

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е.Рудин

## Программа выпускной квалификационной работы

**Б3.02(Д)**

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной  
квалификационной работы

Учебный план: 2025-2026 50.04.03 ИДИ ИПИиА ЗАО №2-3-49.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки:  
(специализация) Изобразительное, прикладное искусство и архитектура

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ
3	УП	185,5	30,5	6
Итого	УП	185,5	30,5	6

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

доктор искусствоведения, Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

**1.1 Цель ВКР:** Определить соответствие результатов освоения образовательной программы (компетенций) выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и подтвердить их способность и готовность использовать знания, умения и (или) практический опыт в профессиональной деятельности.

### 1.2 Задачи ВКР:

1. Развить навыки самостоятельного аналитического мышления в области истории и теории искусств.
2. Подготовить специалистов, способных к творческой искусствоведческой работе.
3. Расширить информационную базу профессиональных знаний выпускников.

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

<b>УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</b>
<b>Знает:</b> этапы жизненного цикла проекта; методы разработки и управления проектами.
<b>Умеет:</b> разрабатывать проект с учетом анализа альтернативных вариантов его реализации, определять этапы, основные направления работ; объяснять цели и формулировать задачи, связанные с подготовкой и реализацией проекта; осуществлять руководство реализацией проекта на всех этапах его жизненного цикла.
<b>Владеет:</b> методиками разработки и управления проектом; методами оценки потребности в ресурсах и эффективности проекта; навыками привлечения и эффективного использования необходимых ресурсов в условиях различных ограничений
<b>УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</b>
<b>Знает:</b> методики формирования команд; методы разработки командной стратегии и эффективного руководства коллективами; основные теории лидерства и стили руководства.
<b>Умеет:</b> разрабатывать командную стратегию; формулировать задачи членам команды для достижения поставленной цели; применять эффективные стили руководства командой
<b>Владеет:</b> навыками анализировать, проектировать и организовывать коммуникации в команде для достижения поставленной цели; методами организации и управления коллективом
<b>УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</b>
<b>Знает:</b> современные коммуникативные технологии; правила и особенности деловой коммуникации в том числе на иностранном(ых) языке(ах).
<b>Умеет:</b> применять на практике коммуникативные технологии делового общения, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.
<b>Владеет:</b> навыками деловых коммуникаций в устной и письменной форме, в том числе на иностранном(ых)
<b>ПК-1: Способен анализировать различные процессы в сфере искусства, осуществлять подготовку публикаций, посвященных проблемам творческой практики мастеров изобразительного, прикладного искусства и архитектуры с учетом особенностей исторического наследия и социокультурных традиций различных народов</b>
<b>Знает:</b> методы используемые при проведении исследований в области изобразительного, прикладного искусства и архитектуры с учетом особенностей исторического наследия и социокультурных традиций различных народов
<b>Умеет:</b> применять на практике знания об основных видах проблем, способах опровержения и подтверждения гипотез в исследованиях изобразительного, прикладного искусства и архитектуры
<b>Владеет:</b> навыками реализации знаний истории изобразительного, прикладного искусства и архитектуры, навыками подтверждения и опровержения гипотез, навыками доказательства и критики в профессиональной практической и научной деятельности; навыками оформления результатов научных исследований в профессиональной деятельности
<b>ПК-2: Способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность в области изобразительного, прикладного искусства и архитектуры в контексте культурно-просветительской деятельности</b>
<b>Знает:</b> методику поиска, оформления, разработки научных исследований в области изобразительного, прикладного искусства и архитектуры с использованием современных исследовательских методов и технологий
<b>Умеет:</b> формулировать темы проектных, исследовательских работ (в том числе с помощью специалиста более высокой квалификации);
<b>Владеет:</b> навыками применения различных теорий искусствоведения в контексте исследования и интерпретации произведений изобразительного, прикладного искусства и архитектуры
<b>ПК-3: Способен к организации деятельности структурных подразделений, осуществляющих учет и хранение музейных предметов в сфере изобразительного, прикладного искусства и архитектуры</b>
<b>Знает:</b> актуальные направления развития учетно-хранительской деятельности в музеях в Российской Федерации и за рубежом; основы теории и практики документоведения в сфере музейной деятельности
<b>Умеет:</b> применять навыки планирования, администрирования деятельности музея; применять навыки учетно-хранительской работы произведений изобразительного и прикладного искусства; применять специальные знания для решения хранительских задач; создавать и редактировать тексты профессионального назначения

**Владеет:** навыками разработки проектов, положений структурных подразделений учета и хранения музейных предметов изобразительного искусства; навыками организации процесса ведения учета музейных предметов и музейных коллекций в сфере моды и декоративно-прикладного искусств

**ПК-4: Способен к управлению и контролю деятельности структурных подразделений и работников, осуществляющих учет и хранение музейных предметов в сфере изобразительного, прикладного искусства и архитектуры**

**Знает:** актуальные проблемы и тенденции развития соответствующей научной области и области профессиональной деятельности; теоретические основы и технология организации научно-исследовательской и проектной деятельности; основные базы данных, электронные библиотеки и электронные ресурсы, необходимые для организации исследовательской, проектной и иной деятельности в области изобразительного и прикладного искусства

**Умеет:** изучать тенденции развития соответствующей области научного знания, требования рынка труда; оценивать качество выполнения и оформления проектных, исследовательских работ в сфере изобразительного и прикладного искусства

**Владеет:** навыками определения под руководством специалиста более высокой квалификации содержания и требований к результатам исследовательской, проектной и иной деятельности на основе изучения тенденций развития соответствующей области научного знания, запросов рынка труда

### 3 ВЫПОЛНЕНИЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

#### 3.1 Вид выпускной квалификационной работы

Индивидуальная

Групповой проект

#### 3.2 Основные направления и тематики выпускных квалификационных работ

- Теория и практика планировки европейских городов средних веков и Ренессанса. Сравнительный анализ.
- «Paradisus Claustralis»: проблема стилистической и иконографической эволюции декора клуатра.
- Образ города в итальянской живописи XIV–XV веков: от универсального символа к ведуте.
- Садово-парковый ансамбль (Екатерингоф, Ораниенбаум и др. по выбору): опыт исторической реконструкции
- Вопросы реконструкции и художественного анализа археологических памятников античности в Причерноморье.
- Городская уличная скульптура XX века (по странам, регионам, городам).
- «Открытие мира и человека»: проблема воплощения ренессансной концепции личности в искусстве XV–XVI вв.
- Автопортрет в искусстве Возрождения: проблема сложения и эволюции жанра.
- Антиномия молодости и старости в западноевропейском изобразительном искусстве барокко.
- Эволюция идиллии и пасторали в западноевропейском изобразительном искусстве первой половины XVII-XVIII вв.
- Метаморфозы «социалистического» реализма 1970-1980-х гг.
- Традиции Ренессанса в искусстве «сурового стиля».
- История зарождения и развития шелкоткачества итальянского Ренессанса.
- Ювелирные украшения *temento mori* в западноевропейском костюме барокко.
- Театральный костюм рубежа XIX – XX вв. в контексте изобразительного искусства этого времени (на конкретных примерах).
- Эволюция творчества Мариано Фортунни: от эклектики к модерну.
- Идея «Streamline moderne» в текстиле ар деко.
- Принципы формообразования декора агитационного текстиля 1920-1930-х годов.
- Формирование орнаментальных принципов в стиле (выбор стиливого направления обсуждается с НР) в прикладном искусстве.
- Эволюция авангардных идей в ювелирном искусстве XX– XXI вв.
- Исследование опыта и анализ развития художественного оформления и дизайна музейных экспозиций в Европе XIX-XX вв. (на примере музеев Санкт-Петербурга или нескольких европейских тематических музейных собраний).
- Репрезентация телесности посредством костюма в средневековой Европе.
- Феномен «дендизма» в современной материальной культуре.
- Феномен этнического стиля в современной моде.
- Семантика цвета в европейской моде: историко-теоретический аспект.
- Кураторство выставки произведений прикладного искусства или костюма: способы репрезентации

#### 3.3 Организация руководства выпускной квалификационной работой

регламентируется локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования»

#### 3.4 Критерии оценивания результатов выполнения и защиты выпускной квалификационной работы

Шкала оценивания

Критерии оценивания сформированности компетенций

5 (отлично)	<p>Тема ВКР полностью раскрыта на основе достаточной аналитической базы, достоверной и полной информационной базы, адекватности и обоснованности примененных методов исследования.</p> <p>Материал ВКР изложен грамотно и логично, разделы работы обоснованы и взаимосвязаны. ВКР полностью соответствует заданию и всем его составляющим, качество полученных результатов соответствуют заявленным. ВКР является завершённой работой, оригинальность текста составляет более 75%.</p> <p>Пояснительная записка и демонстрационные материалы оформлены в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32-2001 «Отчет по НИР».</p> <p>Доклад логичный, структурированный, полностью отражает результаты проведенного исследования. Структура доклада отражает логику положений, выносимых на защиту, регламент выступления соблюдается.</p> <p>Презентация полностью отражает цели, задачи, методы и результаты исследования. Ответы на вопросы даны полные, точные, аргументированные, демонстрируют всестороннее владение тематикой ВКР и научную эрудицию.</p>
4 (хорошо)	<p>Тема ВКР полностью раскрыта на основе достаточной аналитической базы, достоверной и полной информационной базы, адекватности и обоснованности примененных методов исследования.</p> <p>Результаты исследования в ВКР изложены грамотно, но выявлены нарушения системности изложения, повторы, неточности. Недостаточно обоснованы выводы и рекомендации, неочевиден выбор методов исследования; объем первой (теоретической) главы превышен.</p> <p>ВКР является завершённой работой, оригинальность текста составляет более 70%.</p> <p>Пояснительная записка и демонстрационные материалы в целом оформлены в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32-2001 «Отчет по НИР».</p> <p>Доклад логичный, полностью отражает результаты проведенного исследования. Не полностью выполнены требования к регламенту, обоснованности выбора положений, выносимых на защиту.</p> <p>Презентация полностью отражает цели, задачи, методы и результаты исследования, но имеются несущественные замечания к качеству презентации и демонстрационных материалов и их соответствию докладу.</p> <p>Ответы на вопросы даны не в полном объеме, слабо использован категориальный аппарат.</p>
3 (удовлетворительно)	<p>Задание выполнено не полностью, имеется дисбаланс составных элементов ВКР в сторону увеличения первой (теоретической) главы.</p> <p>Информация интерпретируется не корректно. Отсутствует системность описания методики проведения исследования.</p> <p>ВКР является завершённой работой, авторский вклад составляет более 55%.</p> <p>Пояснительная записка и демонстрационные материалы оформлены с нарушениями требований ГОСТ 7.32-2001 «Отчет по НИР».</p> <p>В докладе не обоснованы положения, выносимые на защиту, нарушена логическая последовательность и аргументация. Превышен регламент выступления.</p> <p>Низкое качество презентации и демонстрационных материалов, отмечено недостаточное владение разнообразными способами преобразования данных и их визуализации.</p> <p>Ответы на вопросы содержат неточности, повторы, демонстрируют слабое владение понятийным аппаратом и методами аргументации.</p>
2 (неудовлетворительно)	<p>Содержание ВКР не соответствует заданию, имеются существенные ошибки в интерпретации исследуемого материала, отсутствуют библиографические ссылки в тексте. Заявленные цели работы не достигнуты, недостаточно обоснованы все структурные элементы работы и отсутствует связь между ними.</p> <p>ВКР является не завершённой работой, авторский вклад составляет менее 55%.</p> <p>Нарушен регламент, имеются ошибки в использовании профессиональных терминов, обучающийся не ориентируется в тексте доклада. Презентация не раскрывает тему ВКР, есть ошибки в представленном материале.</p> <p>Ответы на поставленные вопросы не получены или в них представлены ошибочные сведения.</p>

### 3.5 Требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения

#### 3.5.1 Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы

- Тематика и объем выпускной квалификационной работы определяется выпускающей кафедрой истории и теории искусств.

- По своему содержанию выпускная квалификационная работа должна представлять собой законченное исследование, связанное с историей определенных этапов развития, сфер и областей мировой художественной культуры и теорией определенных видов и жанров объектов искусства и дизайна.

- Хотя структура выпускной квалификационной работы предполагает вариативность, обусловленную творческим подходом, необходимым при проведении искусствоведческого исследования, композиция текста должна быть подчинена определенным правилам.

- ВКР должна иметь такие обязательные разделы как, «Введение» и «Заключение», список использованных источников, литературы и иллюстраций, построенных и оформленных по определенным правилам. Во Введении излагаются цели и задачи работы, определяется ее актуальность и новизна, указываются объект и предмет исследования, предлагается обзор литературы. В Заключении подводятся общие итоги исследования, кратко излагаются основные выводы работы, намечаются дальнейшие перспективы. Список литературы включает перечень изданий, архивных документов и материалов сети Интернет, на которые есть ссылки в работе. Список иллюстраций отражает названия произведений, связанных с визуальным рядом исследования. Списки должны быть оформлены в соответствии с ГОСТ.

- Количество глав специально не регламентируется, но предполагается, что в их числе должен присутствовать общий раздел, посвященный истории вопроса (этапам развития исследуемого феномена), а также концептуальный раздел работы, где излагаются главные новаторские позиции (гипотезы, подходы) автора.

### **3.5.2 Правила оформления выпускной квалификационной работы**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе оформляется согласно требованиям ГОСТ 7.32 – 2017 «Отчет по НИР

Структурными элементами пояснительной записки (ПЗ) являются:

- титульный лист;
- реферат;
- содержание;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список использованных источников;
- приложения.

### **3.6 Порядок выполнения выпускной квалификационной работы и подготовки текста ВКР для размещения в ЭБС**

Работа над дипломной работой начинается с преддипломной практики.

Круг вопросов, подлежащих изучению во время преддипломной практики, определяется темой выпускной квалификационной работой, характером рабочего места учащегося на практике и специальным заданием кафедры или руководителя подразделения, где будет работать учащийся после окончания университета.

Во время преддипломной практики магистрант должен:

- осуществить подбор, систематизацию и изучение отечественной и зарубежной специальной литературы, применительно к теме ВКР;
- провести обоснование темы выпускной квалификационной работы, ее актуальности и новизны;
- ознакомиться с вопросами организации и методами искусствоведческой работы, коммуникаций, менеджмента и маркетинга.

Раскрытие темы предполагает сбор материала по всем разделам исследования в соответствии с заданием и календарным планом. Разработку каждого раздела рекомендуется сопровождать пояснительной запиской, которая подлежит согласованию с руководителем работы и соответствующим консультантом.

Ответственность за содержание исследования, правильность выводов, стиль изложения материалов и за оформление работы несет учащийся. Руководитель лишь предостерегает его от явно ошибочных решений и характеризует достоинства и недостатки работы, предоставляя окончательный выбор автору дипломной работы.

## **4 ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

### **4.1 Особенности процедуры защиты ВКР**

Особенности процедуры проведения государственной итоговой аттестации регламентируются разделом 6 локального нормативного акта СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования».

Особенности процедуры проведения государственной итоговой аттестации регламентируются разделом 6 локального нормативного акта СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования».

Защита выпускной квалификационной работы проходит публично. На доклад с презентацией отводится 10–15 мин.

При оценке выпускной квалификационной работы Государственная аттестационная комиссия (ГАК) учитывает:

- качество выполнения представленных к защите материалов (пояснительная записка) в соответствии с требованиями ЕСКД;
- содержание доклада, отражающее суть выполненной работы;
- правильность и четкость ответов на вопросы членов ГАК;
- отзыв руководителя о работе учащегося;
- отзыв рецензента с оценкой актуальности и практической значимости работы (по пятибалльной системе);
- успеваемость в течение обучения;
- эрудированность выпускника.

Результаты защиты работы оцениваются индивидуально каждым членом ГАК, а затем выставляется комплексная оценка: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно" или "неудовлетворительно".

#### 4.2 Особенности процедуры защиты ВКР для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Особенности проведения государственной аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируются разделом 7 локального нормативного акта СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования».

#### 4.3 Порядок подачи и рассмотрения апелляций

Процедура апелляции по результатам государственных аттестационных испытаний регламентируется разделом 8 локального нормативного акта СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования».

### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

#### 5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>5.1.1 Основная учебная литература</b>				
Ванькович С. М.	Проблемы развития отечественной моды в XX веке. Петербургский костюм конца XX - начала XXI века	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2025	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202517">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202517</a>
Виниченко, И. В.	История костюма и моды. В 3 частях. Ч.2. Костюм Средневековья и Возрождения	Омск: Омский государственный технический университет	2022	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/131199.html">https://www.iprbooks.hop.ru/131199.html</a>
Кузнецова, М. М.	Научно-исследовательская работа (практика по получению профессиональных навыков и опыта научно-исследовательской работы)	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2020	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/118401.html">https://www.iprbooks.hop.ru/118401.html</a>
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология	Москва: Академический проект	2020	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/110022.html">https://www.iprbooks.hop.ru/110022.html</a>
Герасимов, А. П.	Русское искусство. Стили, направления, школы. К.3	Томск: Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2021	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/123748.html">https://www.iprbooks.hop.ru/123748.html</a>
Кузнецова М.М.	Искусство костюма	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021111">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021111</a>

Рёскин, Дж., Соловьева, О. М.	Искусство и действительность	Москва: РИПОЛ классик	2020	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/119496.html">https://www.iprbooks.hop.ru/119496.html</a>
Неверова, И. А., Тимофеева, Р. А.	Русское искусство. Художественный язык древнерусской иконы	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2020	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/118477.html">https://www.iprbooks.hop.ru/118477.html</a>
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110022.html">http://www.iprbookshop.ru/110022.html</a>
Виниченко, И. В.	История костюма и моды. В 3 частях. Ч.1. Костюм древних цивилизаций	Омск: Омский государственный технический университет	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/115423.html">http://www.iprbookshop.ru/115423.html</a>
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм	Москва: Академический проект	2020	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/110020.html">https://www.iprbooks.hop.ru/110020.html</a>
Амиржанова, А. Ш., Толмачева, Г. В.	История искусств. Основные закономерности развития западноевропейского искусства Нового времени	Омск: Омский государственный технический университет	2021	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/124827.html">https://www.iprbooks.hop.ru/124827.html</a>
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110020.html">http://www.iprbookshop.ru/110020.html</a>
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110021.html">http://www.iprbookshop.ru/110021.html</a>
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110019.html">http://www.iprbookshop.ru/110019.html</a>
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение	Москва: Академический проект	2020	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/110018.html">https://www.iprbooks.hop.ru/110018.html</a>
Асфари, З., Новресли, А.	История искусства для развития навыков будущего: девять уроков от Рафаэля, Пикассо, Врубеля и других великих художников	Москва: Альпина Паблишер	2022	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/131616.html">https://www.iprbooks.hop.ru/131616.html</a>
Амиржанова, А. Ш.	Искусствоведение. Ч. I. Педагогические структуры в теории и методологии искусствознания	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2023	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/128962.html">https://www.iprbooks.hop.ru/128962.html</a>
Санжеева, Л. В.	История и теория искусства и художественной культуры	Санкт-Петербург: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена	2023	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/137239.html">https://www.iprbooks.hop.ru/137239.html</a>
Гуменюк, А. Н., Пендикова, И. Г.	Пространство искусств	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2023	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/128990.html">https://www.iprbooks.hop.ru/128990.html</a>
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110018.html">http://www.iprbookshop.ru/110018.html</a>
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа	Москва: Академический проект	2020	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/110019.html">https://www.iprbooks.hop.ru/110019.html</a>
<b>5.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Назарова М.С.	Искусство Древнего Мира	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202352">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202352</a>
Саблин, И. Д., Зислин, Ю. М.	Проблема классической картины в отечественном искусствознании	Санкт-Петербург: Петрополис	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/84665.html">http://www.iprbookshop.ru/84665.html</a>

Хорошилова О.А.	Специальная терминология	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023165">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023165</a>
Назарова М.С.	Ориентализм в европейском искусстве	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023153">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023153</a>
Мамонова В.А.	Актуальные проблемы современного искусства	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023135">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023135</a>
Судакова О.Н.	Историко-культурологические аспекты развития искусства	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202351">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202351</a>
Демченко, А. И.	Мейнстрим художественного процесса. Барокко	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	2019	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/100800.html">https://www.iprbooks.hop.ru/100800.html</a>
Асланова, Е. С., Леватаев, В. В.	Основы декоративно-прикладного искусства	Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/86449.html">http://www.iprbookshop.ru/86449.html</a>
Митрофанова, Н. Ю.	История художественного текстиля. Очерки	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2022	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/120920.html">https://www.iprbooks.hop.ru/120920.html</a>
Демченко, А. И.	Мейнстрим художественного процесса. Античность	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	2019	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/100799.html">https://www.iprbooks.hop.ru/100799.html</a>
Демченко, А. И.	Мейнстрим художественного процесса. Средневековье	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	2019	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/100809.html">https://www.iprbooks.hop.ru/100809.html</a>
Гамов, Е. С., Жердев, Е. В., Заева-Бурдонская, Е. А., Зараковский, Г. М., Лапин, А. В., Мазурина, Т. А., Мамедов, Ю. А., Тимофеева, М. В., Калиничева, М. М., Решетова, М. В., Калиничева, М. М.	Техническая эстетика и дизайн	Москва: Академический проект	2020	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/110066.html">https://www.iprbooks.hop.ru/110066.html</a>
Толстикова И.И.	Мировая культура и искусство	Москва: Инфра-М	2019	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=360849">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=360849</a>
Демченко, А. И.	Мейнстрим художественного процесса. Возрождение	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/100801.html">http://www.iprbookshop.ru/100801.html</a>

## 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>)
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))
5. Электронная библиотека <https://www.jstor.org/>
6. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>
7. Российская государственная библиотека <https://www.rsl.ru/>
8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>
9. Российская национальная библиотека <https://nlr.ru/>

### 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

### 5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска