

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.01

Методика преподавания искусствоведческих дисциплин

Учебный план: 2025-2026 50.04.03 ИДИ ИПИиА ЗАО №2-3-49.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки:
(специализация) Изобразительное, прикладное искусство и архитектура

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
1	УП	4	8	123	9	4	Экзамен
	РПД	4	8	123	9	4	
2	УП		12	123	9	4	Экзамен
	РПД		12	123	9	4	
Итого	УП	4	20	246	18	8	
	РПД	4	20	246	18	8	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат педагогических наук, доцент

Балашов Михаил
Егеньевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области методики преподавания искусствоведческих дисциплин.

1.2 Задачи дисциплины:

- рассмотрение искусствоведческой дисциплины в контексте трансляции профессиональной культуры искусствоведа;

- изучение традиций преподавания искусствоведческих дисциплин;

- рассмотрение методики изучения художественно-изобразительного текста на основании принципов научности, целостности, наглядности, контекстности.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Методические аспекты изучения искусства

Историко-культурологические аспекты развития искусства

Основы научных исследований в профессиональной сфере

Информационные технологии в искусствоведческих исследованиях

Междисциплинарные подходы в изучении современного искусства

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1: Способен анализировать различные процессы в сфере искусства, осуществлять подготовку публикаций, посвященных проблемам творческой практики мастеров изобразительного, прикладного искусства и архитектуры с учетом особенностей исторического наследия и социокультурных традиций различных народов

Знать: особенности различных педагогических технологий, применяемых в контексте изучения истории и теории изобразительного, прикладного искусства и архитектуры; основные типы и виды практических занятий, вузовские формы занятий, традиционные и инновационные формы учебных занятий по дисциплинам в сфере искусствознания

Уметь: разрабатывать содержание лекционных и практических курсов; выбирать эффективные методики в соответствии с содержанием курсов по истории изобразительного, прикладного искусства и архитектуры; определять направления научной и творческой работы совместно с преподавателем и самостоятельно.

Владеть: навыками научного отбора и классификации историко-искусствоведческого материала; навыками искусствоведческого анализа в контексте изучения изобразительного, прикладного искусства и архитектуры

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Становление и традиции преподавания наук об искусстве в академическом образовании	1				
Тема 1. Введение. Комплекс искусствоведческих дисциплин. Традиции их преподавания. Общая история искусства как искусствоведческая дисциплина. Анализ художественной формы как искусствоведческая дисциплина.		0,5		16	
Тема 2. Источниковедение как искусствоведческая дисциплина. Практическое занятие: Источниковедение как искусствоведческая дисциплина.		1	2	15	
Тема 3. История искусств европейских стран в контексте методик их изучения. Лекция как методическая форма академического изучения искусства. Типология лекционных занятий.				14	
Тема 4. Персоналии в истории искусства. Практическое занятие: Персоналии в истории искусства. Деятельность творца в контексте биографического и контекстного подходов к преподаванию творческого пути художника.		1	2	14	

Раздел 2. Содержание и структура дисциплин об искусстве (региональные особенности преподавания)					
Тема 5. Семинар как форма академического изучения искусства. Структура семинарских занятий.		1		16	
Тема 6. Практическое занятие: Художественное произведение пластических искусств как текст. Принципы его изучения.			2	14	
Тема 7. Язык и смысл изобразительного искусства. Практическое занятие: Проблема выразительных средств в изучении художественного произведения пластических искусств.		0,5	2	14	
Тема 8. Особенности преподавания искусствоведческих дисциплин в университетской традиции Франции. Особенности преподавания искусствоведческих дисциплин в университетской традиции Германии и Австро-Венгрии (Австрии).				20	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4	8	123	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		6,5	
Раздел 3. Принципы организации преподавания наук об искусстве в академическом образовании	2				
Тема 9. Практическое занятие: Разработка педагогического искусствоведческого проекта в контексте проблем изучения искусства.			2	14	
Тема 10. Практическое занятие: Отбор содержания искусствоведческого учебного курса в контексте историко-художественных проблем искусства.			2	14	
Тема 11. Практическое занятие: Отбор содержания искусствоведческого учебного курса в контексте гносеологических и онтологических проблем искусства.			2	14	
Тема 12. Роль научных подходов в отборе содержания лекционных и семинарских занятий искусствоведческого курса. Организация занятий по искусствоведческой проблематике на основании феноменологического подхода.				14	
Раздел 4. Визуализация как условие эффективности разработки искусствоведческого лекционного курса					
Тема 13. Организация занятий по искусствоведческой проблематике на основании формально-типологического подхода. Организация занятий по искусствоведческой проблематике на основании духовно-исторического подхода. Визуализация как условие эффективности разработки искусствоведческого лекционного курса. Визуальные материалы к лекционным искусствоведческим курсам как отражение их контекстного изучения. (культурологического, исторического, художественно-эстетического и т.д.)				20	

Тема 14. Практическое занятие: Осмысление визуальных материалов в логике разработки педагогического проекта в практике преподавания искусствоведческих дисциплин (отбор, соотношение содержания и количества демонстрируемых изображений, соотношение целого и его частей при изложении и демонстрации учебного материала, целое, композиционный центр, планы, фрагменты, персонаж, антураж, стаффаж и т.д.)			2	17	
Тема 15. Практическое занятие: Визуализация как технология презентации историко-искусствоведческого материала на лекциях и семинарах искусствоведческого содержания.			2	14	
Тема 16. Обобщающее практическое занятие по проблемам курса: а) построение логики искусствоведческого лекционного курса в контексте определённой проблематики; б) роль научного подхода в разработке содержания искусствоведческого лекционного курса; в) принципы отбора визуального ряда для разработки искусствоведческого лекционного курса.			2	16	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			12	123	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)			2,5	6,5	
Всего контактная работа и СР по дисциплине			29	259	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	- описывает особенности применения различных педагогических технологий, основные типы и виды практических занятий, раскрывает специфику проведения традиционных и инновационных формы учебных занятий по дисциплинам в сфере искусствознания; - анализирует эффективные методики преподавания истории изобразительного, прикладного искусства и архитектуры; - классифицирует историко-искусствоведческого материала в контексте изучения изобразительного, прикладного искусства и архитектуры	

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа

5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p>	
4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но в</p>	
	<p>работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p>	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 1	
1	Искусствоведение, как учебная дисциплина: цели и задачи курса;
2	Язык и смысл изобразительного искусства: опыт педагогической интерпретации;

3	Понятийный аппарат искусства, как основа изучения искусствоведческих дисциплин;
4	Художественный образ, как предмет изучения и интерпретации: исторический опыт;
5	Художники - педагоги: отечественный и зарубежный опыт;
6	Искусствоведы - педагоги: отечественный и зарубежный опыт;
7	История искусства как учебная дисциплина;
8	Общая теория искусства, как учебная дисциплина;
9	Иконография и иконология в системе изучения изобразительного искусства;
10	Теория художественного восприятия в структуре искусствоведческих курсов;
Курс 2	
11	Аналитическая работа обучающихся в системе преподавания искусствоведческих дисциплин: опыт визуального, стилистического, формального, иконологического и проч. анализа.
12	Практическая работа в системе преподавания искусствоведческих дисциплин: подготовка к семинару, написание эссе, создание статьи и т.д.
13	Источниковедение и историография в курсе изучения искусства;
14	Лекция, как педагогический жанр в преподавании искусствоведческих дисциплин: типология лекционной работы;
15	Учебный курс и его структура в преподавании искусствоведческих дисциплин;
16	Биографический метод в изучении искусствоведческих дисциплин;
17	Анализ произведения искусства как текста: структурный анализ в системе изучения искусства;
18	Социальный контекст изучения искусства;
19	Историко-культурологический контекст изучения искусства;
20	Опыт визуального анализа в практике подготовки искусствоведа;

5.2.2 Типовые тестовые задания

Кого из нижеперечисленных называют «отцом» искусствознания, который составил первый труд научного обобщения археологических, исторических и философско-эстетических знаний об искусстве?

- А) Буркхардт
- Б) Винкельман
- В) Лессинг

Как называется наука об исторических источниках как историко-культурных явлениях, которая оформилась как дисциплина в XIX в?

- А) Источниковедение
- Б) Знаточество
- В) Текстология

Кто из нижеперечисленных искусствоведов является автором опыта концептуального синкретизма в контексте истории искусства?

- А) Гуссерль
- Б) Фуко
- В) Зедльмайр

Семестр 3

Назовите науку о природе познания, условиях его достоверности и истинности, раздел эстетики изучает искусство в аспекте его познавательных возможностей, отношения художественного мира и мира реального.

- А) Текстология
- Б) Гносеология
- В) Знаточество

Какой метод позволяет усилить содержательный компонент в прочтении художественной культуры?

- А) Иконологический
- Б) формально-стилистический
- В) Иконографический

Какая теория проливает свет на становление художественно-образной символики, активно разрабатывавшаяся еще в античности?

- А) мимезис
- Б) подобие
- В) сходство

Какой немецкий философ является создателем современной феноменологии и дал первый всесторонний анализ разновидностей переживания сознания и их интенциональных эквивалентов, обосновал теоретически феноменологию как новую философскую науку?

- А) М. Фуко
- Б) Р. Барт
- В) Э. Гуссерль

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания находятся в Приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Методика преподавания искусствоведческих дисциплин», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями в области проектирования учебных искусствоведческих курсов у студентов вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену – 20 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Амиржанова, А. Ш.	Искусствоведение. Ч. I. Педагогические структуры в теории и методологии искусствознания	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2023	https://www.iprbooks.hop.ru/128962.html
Колеченко, А. К.	Энциклопедия педагогических технологий	Санкт-Петербург: КАРО	2024	https://www.iprbooks.hop.ru/134416.html
Бородина О. Ю.	Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202322
Тимощук, Н. А., Мотора, Л. С.	Педагогика высшей школы: педагогическая инноватика	Москва: Издательский Дом МИСиС	2023	https://www.iprbooks.hop.ru/137546.html
Шадрина Т.В., Бородина О.Ю.	Введение в профессионально-педагогическую деятельность	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023213
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Гуменюк, А. Н., Чуйко, Л. В.	Искусствоведение. Морфология пластических искусств	Омск: Омский государственный технический университет	2017	http://www.iprbookshop.ru/78431.html
Попова, Н. С., Балабанов, П. И.	Методы и понятия философии искусства	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2022	https://www.iprbooks.hop.ru/127826.html
Шило, А. В.	Искусствоведение - искусствознание - искусствовидение	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ	2017	http://www.iprbookshop.ru/80417.html
Бочкарева, И. А., Боровик, Л. К., Гутник, И. Ю., Жданов, А. В., Кочетова, А. А., Менг, Т. В., Мищурис, А. В., Тряпицына, А. П., Шурилова, Т. Б.	Изучаем педагогику: педагогическая практика	Санкт-Петербург: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена	2023	https://www.iprbooks.hop.ru/137232.html

Креславская, Т. А.	Развитие креативности студентов и младших школьников в педагогическом процессе	Тверь: Тверской государственный университет	2022	https://www.iprbookshop.ru/130370.html
Наливайко, Т. Е.	Педагог – организатор педагогического процесса в вузе	Комсомольск-на-Амуре: Комсомольский-на-Амуре государственный университет	2022	https://www.iprbookshop.ru/122767.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>)
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска

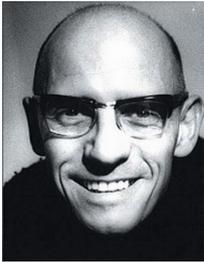
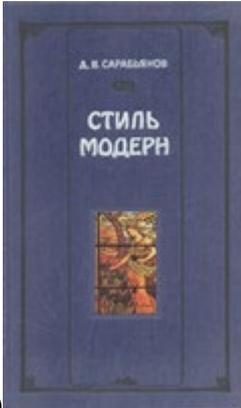
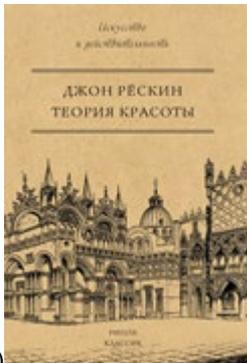
Приложение

рабочей программы дисциплины Методика преподавания искусствоведческих дисциплин
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств

наименование ОП (профиля): Изобразительное, прикладное искусство и архитектура

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
1	<p>Расставьте научные работы в хронологическом порядке:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>1)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>3)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>4)</p> </div> </div> <p>А) 1-3-2-4 Б) 1-2-3-4 В) 2-3-1-4</p>
1	<p>Расставьте портреты научных деятелей в хронологическом порядке:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>1)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>3)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>4)</p> </div> </div> <p>А) 1-3-4-2 Б) 1-2-3-4 В) 1-4-2-3</p>
2	<p>Расставьте научные работы в хронологическом порядке:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>1)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>3)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>4)</p> </div> </div> <p>А) 1-3-2-4 Б) 2-3-1-4 В) 4-2-1-3</p>