

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.15**

Эволюция художественных форм в пластических искусствах

Учебный план: 2025-2026 50.04.03 ИДИ ИиТМ ОО №2-1-142.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки:  
(специализация) История и теория моды

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа<br>обучающихся |                   | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоё<br>мкость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------------------------|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
|                           | Лекции                           | Практ.<br>занятия |                |                   |                          |                                      |
| 4                         | УП                               | 14                | 28             | 29,75             | 0,25                     | Зачет                                |
|                           | РПД                              | 14                | 28             | 29,75             | 0,25                     |                                      |
| Итого                     | УП                               | 14                | 28             | 29,75             | 0,25                     |                                      |
|                           | РПД                              | 14                | 28             | 29,75             | 0,25                     |                                      |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, доцент

\_\_\_\_\_

Белова Юлия Николаевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области эволюции художественных форм в пластических искусствах

**1.2 Задачи дисциплины:**

- сформировать представление обучающихся о самодвижении художественных форм в пластических искусствах;
- рассмотреть феноменологический и типологический подходы к изучению эволюции художественных форм в пластических искусствах;
- изучить примеры эволюции художественных форм в пластических искусствах различных эпох

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Историко-культурологические аспекты развития искусства

Классическая традиция в западноевропейском искусстве

Междисциплинарные подходы в изучении современного искусства

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |
|--|
| <b>ОПК-1: Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;</b>          |
| <b>Знать:</b> законы формообразования пластических видов искусств  |
| <b>Уметь:</b> описывать формальные признаки выразительных приемов произведений пластических видов искусств   |
| <b>Владеть:</b> навыками формально-стилистического анализа произведений пластических видов искусств в соответствии с современными научными стратегиями   |
| <b>ОПК-3: Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства;</b>                               |
| <b>Знать:</b> особенности выразительного языка пластических искусств в контексте формирования гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия  |
| <b>Уметь:</b> выделять существенные особенности формального языка художественного произведения, приемы создания выразительных решений художественного образа   |
| <b>Владеть:</b> навыками аналитического подхода к осмыслению эволюционных процессов изменения художественных форм в пластических искусствах в контексте осуществления функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства |

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий  | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа |               | СР<br>(часы) | Инновац.<br>формы<br>занятий | Форма<br>текущего<br>контроля |
|--|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
|  |                           | Лек.<br>(часы)    | Пр.<br>(часы) |              |                              |                               |
| Раздел 1. Теоретические основы изучения эволюции художественных форм в пластическом искусстве.                                 | 4                         |                   |               |              |                              | О                             |
| Тема 1. Введение. Понятие "художественность" в пластических искусствах, форма как выражение "художественности".                |                           | 0,5               | 2             | 3            |                              |                               |
| Тема 2. Виды и жанры пластических искусств в контексте эволюции художественных форм.   |                           | 0,5               | 2             | 4            |                              |                               |
| Тема 3. Характер и логика художественного процесса в пластических искусствах, динамика художественной формы как его результат. |                           | 1                 | 2             | 4            |                              |                               |
| Тема 4. Художественный драматизм в культуре как импульс преобразования художественной формы.                                   |                           | 1                 |               | 3            |                              |                               |

|   |       |    |       |  |   |
|---|-------|----|-------|--|---|
| Тема 5. Теория саморазвития художественной формы и теории детерминизма в художественной культуре как альтернативные системы взглядов на эволюционные процессы в искусстве.  | 1     | 2  | 3     |  |   |
| Раздел 2. Исторические модели эволюционных процессов художественной формы в пластических искусствах.  |       |    |       |  |   |
| Тема 6. Художественная форма в контексте динамики художественно-исторического цикла.  | 1     |    | 1     |  |   |
| Тема 7. Выразительные средства создания образа в пластических искусствах и смена формальных парадигм в художественном творчестве.   | 1     | 4  |       |  |   |
| Тема 8. Динамика художественных форм в пластических искусствах как результат влияния актуального вида искусства эпохи.  | 1     |    | 1     |  |   |
| Тема 9. Устойчивые и переходные эпохи в развитии пластических искусств; художественная форма как константа и переменная.  | 1     | 2  | 1     |  | 0 |
| Тема 10. Психологический фактор художественной эволюции: художник и публика как движущие силы сменяемости художественных форм.  | 1     |    | 1     |  |   |
| Тема 11. Эволюция художественных форм в скульптуре, на примере развития античной скульптуры.  | 1     | 4  | 1     |  |   |
| Тема 12. Эволюция художественных форм в живописи, на примере развития французской живописи XVII-XVIII вв.   | 1     | 4  |       |  |   |
| Тема 13. Эволюция художественных форм в национальном искусстве, на примере развития русского искусства XIX в.   | 1     | 2  | 1,75  |  |   |
| Тема 14. Эволюция художественных форм в ДПИ, на примере развития европейского костюма XVII-XIX вв.  | 1     | 2  | 2     |  |   |
| Тема 15. Обобщающее занятие (семинар). Вопросы для обсуждения: 1) истоки сменяемости художественных форм в пластических искусствах; 2) особенности эволюционного процесса художественных форм в пластических искусствах разных эпох; 3) художественная форма в контексте эстетических ожиданий и запросов различных эпох. |       | 1  | 4     |  |   |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)   | 13    | 27 | 29,75 |  |   |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)   | 0,25  |    |       |  |   |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>   | 42,25 |    | 29,75 |  |   |

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

|                 |  |
|-----------------|--|
| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения |
|-----------------|--|

|       |   |
|-------|---|
| ОПК-1 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- объясняет понятие "художественность" в пластических искусствах, форма как выражение "художественности";</li> <li>- ориентируется в выразительных средствах языка пластических искусств;</li> <li>- использует в научно-исследовательской работе законы формообразования в пластических видах искусства;</li> <li>- рассматривает художественный процесс в контексте идей стадиальности и исторической целостности;</li> <li>- анализирует динамику художественных форм в пластических искусствах как результат влияния актуального вида искусства эпохи.</li> </ul>  |
| ОПК-3 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- выделяет существенные особенности формального языка художественного произведения, приемы создания;</li> <li>- использует специальные знания по стилистическим эпохам для анализа выразительного языка пластических искусств;</li> <li>- грамотно выбирает принципы организации художественных форм в изобразительном искусстве; выразительных решений художественного образа в контексте проведения исследовательской работы;</li> <li>- интерпретирует художественные тексты на основе анализа формального строя произведения в соответствии с современными научными стратегиями и навыками систематизации формальных приемов организации художественного текста в изобразительном искусстве</li> </ul> |

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций  |                   |
|------------------|---|-------------------|
|                  | Устное собеседование  | Письменная работа |
| Зачтено          | Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с |                   |
|                  | источниками.  |                   |
| Не зачтено       | Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. многочисленные грубые ошибки. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.                  |                   |

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п     | Формулировки вопросов  |
|-----------|--|
| Семестр 4 |  |
| 1         | Эволюция художественных форм на примере истории французской живописи XVII-XIX вв.                          |
| 2         | Эволюция художественных форм на примере истории русской живописи XIX-нач. XX вв.                           |
| 3         | Эволюция художественных форм на примере истории европейского костюма                                       |
| 4         | В. Ванслов о процессах изменений художественных форм в пластических и других искусствах.                   |
| 5         | Д. Сарабьянов о самодвижении художественных форм в пластических искусствах.                                |
| 6         | Б. Виппер о самодвижении художественных форм в пластических искусствах.                                    |
| 7         | А. Варбург о самодвижении художественных форм в пластических искусствах.                                   |
| 8         | М. Дворжак о самодвижении художественных форм в пластических искусствах.                                   |
| 9         | Художественная форма в контексте теории "устойчивых" и "переходных" эпох в развитии пластических искусств. |
| 10        | Художественная форма и её эволюция как результат эстетических ожиданий и запросов разных эпох.             |
| 11        | Психологический фактор и роль художника в процессе эволюции художественной формы.                          |
| 12        | Актуальный вид искусства эпохи, его влияние на эволюцию художественных форм.                               |
| 13        | Феномен искусства в контексте диалектики художественных форм в культуре.                                   |

|    |  |
|----|--|
| 14 | А. Ригль о самодвижении художественных форм в пластических искусствах.   |
| 15 | Выразительные средства создания образа в пластических искусствах в контексте процесса эволюции художественной формы в пластических искусствах. |
| 16 | А. Гильдебранд о самодвижении художественных форм в пластических искусствах.   |
| 17 | Художественно-исторический цикл и его преобразующая роль в развитии художественной формы в пластических искусствах.                            |
| 18 | Явление художественного драматизма, его влияние на эволюцию художественных форм в пластических искусствах.                                     |
| 19 | Художественный процесс в контексте идей стадийности и исторической целостности: проблема совмещения  |
| 20 | Характер и логика развития пластических искусств, факторы, влияющие на их историко-культурные формы.   |
| 21 | Г. Вёльфлин о самодвижении художественных форм в пластических искусствах.  |
| 22 | Художественный процесс в пластических искусствах как стимулирующий фактор развития художественной формы.                                       |
| 23 | Виды и жанры пластических искусств как результат развития художественной формы   |
| 24 | Форма в пластических искусствах как выразитель художественности произведения.  |
| 25 | Феномен самодвижения в развитии форм в пластических искусствах.  |
| 26 | Эволюционные процессы в искусстве: художественная форма как их результат.  |
| 27 | Художественность формы как феномен искусства и характеристика его эстетической ценности.   |
| 28 | Понятие художественной формы в пластических искусствах   |

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Какой главный элемент являлся основным в эволюции женского костюма в XVIII веке?

- А) Платье на панье
- Б) Прическа фонтанж
- В) Юбка манто

Какой тип трактовки пространства определил интерьер в Европе в XVII веке?

- А) Базиликальная
- Б) Сочетание разных геометрических тел (одно в другое)
- В) Крестово-купальная

С образом жизни какого сословия во Франции XVIII века связаны художественные мотивы искусства рококо?

- А) С образом жизни сколачивающей капиталы буржуазии.
- Б) С образом жизни стремящихся к власти судебных чиновников.
- В) С образом жизни ищущей наслаждений аристократии.

Какие формообразующие элементы мебели характерны для эпохи модерн?

- А) Жесткая геометрическая форма
- Б) Влаголюбивые растения
- В) Мотивы античного ордера

Когда возникает интерес у мастеров изобразительного искусства к технике пастели, как к самостоятельному художественному жанру?

- А) XVIII в.
- Б) XX в.
- В) XII в.

Какие духовные ценности выражало в своих художественных формах искусство высокого Возрождения в Италии?

- А) Ценности мистицизма.
- Б) Ценности гуманизма.
- В) Ценности аскетизма.

В каких художественных формах наиболее полно был выражен русскими художниками нач. XX века феномен синтеза искусств?

- А) В формах рекламной и плакатной графики.
- Б) В формах театрально-декорационного искусства.
- В) В формах масштабных архитектурных ансамблей городской предметно-пространственной среды.

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания находятся в Приложении к данной РПД

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Эволюция художественных форм в пластических искусствах», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями исторического развития художественных форм в произведениях пластических искусств у студентов, умение их применять при анализе произведений различных эпох, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 20 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

| Автор  | Заглавие  | Издательство   | Год издания | Ссылка  |
|--|---|--|-------------|---|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b>   |   |  |             |   |
| Асфари, З.,<br>Новресли, А.  | История искусства для развития навыков будущего: девять уроков от Рафаэля, Пикассо, Врубеля и других великих художников | Москва: Альпина Паблишер   | 2022        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/131616.html">https://www.iprbooks.hop.ru/131616.html</a> |
| Амиржанова, А. Ш.,<br>Толмачева, Г. В.   | История искусств. Основные закономерности развития западноевропейского искусства Нового времени                         | Омск: Омский государственный технический университет                         | 2021        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/124827.html">https://www.iprbooks.hop.ru/124827.html</a> |
| Арсланов, В. Г.  | Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение   | Москва: Академический проект   | 2020        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/110018.html">http://www.iprbookshop.ru/110018.html</a>     |
| Арсланов, В. Г.  | Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа  | Москва: Академический проект   | 2020        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/110019.html">http://www.iprbookshop.ru/110019.html</a>     |
| Арсланов, В. Г.  | Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель   | Москва: Академический проект   | 2020        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/110021.html">http://www.iprbookshop.ru/110021.html</a>     |
| Арсланов, В. Г.  | Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология                  | Москва: Академический проект   | 2020        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/110022.html">http://www.iprbookshop.ru/110022.html</a>     |
| Пигулевский, В. О.,<br>Стефаненко, А. С.   | Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени                    | Саратов: Вузовское образование   | 2019        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/86442.html">http://www.iprbookshop.ru/86442.html</a>       |
| <b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>   |   |  |             |   |
| Зиатдинова, Д. Ф.,<br>Арсланоа, Г. Р.,<br>Тимербаева, А. Л.,<br>Зиатдинов, Р. Р.,<br>Шайхутдинова, А. Р. | Основы визуализации интерьерных объектов  | Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет | 2019        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/109569.html">http://www.iprbookshop.ru/109569.html</a>     |

|              |  |                              |      |   |
|--------------|--|------------------------------|------|---|
| Павлова Т.Б. | Оборудование и благоустройство интерьерных объектов и их комплексов. Оборудование жилого комплекса | Санкт-Петербург:<br>СПбГУПТД | 2020 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020334">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020334</a> |
| Зауст С. К.  | История искусств. Искусство Древнего мира, Средних веков и эпохи Возрождения                       | Санкт-Петербург:<br>СПбГУПТД | 2024 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202435">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202435</a>   |

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
3. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория            | Оснащение   |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |

**Приложение**

рабочей программы дисциплины Эволюция художественных форм в пластических искусствах  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств

наименование ОП (профиля): История и теория моды

**Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)**

| <b>ВАРИАНТ 1</b> |  |   |
|------------------|--|---|
| 1                | <p>Постройте эволюционный ряд на основе художественных форм костюма:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>1)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>3)</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  <p>4)</p> </div> <p>                     А) 1-2-3-4<br/>                     Б) 2-3-1-4<br/>                     В) 2-1-3-4                 </p> | В |
| 2                | <p>Поставьте в хронологическом порядке учреждения названия российских институтов и общественных организаций художественной направленности.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Общество поощрения художников.</li> <li>2) Комиссия от строений.</li> <li>3) Императорская Академия Художеств.</li> <li>4) Товарищество Передвижных выставок.</li> </ol> <p>                     А) 1-2-3-4<br/>                     Б) 3-2-1-4<br/>                     В) 2-3-1-4                 </p>  | В |

**ВАРИАНТ 2**

|          |   |                         |
|----------|---|-------------------------|
| <p>1</p> | <p>Постройте эволюционный ряд на основе художественных форм интерьера:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>1)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>3)</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  <p>4)</p> </div> <p>             А) 1-2-3-4<br/>             Б) 4-3-2-1<br/>             В) 2-3-1-4         </p> | <p align="center">А</p> |
| <p>2</p> | <p>Поставьте в хронологическом порядке названия событий, характеризующих путь развития искусства Франции в XIX веке.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Становление официального Академизма.</li> <li>2) Открытие павильона Ар Нуво Самюэля Бинга.</li> <li>3) Выставка импрессионистов.</li> <li>4) Объединение художников Барбизонской школы.</li> </ol> <p>             А) 1,3,4,2<br/>             Б) 1,4,3,2<br/>             В) 2,1,4,3         </p>   | <p align="center">Б</p> |