

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.08

Основы научных исследований в профессиональной сфере

Учебный план: 2025-2026 50.04.03 ИДИ ИиТМ ОО №2-1-142.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки:
(специализация) История и теория моды

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
1	УП	32	39,75	0,25	2	Зачет
	РПД	32	39,75	0,25	2	
2	УП	17	54,75	0,25	2	Зачет
	РПД	17	54,75	0,25	2	
Итого	УП	49	94,5	0,5	4	
	РПД	49	94,5	0,5	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, доцент

Кузнецова Майя
Михайловна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: сформировать компетенции обучающихся в проведении научных исследований в профессиональной сфере.

1.2 Задачи дисциплины:

- познакомить с историей и спецификой проведения научных исследований в гуманитарной сфере;
- рассмотреть этапы проведения научного исследования и варианты структур научных текстов;
- познакомить с основными направлениями и специалистами теоретического изучения костюма;
- рассмотреть предмет и специфику искусствоведческих исследований в сфере изучения костюма;
- познакомить с профессиональной терминологией и особенностями научного описания костюма;
- изучить методы ведения комплексного научного анализа исторического костюма.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Информационные технологии в искусствоведческих исследованиях

Методические аспекты изучения искусства

Научно-практический семинар

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-1: Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;
Знать: определение и виды методологических проблем, способы опровержения и способы подтверждения гипотез; методы, используемые при проведении исследований в профессиональной деятельности в контексте написания учебников и учебных пособий.
Уметь: применять на практике знания об основных видах проблем, способах опровержения и подтверждения гипотез в исследованиях в профессиональной сфере.
Владеть: навыками реализации знаний о формулировании проблем, подтверждении и опровержении гипотез, ведении аргументации, доказательства и критики в профессиональной практической и научной деятельности; навыками оформления результатов научных исследований в профессиональной деятельности в контексте написания научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин.
ОПК-4: Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.
Знать: методику поиска, оформления, разработки научных исследований с использованием современных методов и технологий с учетом требований информационной безопасности.
Уметь: ориентироваться в научных достижениях в профессиональной сфере; составлять практические рекомендации на основе научных достижений в искусствоведческой практике, выдвигать принципиально новые гипотезы в контексте создания литературы научно-методического характера, рабочих программ, а также в процессе проектирования учебных пособий и тренажеров.
Владеть: навыками научно-исследовательской и научно-практической работы; навыками определения стратегических целей, руководства проектированием, планированием, подготовкой и проведением исследований в области проектирования учебно-методической литературы с применением современных информационно-коммуникационных технологий для решения исследовательских и педагогических задач.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Научные исследования в гуманитарной сфере. Основные понятия и определения	1				О,Пр

<p>Тема 1. Введение. Искусствоведение как область гуманитарных исследований. Научное исследование. Его сущность и особенности</p> <p>Определение науки, научного познания и научного знания. Характеристика науки, ее свойства. Становление науки и выделение гуманитарных наук. Понятие научной школы.</p> <p>Определение искусства, его особенности. Первые исследования в области искусства. Теория мимесиса и формальная школа – два основных подхода к изучению произведений искусства. История искусства, искусствоведение и искусствознание.</p> <p>Практика: Формулировка определений, классификация понятий, связанных с научной деятельностью и написанием научно-исследовательских работ. Анализ научной статьи.</p>		4	6		
<p>Тема 2. Методология и методы научного исследования</p> <p>Классификация научных исследований. Виды научно-исследовательских работ: фундаментальные, прикладные, разработки.</p> <p>Методология научного исследования и научное познание. Теоретический и эмпирический уровни научного исследования. Основные и дополнительные методы искусствоведческого исследования.</p> <p>Практика: Анализ видеолекции Паолы Волковой. Определение композиционных и структурных составляющих научно-популярного доклада.</p>		4	6		
<p>Тема 3. Последовательность выполнения научного исследования. Разработка и уточнение структуры исследования</p> <p>Общая характеристика научного исследования и его структура.</p> <p>Обоснование актуальности выбранной темы исследования. Постановка цели и задач исследования. Определение объекта и предмета, границ исследования.</p> <p>Определение научного подхода и выбор методов проведения исследования.</p> <p>Важность научной новизны и практической значимости работы.</p> <p>Практика: Доклад «Мой любимый искусствовед» о личности и деятельности ученого, специфике его научного подхода и наиболее значимых концепциях, трудах, художественных проектах. Презентация РР (15-20 слайдов) с текстом доклада.</p>		6	6		

