить основные термины, связанные с этой темой;
- Научить обучающихся использовать данные термины для будущей научно-исследовательской работы.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Основы научных исследований в профессиональной сфере
- Информационные технологии в искусствоведческих исследованиях
- Производственная практика (научно-исследовательская работа)
- Современная индустрия моды
- Искусство костюма
- Методические аспекты изучения искусства
- Иностранный язык в профессиональной деятельности
- Научно-практический семинар
- Историко-культурологические аспекты развития искусства
- Классическая традиция в западноевропейском искусстве

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-2: Способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность в области истории и теории моды в контексте культурно-просветительской деятельности</b>
<b>Знать:</b> специальную терминологию различных фундаментальных и прикладных дисциплин, в том числе языкознания, истории искусства, культурологии, истории костюма, теории дизайна;
<b>Уметь:</b> использовать полученные знания для подготовки исследования определенного понятия из области истории и теории моды;
<b>Владеть:</b> навыками чтения и перевода иностранных источников по истории развития декоративно-прикладного искусства, истории и теории моды в контексте создания и демонстрации собственного авторского продукта в разных жанрах художественной критики
<b>ПК-4: Способен к исследованию музейных предметов, объектов дизайна, авторских коллекций моделей в целях повышения эффективности работы музеев, модных домов, галерей и учреждений музейного типа</b>
<b>Знать:</b> способы междисциплинарного подхода в изучении и анализе истории моды и теории дизайна для разработки собственных проектов (докладов, исследований, посвященных терминологии декоративно-прикладного искусства, моды и костюма);
<b>Уметь:</b> анализировать и обобщать полученную терминологическую информацию, используя широкий спектр знаний из области языкознания, истории, культуры, истории моды в контексте решения задач профессиональной деятельности в области моды и декоративно-прикладного искусства;
<b>Владеть:</b> навыками подготовки исследования по истории термина (терминов) из области истории и теории моды.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Введение. Базовые термины в моде	3					О
Тема 1. Понятие мода Практическое занятие: определение феномена моды теоретиками, критиками и модельерами		4	4	12		
Тема 2. Теоретики моды Практическое занятие: биографии известных теоретиков моды и их взгляды на феномен моды		4	4	8		
Раздел 2. Базовые термины моды						О

Тема 3. Термин «платье» Практическое занятие: платья в коллекциях музеев		4	4	12,75		
Тема 4. Термин «пальто» Практическое занятие: пальто в коллекциях музеев		4	4	7		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16	16	39,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Раздел 3. Головные уборы						
Тема 5. Головные уборы античности и Средних веков Практическое занятие: головные уборы рассматриваемого времени на изображениях			8	11		
Тема 6. Головные уборы XV-XVII вв. Практическое занятие: головные уборы рассматриваемого времени в живописи и графике			8	10		О
Тема 7. Головные уборы XX века Практическое занятие: головные уборы рассматриваемого времени в живописи, модной фотографии			4	10		
Раздел 4. Нижнее белье						
Тема 8. Корсет Практическое занятие: корсеты в собраниях частных коллекционеров и музеев	4		2	10		О
Тема 9. Кринолин и другие типы Практическое занятие: кринолины в собраниях частных коллекционеров и музеев			2	10		
Раздел 5. Аксессуары						
Тема 10. Обувь Практическое занятие: обувь в коллекциях музеев			2	10		О
Тема 11. Галстук, сумка Практическое занятие: галстуки и сумки в коллекциях музеев			2	10		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			28	71		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		42,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		62,75		153,25		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- объясняет историко-культурные, формально- образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты в контексте возникновения и эволюции различных понятий и терминов истории моды и теории дизайна</li> <li>- создаёт план для подготовки исследования по истории термина (терминов) из области истории моды и теории дизайна.</li> <li>- рассказывает о историко-культурных, социологических, экономических, социальных феноменах и явлений, оказывающих влияние на становление того или иного термина в области истории моды и теории дизайна.</li> </ul>

ПК-4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- описывает способы междисциплинарного подхода в изучении и анализе истории моды и теории дизайна для разработки собственных проектов (докладов, исследований, посвященных терминологии моды и костюма).</li> <li>- использует в рассказе и атрибуции изображений специальную терминологию, необходимую для дальнейшего углубленного изучения истории костюма и моды.</li> <li>- анализирует и обобщает полученную терминологическую информацию, используя широкий спектр знаний из области языкознания, истории, культуры истории моды и теории дизайна</li> </ul>
------	--

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p>	
4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без</p>	
	<p>самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p>	

Зачтено	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками.	
Не зачтено	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. многочисленные грубые ошибки. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 3	
1	Охарактеризуйте понятия "la mode", "vogue", "fashion"
2	Перечислите основных теоретиков моды, охарактеризуйте их подход к определению моды
3	Охарактеризуйте плащи и накидки в античное время (Древняя Греция и Древний Рим)
4	Дайте определение плащам и накидкам – от Средневековья до 17 века включительно
5	Проанализируйте плащи и накидки с 18 по 20 века
6	Охарактеризуйте верхнюю одежду типа «пальто»: Средние века – 18 век
7	Перечислите и охарактеризуйте верхнюю одежду типа «пальто»: 19 и 20 века
8	Перечислите и охарактеризуйте верхнюю одежду типа «пальто» в эпоху Первой мировой войны
9	Перечислите и охарактеризуйте верхнюю одежду типа «пальто» в середине – второй половине 20 века
10	Проанализируйте основные виды женского платья 17-18 веков
11	Назовите и охарактеризуйте основные виды платьев 19 века
12	Назовите и охарактеризуйте основные виды платьев 20 века
Семестр 4	
13	Перечислите и охарактеризуйте головные уборы от античности до средневековья
14	Перечислите и охарактеризуйте головные уборы эпохи Возрождения
15	Определите характеристики головных уборов 17 – 18 веков
16	Раскройте понятие «цилиндр», проследите его историю и основные этапы трансформации
17	Перечислите и охарактеризуйте мужские шляпы 19 века
18	Перечислите и охарактеризуйте мужские шляпы 20 века
19	Проанализируйте трансформацию галстука от 17 века до 21 века
20	Охарактеризуйте понятие «крават» и проследите его историю возникновения и развития
21	Охарактеризуйте понятие «стокс» и проследите его историю возникновения и развития
22	Охарактеризуйте и проследите историю возникновения и развития обуви
23	Перечислите типы обуви 15 – 18 веков
24	Перечислите основные виды сумок 17-19 веков
25	Перечислите типы сумок 20 века

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

В какой стране появился первый теоретик моды

- А. Испания
- Б. Германия
- В. Франция

В какой стране возник термин la mode?

- А) Англия
- Б) Испания
- В) Франция

Что означает термин «кур манто»?:

- А) Вид плаща
- Б) Вид шляпы
- В) Вид платья

Что такое «акетон»?:

- А) Шляпа
- Б) Куртка
- В) Головной убор

Когда возник крой?

- А) В 14 веке
- Б) В 20 веке
- В) В 18 веке

Что такое пудромант?

- А) Вид часов
- Б) Вид накидки
- В) Вид головного убора

Где появился жюстокор?

- А) В России
- Б) Во Франции
- В) В Германии

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания находятся в Приложении к данной РПД

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  + Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Специальная терминология», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики истории и терминологии моды у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену – 20 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Ванькович С. М.	Проблемы развития отечественной моды в XX веке. Петербургский костюм конца XX - начала XXI века	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2025	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202517">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202517</a>

Виниченко, И. В.	История костюма и моды. В 3 частях. Ч.2. Костюм Средневековья и Возрождения	Омск: Омский государственный технический университет	2022	<a href="https://www.iprbookshop.ru/131199.html">https://www.iprbookshop.ru/131199.html</a>
Виниченко, И. В.	История костюма и моды. В 3 частях. Ч.1. Костюм древних цивилизаций	Омск: Омский государственный технический университет	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/115423.html">http://www.iprbookshop.ru/115423.html</a>
Кузнецова М.М.	Искусство костюма	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021111">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021111</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Хорошилова О. А.	Война и мода	Москва: Этерна	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/80956.html">http://www.iprbookshop.ru/80956.html</a>
Хорошилова О.А.	Специальная терминология	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php</a>
Отв. Ванькович С. М.	Стиль, мода и дизайн в контексте синтеза искусств	СПб.: СПбГУПТД	2014	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1764">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1764</a>
Хорошилова О. А.	Молодые и красивые	Москва: Этерна	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/80951.html">http://www.iprbookshop.ru/80951.html</a>
Хорошилова О. А.	Костюм в системе истории искусств	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3414">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3414</a>
Хорошилова О. А.	История и теория моды в костюме	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3437">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3437</a>
Каллагова Инга	Образ и стиль. Влияние психотипов на эволюцию моды	Москва: Прогресс-Традиция	2020	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=373471">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=373471</a>
Килошенко М. И.	Психология моды. 3-е изд.	Санкт-Петербург: Питер	2021	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=377306">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=377306</a>
Хорошилова О. А.	Костюм и мода Российской империи: Эпоха Александра II и Александра III	Москва: Этерна	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/45924.html">http://www.iprbookshop.ru/45924.html</a>
Виниченко, И. В.	Советская мода в контексте социально-экономической и культурной жизни СССР от «оттепели» до «застоя». Традиции и новые реалии	Омск: Омский государственный технический университет	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/78470.html">http://www.iprbookshop.ru/78470.html</a>
Васильев А.	Детская мода Российской империи	Москва: Альпина Паблицер, Альпина нон-фикшн	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/57879.html">http://www.iprbookshop.ru/57879.html</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс].

URL: <http://window.edu.ru/>

2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД,

([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска

## Приложение

рабочей программы дисциплины Социальные аспекты моды  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств  
наименование ОП (профиля): История и теория моды

### Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
1.	<p>Определите социальное положение портретируемого</p>  <p>А) аристократия Б) мещанство В) купечество Г) рабочие</p>
2.	<p>Определите по типу мужского костюма ситуацию, изображенную на иллюстрации</p>  <p>А) вечерний прием Б) рабочий день в конторе В) торги на бирже</p>
3.	<p>Определите по внешним признакам основную функцию привилегированного костюма Испанской знати эпохи Возрождения.</p>  <p>А) Престижно-демонстрационная Б) Социально-протестная В) Инновационно-эстетическая Г) Регулятивно-психологическая</p>
4.	<p>Определите основную функцию костюма молодежной субкультуры</p>  <p>А) Престижно-демонстрационная Б) Инновационно-эстетическая В) Социально-протестная Г) Регулятивно-психологическая</p>

5. Выделите среди иллюстраций изображение модели одежды класса Haute Couture



1



2



3

- A) 1
- Б) 2
- В) 3

6. Выделите по особенностям костюма представителя революционных народных масс среди французов конца XVIII – начала XIX вв.



1



2



3

- A) 1
- Б) 2
- В) 3

7. Выберите изображение «платья реформ»



1



2



3

4

- A) 1
- Б) 2
- В) 3
- Г) 4