

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.13

Актуальные проблемы отечественного искусства XX века

Учебный план: 2025-2026 50.04.03 ИДИ ИиТМ ОО №2-1-142.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки:
(специализация) История и теория моды

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоё мкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации | |
|---------------------------|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|---------|
| | Лекции | Практ. занятия | | | | | |
| 3 | УП | 16 | 32 | 87 | 45 | 5 | Экзамен |
| | РПД | 16 | 32 | 87 | 45 | 5 | |
| Итого | УП | 16 | 32 | 87 | 45 | 5 | |
| | РПД | 16 | 32 | 87 | 45 | 5 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, доцент

Тимофеева Римма
Александровна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области актуальных проблем отечественного искусства XX века

1.2 Задачи дисциплины:

- выделить ключевые проблемы развития явлений отечественного искусства новейшего времени;
- определить актуальные области современного художественно-эстетического процесса;
- рассмотреть эволюцию видов и жанров в отечественном искусстве XX в.;
- проанализировать приемы и методы выразительности в произведениях современного искусства

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Основы научных исследований в профессиональной сфере

Историко-культурологические аспекты развития искусства

Междисциплинарные подходы в изучении современного искусства

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| |
|---|
| ОПК-1: Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин; |
| Знать: эволюцию видов и жанров в современном искусстве |
| Уметь: дифференцировать приемы и методы выразительности и воздействия в артефактах современного искусства; систематизировать формы презентации современного искусства с использованием знания современного комплекса различных методов изучения истории искусства; |
| Владеть: навыками систематизации явлений современного искусства |
| ОПК-3: Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства; |
| Знать: актуальные области современного художественно-эстетического процесса в контексте воспитания гражданской идентичности, осуществления функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия |
| Уметь: использовать разнообразные информационные каналы для обращения музея к широким группам аудитории за пределами своих стен |
| Владеть: навыками пропаганды художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства |

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|--|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
| | | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. Актуальные проблемы отечественного искусства первой половины XX века | 3 | | | | | Т |
| Тема 1. Введение. Периодизация отечественного искусства XX в. в контексте развития европейской художественной культуры Проблематика изучения отечественного искусства XX в. в историографии Классификация основных проблем изучения отечественного искусства XX века | | 2 | 4 | 10 | | |
| Тема 2. Искусство авангарда. Проблема взаимодействия отечественной и европейской художественной традиции периода: взаимные влияния и специфика взаимодействия Особенности эстетической теории рассматриваемого периода и вопрос взаимодействия с художественной практикой. | | 2 | 8 | 23 | | |

| | | | | | | |
|--|--|------|----|-------|--|---|
| Тема 3. Искусство модернизма. Специфика отечественного искусства | | 2 | 8 | 21 | | |
| Раздел 2. Актуальные проблемы отечественного искусства второй половины XX века | | | | | | |
| Тема 4. Искусство середины XX века. Основные проблемы развития | | 2 | 6 | 10 | | Т |
| Тема 5. Искусство 60-х – 80-х гг. Проблемы развития неофициального искусства | | 4 | 5 | 10 | | |
| Тема 6. Искусство рубежа XX – XXI вв. Основные тенденции развития | | 4 | 1 | 13 | | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 16 | 32 | 87 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | | 2,5 | | 42,5 | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | 50,5 | | 129,5 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|--|----------------------------------|
| ОПК-1 | воспроизводит, характеризует направления и течения, художественные группировки в современной культуре; определяет связи современного искусства с социокультурными явлениями современности проводит систематизацию современного искусства. | |
| ОПК-3 | излагает актуальные проблемы отечественного искусства первой половины XX века обозначает проблему и находит эффективное решение для ее раскрытия; обсуждает и критически оценивает явления современного искусства проводит популяризации научных знаний по истории искусства | |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|------------------|---|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| 5 (отлично) | Обучающийся показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного учебного материала, свободно и безошибочно выполняет практические и тестовые задания, усвоил основную и знаком с дополнительной рекомендованной литературой; может объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для последующей профессиональной деятельности; проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала | |

| | | |
|-------------------------|---|--|
| 4 (хорошо) | Обучающийся показывает достаточный уровень знаний в пределах основного учебного материала, без существенных ошибок выполняет практические и тестовые задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе; способен объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины при дополнительных вопросах преподавателя. Допускает не существенные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении практических и тестовых заданий, устраняет их без помощи преподавателя. | |
| 3 (удовлетворительно) | Обучающийся показывает знания основного учебного материала в минимальном объеме, необходимом для дальнейшей учебы; справляется с выполнением практических и тестовых заданий, допуская при этом большое количество не принципиальных ошибок, знаком с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает существенные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении практических и тестовых заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя. | |
| 2 (неудовлетворительно) | Обучающийся показывает незнание основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении практических и тестовых заданий. Обучающийся не знаком с историографией вопроса и современными научными концепциями. Не может выполнить практическое и тестовое задание. Попытка списывания, использования | |
| | неразрешенных технических устройств или пользование подсказкой другого человека. | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|---|
| Семестр 3 | |
| 1 | Периодизация искусства новейшего времени: Россия и Европа (сравнительная характеристика). |
| 2 | Отечественное искусство к. XIX – н. XX вв.: история изучения. |
| 3 | Традиции передвижников и их преломление в искусстве к. XIX – н. XX вв. |
| 4 | «Русский импрессионизм»: общая характеристика явления, отличия от европейского импрессионизма. |
| 5 | Специфика творчества И. Левитан в контексте искусства рубежа веков. |
| 6 | Специфика творчества В. Васнецова в контексте художественных процессов начала XX в. |
| 7 | М. Нестеров и поиски «Большого стиля» в искусстве рубежа веков. |
| 8 | В. Серов: специфика интерпретации творчества мастера в контексте новейших исследований. |
| 9 | Объединение «Мир искусства»: общая характеристика, эстетические принципы, основные представители. |
| 10 | А. Бенуа и ретроспективизм начала XX века. |
| 11 | Л. Бакст как театральный художник: особенности метода. |

| | |
|----|---|
| 12 | К. Сомов и специфика его творчества. |
| 13 | Искусство периода октябрьской революции и гражданской войны: общая характеристика, основные представители. |
| 14 | Творчество А. Рылова в контексте искусства 20-х гг. |
| 15 | К. Юон: особенности творческого метода. |
| 16 | И. Шадр: особенности творческого метода. |
| 17 | В. Мухина: связи отечественной и зарубежной скульптуры. |
| 18 | Эль Лисицкий: проуны. |
| 19 | А. Дейнека и современные художественные группировки. |
| 20 | Художественные объединения 20-х гг. (ОСТ, АХРР и др.): общая характеристика основные представители. |
| 21 | К. Петров-Водкин: связи русского авангарда с древнерусским искусством. |
| 22 | С. Коненков: особенности творческого метода. |
| 23 | «Аналитический реализм» П. Филонова. |
| 24 | В. Татлин: «опыты будущего». |
| 25 | Основные тенденции развития русского авангарда. |
| 26 | Особенности развития беспредметного искусства в первой трети XX в.: общая характеристика, основные представители. |
| 27 | Судьба русского авангарда после 1932 года. |
| 28 | Искусство 30-х гг.: общие тенденции развития, государственная политика. |
| 29 | Социалистический реализм: теоретические основы, этапы становления метода. |
| 30 | Выставки советского искусства. |
| 31 | А. Герасимов. |
| 32 | Ю. Пименов. |
| 33 | Искусство 40-х гг.: общая характеристика проблематики, основные тенденции развития. |
| 34 | Плакат военного времени. |
| 35 | Творчество художников блокадного Ленинграда. |
| 36 | Искусство к. 40-х – 50-х гг.: общая характеристика периода. |
| 37 | Искусство «Сурового стиля». |
| 38 | Искусство 70-х – 80-х гг.: общая характеристика. |
| 39 | Проблема взаимосвязи официального и неофициального искусства. |
| 40 | Специфика развития религиозного искусства во второй половине XX в. |
| 41 | Традиции реалистического искусства в творчестве современных авторов. |
| 42 | Искусство 1990-х – 2000-х гг.: общие тенденции развития |

5.2.2 Типовые тестовые задания

Какой из названных авторов является представителем русского импрессионизма?

- А) В. Суриков,
- Б) В. Кандинский,
- В) И. Левитан

Каким из названных творческих объединений руководил А. Бенуа:

- А) «Мир искусства»,
- Б) «Бубновый валет»,
- В) «Голубая роза»

С работой какого художника отечественный искусствовед А. Федоров-Давыдов связывает начало истории советского пейзажа:

- А) А. Куинджи,
- Б) В. Серов,
- В) А. Рылов

Постановление, номинально определившее социалистический реализм как ведущий метод советской литературы и изобразительного искусства, относится к

- А) 1918 г.,
- Б) 1932 г.,
- В) 1953 г.

Какой из названных художников является представителем АХРР:

- А) В. Серов,
- Б) М. Врубель,
- В) М. Греков

Какое художественное явление в истории отечественного искусства связано с 60-ми гг. XX века:

- А) абстракционизм,
- Б) «Суровый стиль»,
- В) «Второй русский авангард»

Выберите правильную с точки зрения хронологии творчества последовательность скульпторов:

- А) В. Мухина, В. Сидур, Е. Вучетич,
- Б) В. Мухина, Е. Вучетич, В. Сидур,
- В) Е. Вучетич, В. Мухина, В. Сидур

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная + Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Актуальные проблемы отечественного искусства XX века» призван выявить уровень владения знаниями в области истории отечественного искусства XX века у студентов и умение их применять. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты. Время подготовки студента к экзамену – 20 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|--|---------------------------|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Вильчинская-Бутенко М. Э. | Практики стрит-арта. Художественные проекты уличного искусства | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2023 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023142 |

| | | | | |
|--|--|---|------|---|
| Кандинский, В. | Теория искусства | Москва: Академический проект | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/111547.html |
| Гуменюк, А. Н., Пендикова, И. Г. | Пространство искусств | Москва: Ай Пи Ар Медиа | 2023 | https://www.iprbookshop.ru/128990.html |
| Проконова, Н. Л., Синельникова, О. В., Попова, Н. С., Чепурина, В. В., Лейпсон, Л. В., Крылов, И. А., Прокоповой, Н. Л., Ртищева, О. В. | Жанрово-стилевые метаморфозы в искусстве начала XXI столетия: идеалы и ценности | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/108552.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Арсланов, В. Г. | Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм | Москва: Академический проект | 2020 | https://www.iprbookshop.ru/110020.html |
| Арсланов, В. Г. | Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа | Москва: Академический проект | 2020 | https://www.iprbookshop.ru/110019.html |
| Арсланов, В. Г. | Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология | Москва: Академический проект | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/110022.html |
| Мамонова В.А. | Актуальные проблемы современного искусства | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2023 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023135 |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс].
URL: <http://window.edu.ru/>)
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Компьютерный класс | Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду |
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств
 наименование ОП (профиля): все профили

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

| № п/п | Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов) |
|-------|---|
| 1 | <p>Расположить в хронологической последовательности произведения.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>3</p> </div> </div> <p>А) 1-2-3 Б) 2-3-1, В) 1-3-2?</p> |
| 2 | <p>Определить автора произведений.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>3</p> </div> </div> <p>А) В. Суриков, Б) А. Дейнека, В) К. Коровин?</p> |
| 3 | <p>Выбрать произведения, относящиеся к периоду 20-х гг. XX в.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>3</p> </div> </div> <p>А) 1, 2, Б) 1, 3, В) 1?</p> |