

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.02.01 Проблемы развития отечественной моды XX века

Учебный план: 2025-2026 50.04.03 ИДИ ИиТМ ОО №2-1-142.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки:
(специализация) История и теория моды

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
2	УП	34	65	45	4	Экзамен
	РПД	34	65	45	4	
Итого	УП	34	65	45	4	
	РПД	34	65	45	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

доктор искусствоведения, Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в сфере анализа механизмов и функций отечественной моды, сориентировать в европейском пространстве моды и развить навыки профессиональной оценки явлений в этой области.

1.2 Задачи дисциплины:

- сформировать видение и понимание основных процессов развития и трансформации отечественной моды в XX столетии;
- привить навыки самостоятельного отслеживания, изучения и анализа отраслевых процессов индустрии отечественной моды;
- развить навыки критического и аналитического подхода к изучению и освещению процессов отечественной моды в XX столетии.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Междисциплинарные подходы в изучении современного искусства

Историко-культурологические аспекты развития искусства

Основы научных исследований в профессиональной сфере

Арт-рынок в индустрии моды

Искусство костюма

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-3: Способен проводить самостоятельные исследования в области истории костюма и теории моды и представлять результаты по итогам их проведения
Знать: социокультурный и идеологический контекст развития моды в России и СССР, ключевые тенденции в формообразовании костюма XX века;
Уметь: формулировать цель и задачи, выделять объект и предмет изучения, применять различные методы исследования в области развития отечественной моды XX века в контексте решения консультационных задач
Владеть: навыками обобщения, анализа и применения профессиональных и междисциплинарных знаний в области отечественной моды XX века в контексте экспертной деятельности;
ПК-4: Способен к исследованию музейных предметов, объектов дизайна, авторских коллекций моделей в целях повышения эффективности работы музеев, модных домов, галерей и учреждений музейного типа
Знать: основные этапы социально-исторической эволюции отечественной моды, базовые концепты культурных исследований и основные подходы к изучению особенностей отечественной моды XX века
Уметь: анализировать и аргументированно интерпретировать явления отечественной моды в культурологическом и искусствоведческом аспектах в контексте научно-исследовательской деятельности в области истории костюма, индустрии моды
Владеть: навыками оценки и проведения экспертизы феноменов отечественной моды в контексте развития советской культуры и искусства и других факторов культурной динамики при осуществлении консультационной деятельности по вопросам истории и теории моды

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Основные этапы становления и развития отечественной моды в XX в.	2				О,ДЗ
Тема 1. Три периода в развитии моды 1917–1929 гг. Художники-конструктивисты и их роль в создании нового функционального направления в советской моде 1920-х гг. Начальные этапы формирования советского моделирования, как самостоятельной отрасли лёгкой промышленности ПРАКТ.: Ателье мод 1923 г. Выпуск одноименного журнала.		4	10		

Тема 2. Советская мода в 1930–1940-е гг. Возрождение мануфактурной промышленности. Создание новых орнаментальных мотивов для текстильных изделий. Творчество А. Экстер, Л. Поповой, В. Степановой Работа Н. П. Ламановой над театральными костюмами и в кино.	6	10		
Тема 3. История создания Домов Моделей в СССР. ОДМО в Москве. ЛДМО – история возникновения и развития. Отечественные журналы мод, периодика, проблема формирования советского стиля жизни. Отставание СССР от общемировых тенденций моды – причины и последствия ПРАКТ.: Национальные мотивы в костюме современных авторов-модельеров	6	10		
Тема 4. Советская мода 1950-1960-х гг. Период «оттепели» после 1953 года. Эпоха «стиляг». Развитие уличной моды Визит Дома моды Кристиана Диора в Москву с показом коллекции Международный фестиваль молодежи и студентов в СССР (1957 год) Международный фестиваль моды в Москве (1967 год) Учебные заведения в СССР, готовившие специалистов в области моды. ПРАКТ.: Театр моды Вячеслава Зайцева в Москве	6	10		
Раздел 2. Состояние отечественной моды конца XX – начала XXI вв.				
Тема 5. Кризис плановой экономики в СССР. Децентрализация производства, упадок легкой промышленности во всех областях после 1980-х годов. Интерес массовой публики к проведению демонстраций одежды. Многочисленные конкурсы молодых модельеров. ПРАКТ.: Альтернативная мода.	6	10		О,Пр
Тема 6. Анализ петербургских дефиле моды. Первые частные Модные дома в Петербурге. Выставки костюма и моды в отечественных музеях. (Особенности экспонирования). Дефиле на Неве (история создания). Синдикат Моды и проведение SPbFW (история и современное состояние). Исторические «Ассоциации» в Царском Селе. ПРАКТ.: Анализ конкретных коллекций дизайнеров (по выбору студента), участников мероприятия Дефиле на Неве, участников Санкт-Петербургской Недели моды или участников «Ассоциаций» в Царском Селе	6	15		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	34	65		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5	42,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине	36,5	107,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	<p>Излагает основные этапы становления и развития отечественной моды в XX в. Определяет социокультурный и идеологический контекст развития моды в России и СССР, ключевые тенденции в формообразовании костюма XX века. Формулирует цель и задачи, выделяет объект и предмет изучения.</p> <p>Применяет различные методы исследования в области развития отечественной моды XX века в контексте решения консультационных задач.</p> <p>Обобщает, анализирует и применяет профессиональные и междисциплинарные знания в области отечественной моды XX века в контексте экспертной деятельности.</p>	
ПК-4	<p>Повествует о моде в СССР как элементе плановой экономики. Определяет основные этапы эволюции отечественной моды, ее особенности.</p> <p>Проводит анализ отечественной моды в культурологическом и искусствоведческом аспектах в контексте научно-исследовательской деятельности в области истории костюма, индустрии моды;</p> <p>Демонстрирует навыки проведения экспертизы отечественной моды в контексте развития советской культуры и искусства. Осуществляет консультации по вопросам истории и теории моды</p>	

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание развития декоративно-прикладного искусства и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.</p>	
	<p>Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов развития декоративно-прикладного искусства, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p>	
4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации по развитию декоративно-прикладного искусства.</p>	

3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p> <p>Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию. Попытка списывания, использования</p>	
	<p>неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p>	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Художники-конструктивисты и их роль в создании нового функционального направления в советской моде 1920-х гг.
2	Ателье мод 1923 г. Выпуск одноименного журнала «Ателье»
3	Эпоха НЭПа. Иностранная периодика и отечественные модные журналы
4	Всемирная выставка 1925 года в Париже, ее участники от СССР в области моды
5	Создание новых орнаментальных мотивов для текстильных изделий
6	Творчество А. Экстер, Л. Поповой, В. Степановой
7	Работа Н. П. Ламановой над театральными костюмами и в кино
8	Мода в СССР как элемент плановой экономики
9	История создания Дома Моделей в Москве (ОДМО)
10	ЛДМО – история возникновения и развития

11	Отечественные журналы мод, периодика, проблема формирования советского стиля жизни
12	Отставание СССР от общемировых тенденций моды – причины и последствия
13	Учебные заведения в СССР, готовившие специалистов в области моды
14	Национальные мотивы в костюме современных авторов-модельеров
15	Советская мода 1950-х гг. Период «оттепели» после 1953 года
16	1950-1960-е годы. Эпоха «стиляг». Развитие уличной моды
17	Визит Дома моды Кристиана Диора в Москву с показом коллекции
18	Международный фестиваль молодежи и студентов в СССР (1957 год)
19	Международный фестиваль моды в Москве (1967 год)
20	Альтернативная мода 1985–1995 гг.
21	Театр моды Вячеслава Зайцева в Москве
22	Первые частные Модные дома в Петербурге
23	Выставки костюма и моды в отечественных музеях. Особенности экспонирования
24	Петербургские недели моды, организованные в конце XX – начале XXI века
25	«Ассоциации» в Царском Селе (коллекции и участники)

5.2.2 Типовые тестовые задания

К какому периоду относится централизация швейного производства и нивелирование сословных традиций в костюме?

- А) конец XIX века
- Б) первая половина XX века
- В) вторая половина XX века

В каком году советский модельер Н. П. Ламанова получила гран-при на Всемирной выставке «за костюм, основанный на народном творчестве»?

- А) 1900
- Б) 1925
- В) 1937

Какое учреждение, основанное в 1923 году стало прообразом Домов моделей в СССР?

- А) Ателье мод
- Б) Центротекстиль
- В) Главодежда

В каком году был основан Общесоюзный Дом моделей одежды?

- А) 1934
- Б) 1944
- В) 1945

Какой модный стиль, господствовавший во всем мире, с опозданием пришел в Советский Союз во второй половине 1950-х ?

- А) гаремный стиль
- Б) унисекс
- В) нью-лук

К какому периоду относится возникновение понятия «молодежная мода»

- А) 1940-е
- Б) 1950-е
- В) 1960-е

Какая зарубежная фирма занималась разработкой спортивной формы для советской сборной на Олимпиаде 1980 года?

- А) Adidas
- Б) Reebok
- В) Nike

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Выполнение заданий в течение семестра

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

+

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Проблемы развития отечественной моды XX века», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения студентами знаниями процессов развития и трансформации отечественной моды, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену – 45 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Ванькович С. М.	Проблемы развития отечественной моды в XX веке. Петербургский костюм конца XX - начала XXI века	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2025	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202517
Кузнецова М.М.	История домов моды	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023167
Кузнецова М.М.	Искусство костюма	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021111
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Сафронова И. Н.	Авторский текстиль в дизайне костюма	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2025	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202519
Митрофанова, Н. Ю.	История художественного текстиля. Очерки	Саратов: Ай Пи Ар Медиа	2020	http://www.iprbookshop.ru/88598.html
Килошенко М. И.	Психология моды. 3-е изд.	Санкт-Петербург: Питер	2021	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=377306
Виниченко, И. В.	Советская мода в контексте социально-экономической и культурной жизни СССР от «оттепели» до «застоя». Традиции и новые реалии	Омск: Омский государственный технический университет	2017	http://www.iprbookshop.ru/78470.html
Хорошилова О. А.	Молодые и красивые	Москва: Этерна	2016	http://www.iprbookshop.ru/80951.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска