

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.14**

Научно-практический семинар

Учебный план: 2025-2026 50.04.03 ИДИ ИиТМ ОО №2-1-142.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки:  
(специализация) История и теория моды

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
2	УП	17	90,75	0,25	3	Зачет
	РПД	17	90,75	0,25	3	
3	УП	16	91,75	0,25	3	Зачет
	РПД	16	91,75	0,25	3	
Итого	УП	33	182,5	0,5	6	
	РПД	33	182,5	0,5	6	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

доктор искусствоведения, профессор

\_\_\_\_\_

Кривонденченков Сергей  
Викторович

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области самостоятельной научно-исследовательской работы

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Рассмотреть различные формы осмысления и реферирования научного текста
- Раскрыть принципы построения научного и художественно-критического текста искусствоведческой направленности
- Познакомить с различными литературными жанрами в области искусствоведческих исследований
- Продемонстрировать особенности художественного анализа в кратких научных исследованиях, таких как обзор выставки, критический отзыв на произведения современного искусства, научная статья с докладом на конференции и тезисы к ней

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Основы научных исследований в профессиональной сфере
- Информационные технологии в искусствоведческих исследованиях
- Междисциплинарные подходы в изучении современного искусства

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ОПК-1: Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;</b>
<b>Знать:</b> современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства
<b>Уметь:</b> использовать базы данных и информационные системы при подготовке и реализации индивидуального проекта
<b>Владеть:</b> навыками академической (исследовательской и информационно-аналитической) работы, включая подготовку и проведение исследований, написание научных и информационно-аналитических работ
<b>ОПК-4: Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.</b>
<b>Знать:</b> особенности разработки концепции индивидуального проекта (научная статья, презентация, доклад) в рамках научно-практического семинара
<b>Уметь:</b> формулировать и решать задачи, связанные с реализацией организационно-управленческих функций при подготовке издания или устного представления научных текстов
<b>Владеть:</b> навыками научной дискуссии (экспертного обсуждения) и презентации исследовательских результатов, в т.ч., и через обсуждение проектов и готовых исследовательских работ

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля	
		Пр. (часы)				
Раздел 1. Резюме научной работы	2				О,ДЗ	
Тема 1. Основные приемы аудирования Конспектирование научной литературы		6	22			
Тема 2. Резюме в библиографии магистерской диссертации		5	24			
Раздел 2. Научные статьи					Д,ДЗ	
Тема 3. Обзор выставки.		2	22,75			
Тема 4. Критический анализ произведения современного искусства		4	22			
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			17	90,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)			0,25			
Раздел 3. Критический анализ произведений искусства	3				ДЗ	
Тема 5. Научная статья в форме реферативного пересказа 3-4 библиографических источников		4	24			

Тема 6. Тема 6. Научная статья с авторскими искусствоведческими описаниями Редакционная правка несовершенных вариантов описаний		2	20		
Раздел 4. Типологии научных статей					
Тема 7. Научная статья с элементами сравнительного анализа Научная статья и тезисы по теме магистерской диссертации для выступления на конференции. Редакционная правка тезисов, представленных другими учащимися Научная статья с элементами иконографического анализа		4	24,75		ДЗ
Тема 8. Научная статья, включающая тематическую (иконографическую, типовую, жанровую) классификацию Научная статья с исследовательской концепцией и оригинальными выводами		6	23		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16	91,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		<b>33,5</b>	<b>182,5</b>		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Излагает базовый научно-терминологический аппарат искусствоведения, основы профессионального этикета и общие этапы развития искусства, мифологии и литературы с древнейших времен.</li> <li>- Применяет основы этикета при планировании профессиональной деятельности в области художественной критики и истории искусства.</li> <li>- Осуществляет культурно-просветительскую деятельность с опорой на понимание специфики изобразительного искусства и архитектуры в сравнении с иными видами художественной культуры.</li> </ul>	
ОПК-4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Перечисляет основные этапы развития мировых цивилизаций в контексте формирования трудовых отношений, ключевые правовые документы, регулирующие музейную и прочие виды деятельности в сфере культуры.</li> <li>- Руководствуется основами авторского и смежных прав при определении основных направлений научно-исследовательской деятельности.</li> <li>- Ведет научно-исследовательскую работу с учетом трудового законодательства Российской Федерации и основами профессионального этикета.</li> </ul>	

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа

Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил работы и представил результаты в форме презентации (Microsoft Office Power Point); в соответствии с требованиями выполнил и защитил все письменные работы по дисциплине, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) работы, не представил результаты в форме презентации (Microsoft Office Power Point); не смог изложить содержание и выводы своей письменной работы, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Жанры искусствоведческого текста
2	Основные критерии искусствоведческого обзора выставки живописи, скульптуры, арт-объектов
3	Основные критерии редактирования искусствоведческого текста
4	Структура магистерской диссертации. Общая характеристика всех разделов
5	Введение научной работы, основные разделы и их наполнение
6	Терминология магистерской диссертации. Какие общие понятия используются как термины в магистерской диссертации (если есть)
7	Композиция буклета художественной выставки. Собственные концепции и предложения. Возможно представление собственных дизайнерских предложений в программе Power Point
8	Редактирование критической статьи по современному искусству (текст предлагается преподавателем)
9	Реферирование пространного текста в краткой свободной версии (текст предлагается преподавателем)
10	Реферирование краткого текста с подробным раскрытием всех разделов (текст предлагается преподавателем)
11	Основные понятия о композиции искусствоведческого текста

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Раздел семиотики, изучающий структуру сочетания знаков и правила их образования и преобразования безотносительно к их значениям и функциям:

- а) иконография;
- б) синтактика;
- в) знаточество.

Швейцарский лингвист, заложивший основы семиологии и структурной лингвистики:

- а) Аби Варбург;
- б) А. В. Степанов;
- в) Фердинанд де Соссюр.

Какое понятие не относится к «теории модусов» Н. Пуссена:

- а) лидийский лад;
- б) дорийский лад;
- в) италийский лад.

Анализ отношения между языковыми выражениями и миром, реальным или воображаемым, а также само это отношение:

- а) семантика;
- б) иконология;
- в) синтактика.

Что не является композиционным декоративным стилем римской живописи:

- а) архитектурный;
- б) метафорический;
- в) канделябрный.

Прагматика – это

- а) исследовательское направление в истории искусств, изучающее символические аспекты художественного произведения;
- б) строго регламентированная система изображения персонажей или сюжетных сцен в изобразительном искусстве;
- в) область исследований, в которой изучаются отношения знаков к субъектам, которые их производят и интерпретируют.

Швейцарский историк культуры, стоявший у истоков культурологии как самостоятельной дисциплины, автор «Культура Италии в эпоху Возрождения»:

- а) Я. Буркгардт;
- б) К. Шнаазе;
- в) М. Дворжак.

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Описать основные критерии редактирования искусствоведческого текста

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  +  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Научно-практический семинар», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики развития изобразительного искусства и архитектуры у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства различных эпох, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 45 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
-------	----------	--------------	-------------	--------

<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110018.html">http://www.iprbookshop.ru/110018.html</a>
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110019.html">http://www.iprbookshop.ru/110019.html</a>
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110020.html">http://www.iprbookshop.ru/110020.html</a>
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение	Москва: Академический проект	2020	<a href="https://www.iprbookshop.ru/110018.html">https://www.iprbookshop.ru/110018.html</a>
Арсланов, В. Г.	Русская культура XX века: tertium datur	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110170.html">http://www.iprbookshop.ru/110170.html</a>
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110022.html">http://www.iprbookshop.ru/110022.html</a>
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110021.html">http://www.iprbookshop.ru/110021.html</a>
Попова, Н. С.	Описание и анализ памятников искусства	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2021	<a href="https://www.iprbookshop.ru/121326.html">https://www.iprbookshop.ru/121326.html</a>
Амиржанова, А. Ш., Толмачева, Г. В.	История искусств. Основные закономерности развития западноевропейского искусства Нового времени	Омск: Омский государственный технический университет	2021	<a href="https://www.iprbookshop.ru/124827.html">https://www.iprbookshop.ru/124827.html</a>
Кузнецова М. М.	Научно-исследовательская работа (практика по получению профессиональных навыков и опыта научно-исследовательской работы)	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2016336">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2016336</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Шило, А. В.	Поэтика: архитектура, дизайн, изобразительное искусство	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/106212.html">http://www.iprbookshop.ru/106212.html</a>
Шило, А. В.	Искусствоведение - искусствознание - искусствовидение	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/80417.html">http://www.iprbookshop.ru/80417.html</a>
Тимофеева Р. А.	Анализ произведений искусства	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020338">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020338</a>
Верещака Т. Ю.	Требования к оформлению курсовых работ и проектов, выпускных квалификационных работ бакалавров и магистерских диссертаций	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2024204">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2024204</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>)
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска