

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е.Рудин

«

## Программа государственного экзамена

**Б3.01(Г)**

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Учебный план: 2025-2026 50.04.03 ИДИ ИПИиА ЗАО №2-3-49.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки:  
(специализация) Изобразительное, прикладное искусство и архитектура

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

| Семестр |    | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоёмкость,<br>ЗЕТ |
|---------|----|-------------|----------------|----------------------|
| 3       | УП | 99          | 9              | 3                    |
| Итого   | УП | 99          | 9              | 3                    |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

\_\_\_\_\_

Цейтлина Марина  
Владимировна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

**1.1 Цель государственного экзамена:** Определить соответствие результатов освоения образовательной программы (компетенций) выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и подтвердить их способность и готовность использовать знания, умения и (или) практический опыт в профессиональной деятельности.

**1.2 Задачи государственного экзамена:**

1. Определить степень теоретической подготовки к решению профессиональных задач.
2. Развить навыки самостоятельного аналитического мышления в области истории и теории искусств.
3. Расширить информационную базу профессиональных знаний выпускников.

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

|   |
|---|
| <b>УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</b>   |
| <b>Знает:</b> – методы системного и критического анализа; методики разработки стратегии действий для выявления и решения проблемной ситуации.   |
| <b>Умеет:</b> – применять методы системного критического анализа проблемных ситуаций; разрабатывать стратегию действий, принимать конкретные решения для ее реализации; объяснять цели и формулировать задачи, обеспечивающие разрешение проблемных ситуаций.   |
| <b>Владеет:</b> – методологией системного и критического анализа проблемных ситуаций; методиками постановки цели, разработки стратегий действий и определения способов ее достижения.   |
| <b>УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>   |
| <b>Знает:</b> – особенности различных культур мира; правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия.  |
| <b>Умеет:</b> – анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.  |
| <b>Владеет:</b> – методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия.   |
| <b>УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</b>  |
| <b>Знает:</b> – современные методики самооценки, самоконтроля и саморазвития, в том числе здоровьесбережения; основные принципы определения приоритетов личностного развития исходя из стратегии карьерного роста и требований рынка труда.   |
| <b>Умеет:</b> – применять методики самооценки и самоконтроля; определять приоритеты и способы совершенствования собственной деятельности.   |
| <b>Владеет:</b> – технологиями и навыками определения и реализации приоритетов собственной деятельности и ее совершенствования на основе самооценки, самоконтроля и принципов саморазвития в течение всей жизни, в том числе с использованием здоровьесберегающих подходов.   |
| <b>ОПК-1: Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;</b>   |
| <b>Знает:</b> –оптимальные пути реализации задач научно- исследовательского проекта с использованием знаний фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры   |
| <b>Умеет:</b> –разрабатывать концепцию и стратегию индивидуального исследовательского проекта на основе комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин  |
| <b>Владеет:</b> – навыками научного отбора и классификации историко- искусствоведческого материала;<br>- навыками искусствоведческого анализа в контексте общей и профессиональной культуры   |
| <b>ОПК-2: Способен применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;</b>  |
| <b>Знает:</b> –традиции преподавания искусствоведческих дисциплин и методики лекционной, практической, семинарской работы;<br>- формы трансляции научно- исследовательской работы в области искусства;<br>- особенности классических и современных методик преподавания искусствоведческих дисциплин с возможностью применения их в педагогической деятельности |
| <b>Умеет:</b> – выбирать технологии и методики проведения занятий по искусствоведческим дисциплинам;<br>- анализировать основные методы практических искусствоведческих исследований  |
| <b>Владеет:</b> – навыками использования технологий трансляции научно- педагогического содержания искусствоведческой проблематики с использованием знаний фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры   |

**ОПК-3: Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства;**

**Знает:** –количественный и качественный рост музейных программ, предназначенных для различных групп населения, и направленных на патриотическое, эстетическое просвещение и воспитание гуманитарное, естественно-научное образование;

- особенности организации особой среды музейной коммуникации;

- использует разнообразные информационные каналы,

для обращения музея к широким группам аудитории за пределами своих стен;

- транслирует гуманитарные ценности, передавая знания, провоцируя на размышления и инспирируя новые идеи;

**Умеет:** – осуществлять на практике работу с

художественными, научными,

документальными, справочными, учебно- методическими и др. материалами, осознавая социальную значимость своей профессии;

**Владеет:** – навыками ясно, логически стройно и лаконично выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме в рамках задач по

формированию гражданской идентичности, а так же пропаганды

художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства

**ОПК-4: Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.**

**Знает:** –особенности методики отбора специализированной литературы в библиотечных фондах и хранилищах различного профиля с применением новейших информационных технологий с учетом требований информационной безопасности

**Умеет:** – разрабатывать алгоритм определения оптимального пути решения искусствоведческой проблематики с привлечением

информационно- коммуникационных технологий.

**Владеет:** – навыками индивидуального отбора электронных ресурсов при решении искусствоведческих задач, опираясь на

информационные и библиографические источники с учетом

требований информационной безопасности

### 3 ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

#### 3.1 Форма проведения государственного экзамена

Устная

Письменная

#### 3.2 Дисциплины образовательной программы, которые имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников и включены в государственный экзамен

| № п/п | Наименование дисциплины                                 |
|-------|---|
| 1     | Актуальные проблемы отечественного искусства XX века    |
| 2     | История и теория искусствознания                        |
| 3     | Эволюция художественных форм в пластических искусствах  |
| 4     | Проблемы развития художественного рынка                 |
| 5     | Художественно-критический анализ произведений искусства |
| 6     | Развитие художественных стилей                          |
| 7     | Эволюция искусства и межкультурные коммуникации         |

#### 3.3 Система и критерии оценивания сдачи государственного экзамена

|                  |  |
|------------------|--|
| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций |
|------------------|--|

|                         |   |
|-------------------------|---|
| 5 (отлично)             | <p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание темы и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра в ходе практических занятий. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками.</p> <p>Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p> <p>Учитывается степень сформированности профессиональных компетенций, приобретенных в течение всего обучения.</p> |
| 4 (хорошо)              | <p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p> <p>Учитывается степень сформированности профессиональных компетенций, приобретенных в течение всего обучения.</p>   |
| 3 (удовлетворительно)   | <p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p>Учитывается степень сформированности профессиональных компетенций, приобретенных в течение всего обучения.</p>  |
| 2 (неудовлетворительно) | <p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы</p> <p>Ответ не выявляет сформированность профессиональных компетенций, приобретенных в течение всего обучения.</p>   |

### 3.4 Содержание государственного экзамена

#### 3.4.1 Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен

| № п/п | Формулировки вопросов   |
|-------|---|
| 1     | Виды и жанры пластических искусств в контексте эволюции художественных форм.                        |
| 2     | Социальный контекст изучения искусства.   |
| 3     | Особенности развития теории искусствознания в XVII в.   |
| 4     | Историко-культурологический контекст изучения искусства.  |
| 5     | Эволюция художественных форм в скульптуре, на примере развития античной скульптуры.                 |
| 6     | Феномен УВА. История возникновения, основные направления, творчество представителей.                |
| 7     | Понятийный аппарат искусства, как основа изучения искусствоведческих дисциплин.                     |
| 8     | Особенности стилеобразования Нового и Новейшего времени   |
| 9     | Эволюция художественных форм в национальном искусстве на примере развития русского искусства XIX в. |
| 10    | Неоминимализм – творчество основных представителей  |
| 11    | Теория искусствознания в эпоху Ренессанса: основные тенденции развития.                             |
| 12    | Ленд-арт. Общие характеристики.   |
| 13    | Значение эпохи Просвещения для развития искусствознания.  |
| 14    | Сюжет и мотив в структуре художественного стиля   |

|    |   |
|----|---|
| 15 | Эволюция художественных форм в живописи на примере развития французской живописи XVII-XVIII вв. |
| 16 | Арте повера – основные характеристики и творчество основных представителей                      |
| 17 | Средневековые представления об искусстве: основные направления и представители.                 |
| 18 | Европейская новая фигуративность. Основные направления и творчество основных представителей.    |
| 19 | Европейская абстракция. Общая характеристика, основные представители.                           |
| 20 | Художественный образ, как предмет изучения и интерпретации: исторический опыт.                  |
| 21 | Семантика изобразительного языка (на примере стиля Ренессанс)                                   |
| 22 | Особенности развития теории искусства в XX в.: общие тенденции                                  |
| 23 | Художественный драматизм в культуре как импульс преобразования художественной формы.            |
| 24 | Основные направления развития теории искусства в XIX в.   |
| 25 | Иконография и иконология в системе изучения изобразительного искусства.                         |
| 26 | Аукционный бизнес – история и современное состояние.  |
| 27 | Особенности развития теории искусства в XX в.: общие тенденции.                                 |
| 28 | Иконография и иконология в системе изучения архитектурных искусств.                             |
| 29 | Художественный драматизм в культуре как импульс преобразования художественной формы.            |
| 30 | Эволюция художественных форм на примере развития европейского костюма XVII-XIX вв.              |
| 31 | Бизнес-модели современного арт-рынка.   |
| 32 | Понятийный аппарат искусства, как основа изучения искусствоведческих дисциплин.                 |
| 33 | Феномен УВА. История возникновения, основные направления, творчество представителей.            |
| 34 | Средневековые представления об искусстве: основные направления и представители                  |
| 35 | Особенности развития теории искусства в XX в.: общие тенденции.                                 |
| 36 | Иконография и иконология в системе изучения изобразительного искусства.                         |
| 37 | Художественный драматизм в культуре как импульс преобразования художественной формы.            |
| 38 | Эволюция художественных форм на примере развития европейского костюма XVII-XIX вв.              |
| 39 | Бизнес-модели современного арт-рынка.   |
| 40 | Понятийный аппарат искусства, как основа изучения искусствоведческих дисциплин.                 |
| 41 | Феномен УВА. История возникновения, основные направления, творчество представителей.            |
| 42 | Средневековые представления об искусстве: основные направления и представители                  |
| 43 | Особенности развития теории искусства в XX в.: общие тенденции.                                 |
| 44 | Иконография и иконология в системе изучения изобразительного искусства.                         |
| 45 | Художественный драматизм в культуре как импульс преобразования художественной формы.            |
| 46 | Эволюция художественных форм на примере развития европейского костюма XVII-XIX вв.              |

#### 3.4.2 Варианты типовых контрольных заданий, выносимых на государственный экзамен

3. На примере трех произведений представлен женский образ в западноевропейском искусстве 18 века  
Задание:

- А. Определить название каждого произведения, автора, принадлежность к художественной школе.  
В. Определить, какое (какие) из представленных картин хранится (хранятся) в Эрмитаже

## 4 ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

#### 4.1 Особенности проведения государственного экзамена для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Особенности проведения государственной аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируются разделом 7 локального нормативного акта СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования».

#### 4.2 Порядок подачи и рассмотрения апелляций

Процедура апелляции по результатам государственных аттестационных испытаний регламентируется разделом 8 локального нормативного акта СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования».

### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

#### 5.1 Учебная литература

| Автор  | Заглавие  | Издательство  | Год издания | Ссылка  |
|--|---|---|-------------|---|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b>       |   |   |             |   |
| Амиржанова, А. Ш.,<br>Толмачева, Г. В.         | История искусств.<br>Основные закономерности<br>развития<br>западноевропейского<br>искусства Нового времени | Омск: Омский<br>государственный<br>технический<br>университет   | 2021        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/124827.html">https://www.iprbooks.hop.ru/124827.html</a> |
| Кандинский, В.                                 | Теория искусства  | Москва: Академический<br>проект   | 2020        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/111547.html">http://www.iprbookshop.ru/111547.html</a>     |
| Герасимов, А. П.                               | Русское искусство. Стили,<br>направления, школы. К.3  | Томск: Томский<br>государственный<br>архитектурно-<br>строительный<br>университет, ЭБС АСВ  | 2021        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/123748.html">https://www.iprbooks.hop.ru/123748.html</a> |
| <b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b> |   |   |             |   |
| Чужанова, Т. Ю.                                | История искусств.<br>Искусство Древней Руси   | Санкт-Петербург: Санкт-<br>Петербургский<br>государственный<br>университет<br>промышленных<br>технологий и дизайна                | 2019        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/102627.html">https://www.iprbooks.hop.ru/102627.html</a> |
| Асланова, Е. С.,<br>Леватаев, В. В.            | Основы декоративно-<br>прикладного искусства  | Комсомольск-на-Амуре,<br>Саратов: Амурский<br>гуманитарно-<br>педагогический<br>государственный<br>университет, Ай Пи Ар<br>Медиа | 2019        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/86449.html">http://www.iprbookshop.ru/86449.html</a>       |
| Кинёва, Л. А.,<br>Вожевой, Л. Б.               | История искусств  | Екатеринбург:<br>Издательство<br>Уральского<br>университета   | 2017        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/106385.html">https://www.iprbooks.hop.ru/106385.html</a> |
| Посохина, М. В.                                | История искусства: русское<br>искусство   | Санкт-Петербург: Санкт-<br>Петербургский<br>государственный<br>университет<br>промышленных<br>технологий и дизайна                | 2017        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/102910.html">https://www.iprbooks.hop.ru/102910.html</a> |
| Назарова, М. С.,<br>Домаха, Г. И.              | История искусства.<br>Искусство зарубежного<br>Востока  | Санкт-Петербург: Санкт-<br>Петербургский<br>государственный<br>университет<br>промышленных<br>технологий и дизайна                | 2019        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/102432.html">https://www.iprbooks.hop.ru/102432.html</a> |
| Назарова, М. С.                                | История искусства и<br>архитектуры Древнего мира  | Санкт-Петербург: Санкт-<br>Петербургский<br>государственный<br>университет<br>промышленных<br>технологий и дизайна                | 2019        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/102431.html">https://www.iprbooks.hop.ru/102431.html</a> |

|                                       |  |  |      |   |
|---------------------------------------|--|--|------|---|
| Бураченко, А. И.,<br>Бураченко, А. И. | История искусств (история театра и кино)                                     | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры  | 2018 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/95556.html">http://www.iprbookshop.ru/95556.html</a>   |
| Хренов, Н. А.                         | Искусство в исторической динамике культуры                                   | Москва: Согласие   | 2015 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/43928.html">http://www.iprbookshop.ru/43928.html</a>   |
| Деменова, В. В.                       | Искусство Индии  | Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ   | 2016 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/66527.html">http://www.iprbookshop.ru/66527.html</a>   |
| Зауст С. К.                           | История искусств. Искусство Древнего мира, Средних веков и эпохи Возрождения | Санкт-Петербург: СПбГУПТД  | 2024 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202435">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202435</a>   |
| Назарова М.С.                         | Ориентализм в европейском искусстве  | Санкт-Петербург: СПбГУПТД  | 2023 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023153">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023153</a> |
| Назарова М.С.                         | Искусство Древнего Мира  | Санкт-Петербург: СПбГУПТД  | 2023 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202352">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202352</a>   |
| Мамонова В.А.                         | Актуальные проблемы современного искусства                                   | Санкт-Петербург: СПбГУПТД  | 2023 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023135">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023135</a> |
| Кандинский, В.,<br>Маньковская, Н. Б. | О духовном в искусстве   | Москва: РИПОЛ классик  | 2016 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/85548.html">http://www.iprbookshop.ru/85548.html</a>   |
| Чужанова, Т. Ю.                       | История искусств   | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2017 | <a href="https://www.iprbookshop.ru/102628.html">https://www.iprbookshop.ru/102628.html</a>                                     |

## 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс].  
URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))
5. Электронная библиотека <https://www.jstor.org/>

## 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows

## 5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и сдачи государственного экзамена

| Аудитория            | Оснащение   |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Учебная аудитория    | Специализированная мебель, доска                              |