<p>Тема 4. Виды и жанры научно-исследовательских текстов об искусстве Большие и малые формы научных работ и стилистика речи. Научный и научно-популярный текст, статья, тезисы, научно-квалификационная работа, обзорная и проблемная статьи, теоретическая и эмпирическая статьи, эссе, монография.</p> <p>Практика: Анализ статьи В. И. Раушенбаха «Логика троичности», написание тезисов по статье. Определение композиционных и структурных составляющих научного текста.</p>		4	6		
<p>Раздел 2. Исследования в сфере костюма – специфика методологии, методов и терминологии</p>					
<p>Тема 5. Музеи как научная база для исследовательской деятельности в художественной сфере Специфика музейных собраний костюма, предметов обуви и аксессуаров. Особенности хранения, организации выставок и каталогизации. Возможности применения музейных коллекций в процессе научного анализа костюма и моды.</p> <p>Практика: Анализ содержания и структуры электронного каталога коллекции костюма одного из мировых музеев на выбор. Сравнение каталожных страниц трех музеев. Проведение экскурсии по одному из мировых музеев с коллекцией костюма: история музея, специфика коллекции, наиболее значимые выставки и издания, ведущие специалисты – авторы научных и музейных публикаций. Презентация РР (15-20 слайдов) с текстом доклада.</p>		6	8		Пр
<p>Тема 6. Профессиональная терминология и иконография костюма</p> <p>Виды описания костюма: каталог, научный текст, художественный текст. Специфика терминологического аппарата, междисциплинарный подход к исследованию и описанию костюма. Примеры атрибуции, иконографии, атрибуции и аннотации костюма.</p> <p>Практика: Атрибуция и описание исторического костюма по изображению с применением спецтерминологии.</p>		6	5,75		

<p>Тема 7. Научные исследования в области костюма</p> <p>Работы по истории и теории костюма и моды. Подходы к изучению костюма в отечественной и зарубежной практике. Основные направления исследований, теории, ведущие специалисты, значимые труды.</p> <p>Практика: Анализ монографии, посвященной костюму, обуви или аксессуарам. Презентация РР (15-20 слайдов) с текстом доклада. Написание рецензии на эту работу. Объем 4000 знаков без пробелов.</p>		2	2		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		32	39,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Раздел 3. Комплексный подход к исследованию костюма					
<p>Тема 8. Историко-культурный контекст бытования костюма</p> <p>Костюм как зеркало эпохи: социальный статус, образ жизни и характер носителя исторического костюма. Характеристика эпохи через призму костюма. Характеристика костюма в контексте эпохи.</p> <p>Практика: Исследование историко-культурного контекста выбранного для изучения исторического костюма. Создание комплексного описания и «визитной карточки» костюма. Презентация РР (10-15 слайдов) с текстом доклада.</p>	2	9	27		Пр,О
<p>Тема 9. Художественный образ и «достоверный портрет» костюма в искусстве</p> <p>Экфрасис в применении к костюму. Роль и место костюма в художественных текстах. Научные исследования лингвистов в области костюма и моды (от истории к теории). Костюм в изобразительном искусстве.</p> <p>Практика: Изучение вербальных и визуальных характеристик костюма в художественных произведениях, подбор характерных описаний и изображений исторического костюма. Презентация РР (10-15 слайдов) с текстом доклада.</p>		8	27,75		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	54,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		49,5	94,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-1	Характеризует искусствоведение как область гуманитарных исследований. Анализирует становление искусствоведения как науки: истории и археологии в формировании исследовательских традиций науки об искусстве: реализует способы опровержения и подтверждения гипотез в исследованиях в профессиональной сфере Оформляет результаты научных исследований, формулирует проблемы, подтверждает или опровергает гипотезы	
ОПК-4	Повествует проблему анализа художественной формы в исследованиях по изобразительному искусству. Излагает методику поиска, оформления, разработки научных исследований с использованием современных методов и технологий с учетом требований информационной безопасности. Выбирает подходы к изучению художественного произведения: типологический подход; феноменологический подход; Применяет современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и педагогических задач.	

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся отвечал на зачете логично и последовательно раскрывая тему вопроса, приводил примеры, оперировал терминологией. Возможны несущественные ошибки в ответе, не влияющие на общее понимание темы. Обучающийся дал полную и точную характеристику костюма определенной эпохи, ориентировался в особенностях костюмов заданного периода в различных странах.	
Не зачтено	Обучающийся не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, не использовал или использовал некорректно терминологию, допустил существенные ошибки в ответе, свидетельствующие о непонимании или незнании описываемого предмета. Обучающийся не ориентировался в особенностях костюма определенной эпохи, не способен назвать основные составляющие и характеристики костюма заданного периода и географического положения.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Наука как способ освоения действительности
2	Анализ как основной инструмент науки
3	Научное исследование: его сущность и особенности
4	Научная проблема как основа для проведения исследования
5	Объект и предмет исследования. Границы исследования

6	Методология научного исследования. Общенаучные методы исследования
7	Специфические методы исследований в области искусствоведения
8	Искусство как способ постижения действительности
9	Особенности «языка изобразительного искусства», традиции его исследования
10	Художественный образ как основа искусства, его специфика, характеристика образной формы познания
11	Искусствоведение, как гуманитарная дисциплина: её цели и задачи
12	«История искусства», «искусствоведение» и «искусствознание» как родственные области гуманитарной науки: специфика и границы областей исследования
13	«Объект художественной культуры», «произведение искусства», «шедевр» – границы толкования понятий
14	Жанры искусствоведческих текстов: типология научных статей
15	Жанры искусствоведческих текстов: особенности искусствоведческой квалификационной работы
16	Жанры искусствоведческих текстов: научно-популярные тексты искусствоведческого содержания
17	Художественные коллекции и музейные экспонаты как объекты искусствоведческих исследований
18	Понятие артефакта в гуманитарном знании и в науках об искусстве, особенности изучения артефакта
19	Атрибуция и аннотация изображений в рамках научного исследования
20	Специфика музейных коллекций костюма
Семестр 2	
21	Комплексное исследование артефакта – составляющие и критерии
22	Визуальный анализ артефакта как метод искусствоведческого исследования
23	«Иконография костюма» – специфика и правила составления
24	Контекстуальное исследование костюма как метод искусствоведения
25	Экфрасис в применении к костюму. Роль и место костюма в художественных текстах
26	Научные исследования лингвистов в области костюма и моды (от истории к теории)
27	Культурологические исследования костюма: специфика и составляющие
28	Искусствоведческий анализ костюма – стилистика и художественная ценность
29	Методы изучения костюма, представленного в изобразительном искусстве
30	Атрибуция и аннотация костюма – специфика и составляющие

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Учитывается работа в течение семестра

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Основы научных исследований в профессиональной сфере», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики проведения научных исследований в профессиональной области у студентов, умение их применять при анализе произведений различных эпох, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 20 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				

Кристева, Ю., Орлова, Э. А.	Семиотика: исследования по семанализу	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110007.html
Кузнецова М.М.	Искусство костюма	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021111
Кузнецова М. М.	Научно-исследовательская работа (практика по получению профессиональных навыков и опыта научно-исследовательской работы)	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2016336
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Никифоренко, А. Н.	История стилей в искусстве и costume	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2022	https://www.iprbookshop.ru/125405.html
Хорошилова О.А.	Специальная терминология	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023165
Давидова М. Г.	Научные методы изучения искусства	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3695

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска