

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.04**

Методические аспекты изучения искусства

Учебный план: 2025-2026 50.04.03 ИДИ ИПИиА ЗАО №2-3-49.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки:  
(специализация) Изобразительное, прикладное искусство и архитектура

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
1	УП	4	4	96	4	3	Зачет
	РПД	4	4	96	4	3	
Итого	УП	4	4	96	4	3	
	РПД	4	4	96	4	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат культурологии, доцент

\_\_\_\_\_

Мамонова Виктория  
Александровна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области Методических аспектов изучения искусства. Изучить методический аппарат искусствознания в системе рассмотрения исторической динамики формирования искусствознания как самостоятельной научной дисциплины.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- рассмотреть исторические этапы становления искусствознания как самостоятельной научной дисциплины;
- выявить корреляционные отношения между теорией искусства и историей искусства;
- проанализировать исследовательский диапазон методов в искусствознании;
- обозначить механизмы взаимодействия, синтеза (или напротив) методов при постановке и решении исследовательской задачи;
- научить практическому применению методов.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Основы научных исследований в профессиональной сфере

Историко-культурологические аспекты развития искусства

Междисциплинарные подходы в изучении современного искусства

Научно-практический семинар

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ОПК-1: Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;</b>
<b>Знать:</b> комплекс методов, используемых в искусствоведении, а также заимствованных из смежных областей гуманитарного знания и адаптированных к исследовательской сфере искусства
<b>Уметь:</b> обосновывать исследовательский диапазон того или иного метода, его эволюцию в истории искусства в контексте проведения научного исследования
<b>Владеть:</b> навыками оперирования основным блоком искусствоведческих методов: семиотики, синергетики, психологии, и их совокупным применением для построения более полного исследовательского анализа
<b>ОПК-4: Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.</b>
<b>Знать:</b> новейшие информационные технологии с учетом требований информационной безопасности.
<b>Уметь:</b> осуществлять на практике выбор того или иного метода научного исследования с привлечением современных информационных технологий в контексте решения исследовательских и педагогических задач профессиональной деятельности
<b>Владеть:</b> навыками применения современных информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности в области искусства

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. История науки как истории методов научного исследования.	1					
Тема 1. Донаучные формы изучения искусства: Античность и Средние века			0,5	10		
Тема 2. Особенности изучения эпохи Ренессанса. Практическое занятие: методика изучения итальянского Возрождения				0,5	10	
Тема 3. Методические аспекты изучения искусства 17 века. Практическое занятие: Барокко и классицизм				0,5	12	
Тема 4. Просвещение и возникновение истории искусства как науки. Практическое занятие: Просвещение и возникновение истории искусства как науки				0,5	12	

Тема 5. История искусства в континууме социокультурного развития: культурно-историческая школа, позитивизм Практическое занятие: История искусства в континууме социокультурного развития: культурно-историческая школа			0,5	8	
Раздел 2. Методы искусствознания					
Тема 6. Морфология искусства. Практическое занятие: Морфология искусства: формально-стилистический метод		1		6	
Тема 7. Венская школа. Практическое занятие: Венская школа			0,5	7	
Тема 8. Особенности структурного анализа. Практическое занятие: Структурный анализ		1		6	
Тема 9. Семантический подход. Практическое занятие: Семантический подход: (иконография, иконология, семиотика)		1		7	
Тема 10. Синергетический подход. Практическое занятие: Синергетический подход: аналитический диапазон системного подхода в гуманистике		1	1	6	
Тема 11. Синергетика в контексте искусствознания				12	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4	4	96	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		8,25		96	

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-1	- определяет специфику метода, уместность его применения при анализе произведения, корректность его сочетания с другими методами; - аргументирует правомерность выбора исследовательского метода при раскрытии научной проблемы; - использует на практике методы в контексте искусствоведческого анализа	
ОПК-4	- разъясняет связь искусствоведения с археологией, историческими исследованиями, методологией и теорией искусства; - описывает технологии и методики трансляции искусствоведческого содержания; - грамотно выбирает информационные ресурсы для проведения искусствоведческого анализа	

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа

Зачтено	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками.	
Не зачтено	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. многочисленные грубые ошибки. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 1	
1	Роль и место методического знания в корпусе искусствоведческих дисциплин
2	История искусства как самостоятельная научная дисциплина: основные этапы становления.
3	Философско-эстетические представления об искусстве в Древней Греции.
4	Философско-эстетические воззрения на искусство в Древнем Риме.
5	Неоплатонизм и его роль в становлении искусствознания.
6	Джорджо Вазари как родоначальник биографического метода в искусствознании.
7	Теоретические основы иконологического метода.
8	«Рубенсисты» и «пуссенисты»: история противостояния двух подходов.
9	Эстетические взгляды Г. В. Ф. Гегеля в системе искусствоведческого знания.
10	Г. В. Ф. Гегель и берлинская школа искусствознания.
11	И. Кант «Критика способности суждения»: роль трансцендентальной философии в формировании искусствознания.
12	Философско-эстетические позиции позитивизма в теории искусства второй половины XIX в.
13	Культурно-историческое направление в искусствознании.
14	«История искусства как история духа»: теоретические воззрения на историю искусства М. Дворжака.
15	Формально-стилистический метод в искусствознании: теория, история, основатели.
16	Г. Вельфлин: теоретические воззрения исследователя на историю искусства.
17	Теоретические основы иконографического метода.
18	Венская школа: представители, концепции, история.
19	Структурный анализ в искусствознании.
20	Системный подход в искусствознании.
21	Семиотический метод в искусствознании: история и границы реализации.
22	Синергетический подход в искусствознании.
23	Культурологический подход в искусствознании: pro et contra.
24	Герменевтический метод в контексте искусствознания.
25	Психоаналитический метод в контексте искусствознания: pro et contra.
26	Теория искусства и методология искусства: стратегии диалога и способы локации.
27	Деконструктивистский метод в искусствознании.
28	Феноменологический подход в истории эстетической и искусствоведческой мысли XX в.
29	Сравнительно-исторический метод в искусствознании.
30	«Тартуская школа»: представители, концепции, история.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Участник пражского лингвистического кружка, один из основоположников структурализма, адаптировавший структуралистский метод к исследовательскому полю искусствознания:

- а) Алоиз Ригль;
- б) Вильгельм Воррингер;
- в) Ян Мукаржовский

Разработка метода «формального анализа» была осуществлена:

- а) Конрадом Фидлером;
- б) Максом Дворжаком;
- в) Генрихом Вельфлиным.

Первым применил иконологический метод в искусствознании:

- а) Эрнст Гомбрих;
- б) Эрвин Панофский;
- в) Аби Варбург.

Формулировка и разработка деконструктивистского метода в искусствознании была осуществлена:

- а) Роланом Бартом;
- б) Мишелем Фуко;
- в) Жаком Деррида

Основоположник феноменологии, основатель феноменологического метода:

- а) Морис Мерло-Понти;
- б) Эдмунд Гуссерль;
- в) Мартин Хайдеггер.

Основоположник психоаналитического метода в искусствознании:

- а) Зигмунд Фрейд;
- б) Карл Густав Юнг;
- в) Жак Лакан

Понятие «герменевтического круга» было введено

- а) Хансом-Георгом Гадамером;
- б) Фридрихом Шлейермахером;
- в) Вильгельмом Дильтеем

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Анализ устойчивых типовых формально-сюжетных схем в истории искусства определяет диапазон

- а) сравнительно-исторического метода;
- б) иконологического метода;
- в) деконструктивистского метода

Прочтение многослойности структуры картины, предполагающее различие в ней физической вещи (артефакта) и эстетического объекта во всем его многообразии, характеризует

- а) феноменологический метод;
- б) описательный метод;
- в) герменевтический метод.

Рассмотрение искусства как открытой сложной самоорганизующейся сферы смыслов, взаимодействующей с внешними контекстами, реализуется в рамках

- а) системного метода;
- б) типологического метода;
- в) описательного метода

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  + Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Методические аспекты изучения искусства», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями в области искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 20 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Амиржанова, А. Ш.	Искусствоведение. Ч. I. Педагогические структуры в теории и методологии искусствознания	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2023	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/128962.html">https://www.iprbooks.hop.ru/128962.html</a>
Рёскин, Дж., Соловьева, О. М.	Искусство и действительность	Москва: РИПОЛ классик	2020	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/119496.html">https://www.iprbooks.hop.ru/119496.html</a>
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110022.html">http://www.iprbookshop.ru/110022.html</a>
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение	Москва: Академический проект	2020	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/110018.html">https://www.iprbooks.hop.ru/110018.html</a>
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа	Москва: Академический проект	2020	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/110019.html">https://www.iprbooks.hop.ru/110019.html</a>
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм	Москва: Академический проект	2020	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/110020.html">https://www.iprbooks.hop.ru/110020.html</a>
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель	Москва: Академический проект	2020	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/110021.html">https://www.iprbooks.hop.ru/110021.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Мамонова В.А.	Актуальные проблемы современного искусства	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023135">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023135</a>
Попова, Н. С., Балабанов, П. И.	Методы и понятия философии искусства	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2022	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/127826.html">https://www.iprbooks.hop.ru/127826.html</a>
Мамонова В. А.	История зарубежного искусства XX века: историческая динамика развития авангардного искусства в системе культуры	СПб.: СПбГУПТД	2018	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018411">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018411</a>
Серов, Н. В.	Символика цвета	Санкт-Петербург: Страта	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/88775.html">http://www.iprbookshop.ru/88775.html</a>
Гуменюк, А. Н., Чуйко, Л. В.	Искусствоведение. Морфология пластических искусств	Омск: Омский государственный технический университет	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/78431.html">http://www.iprbookshop.ru/78431.html</a>
Шило, А. В.	Искусствоведение - искусствознание - искусствоведение	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/80417.html">http://www.iprbookshop.ru/80417.html</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>)
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска