

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.15**

Эволюция художественных форм в пластических искусствах

Учебный план: 2025-2026 50.04.03 ИДИ ИПИиА ЗАО №2-3-49.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки:  
(специализация) Изобразительное, прикладное искусство и архитектура

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
2	УП	4	8	56	4	2	Зачет
	РПД	4	8	56	4	2	
Итого	УП	4	8	56	4	2	
	РПД	4	8	56	4	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, доцент

\_\_\_\_\_

Белова Юлия Николаевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области эволюции художественных форм в пластических искусствах

**1.2 Задачи дисциплины:**

- сформировать представление обучающихся о самодвижении художественных форм в пластических искусствах;
- рассмотреть феноменологический и типологический подходы к изучению эволюции художественных форм в пластических искусствах;
- изучить примеры эволюции художественных форм в пластических искусствах различных эпох

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Историко-культурологические аспекты развития искусства

Классическая традиция в западноевропейском искусстве

Междисциплинарные подходы в изучении современного искусства

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ОПК-1: Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;</b>
<b>Знать:</b> законы формообразования пластических видов искусств
<b>Уметь:</b> описывать формальные признаки выразительных приемов произведений пластических видов искусств
<b>Владеть:</b> навыками формально-стилистического анализа произведений пластических видов искусств в соответствии с современными научными стратегиями
<b>ОПК-3: Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства;</b>
<b>Знать:</b> особенности выразительного языка пластических искусств в контексте формирования гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия
<b>Уметь:</b> выделять существенные особенности формального языка художественного произведения, приемы создания выразительных решений художественного образа
<b>Владеть:</b> навыками аналитического подхода к осмыслению эволюционных процессов изменения художественных форм в пластических искусствах в контексте осуществления функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Теоретические основы изучения эволюции художественных форм в пластическом искусстве.	2				
Тема 1. Введение. Понятие "художественность" в пластических искусствах, форма как выражение "художественности".		0,5		3	
Тема 2. Виды и жанры пластических искусств в контексте эволюции художественных форм.				8	
Тема 3. Характер и логика художественного процесса в пластических искусствах, динамика художественной формы как его результат.		0,5		4	
Тема 4. Художественный драматизм в культуре как импульс преобразования художественной формы.				3	
Тема 5. Теория саморазвития художественной формы и теории детерминизма в художественной культуре как альтернативные системы взглядов на эволюционные процессы в искусстве.			0,5	5	

Раздел 2. Исторические модели эволюционных процессов художественной формы в пластических искусствах.				
Тема 6. Художественная форма в контексте динамики художественно-исторического цикла.	0,5		3	
Тема 7. Выразительные средства создания образа в пластических искусствах и смена формальных парадигм в художественном творчестве.		0,5	4	
Тема 8. Динамика художественных форм в пластических искусствах как результат влияния актуального вида искусства эпохи.	0,5		2	
Тема 9. Устойчивые и переходные эпохи в развитии пластических искусств; художественная форма как константа и переменная.	0,5	0,5	5	
Тема 10. Психологический фактор художественной эволюции: художник и публика как движущие силы сменяемости художественных форм.			5	
Тема 11. Эволюция художественных форм в скульптуре, на примере развития античной скульптуры.		0,5	4	
Тема 12. Эволюция художественных форм в живописи, на примере развития французской живописи XVII-XVIII вв.	0,5	1	2	
Тема 13. Эволюция художественных форм в национальном искусстве, на примере развития русского искусства XIX в.	0,5	2	2	
Тема 14. Эволюция художественных форм в ДПИ, на примере развития европейского костюма XVII-XIXвв.	0,5	2	2	
Тема 15. Обобщающее занятие (семинар). Вопросы для обсуждения: 1) истоки сменяемости художественных форм в пластических искусствах; 2) особенности эволюционного процесса художественных форм в пластических искусствах разных эпох; 3) художественная форма в контексте эстетических ожиданий и запросов различных эпох.		1	4	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	4	8	56	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	12,25		56	

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
-----------------	--

ОПК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- объясняет понятие "художественность" в пластических искусствах, форма как выражение "художественности";</li> <li>- ориентируется в выразительных средствах языка пластических искусств;</li> <li>- использует в научно-исследовательской работе законы формообразования в пластических видах искусства;</li> <li>- рассматривает художественный процесс в контексте идей стадиальности и исторической целостности;</li> <li>- анализирует динамику художественных форм в пластических искусствах как результат влияния актуального вида искусства эпохи.</li> </ul>
ОПК-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выделяет существенные особенности формального языка художественного произведения, приемы создания;</li> <li>- использует специальные знания по стилистическим эпохам для анализа выразительного языка пластических искусств;</li> <li>- грамотно выбирает принципы организации художественных форм в изобразительном искусстве; выразительных решений художественного образа в контексте проведения исследовательской работы;</li> <li>- интерпретирует художественные тексты на основе анализа формального строя произведения в соответствии с современными научными стратегиями и навыками систематизации формальных приемов организации художественного текста в изобразительном искусстве</li> </ul>

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками.	
Не зачтено	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. многочисленные грубые ошибки. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.	

### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

#### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 2	
1	Понятие художественной формы в пластических искусствах
2	Художественность формы как феномен искусства и характеристика его эстетической ценности.
3	Эволюционные процессы в искусстве: художественная форма как их результат.
4	Феномен самодвижения в развитии форм в пластических искусствах.
5	Форма в пластических искусствах как выразитель художественности произведения.
6	Виды и жанры пластических искусств как результат развития художественной формы
7	Художественный процесс в пластических искусствах как стимулирующий фактор развития художественной формы.
8	Г. Вёльфлин о самодвижении художественных форм в пластических искусствах.
9	Характер и логика развития пластических искусств, факторы, влияющие на их историко-культурные формы.
10	Художественный процесс в контексте идей стадиальности и исторической целостности: проблема совмещения
11	Явление художественного драматизма, его влияние на эволюцию художественных форм в пластических искусствах.

12	Художественно-исторический цикл и его преобразующая роль в развитии художественной формы в пластических искусствах.
13	А. Гильдебранд о самодвижении художественных форм в пластических искусствах.
14	Выразительные средства создания образа в пластических искусствах в контексте процесса эволюции художественной формы в пластических искусствах.
15	А. Ригль о самодвижении художественных форм в пластических искусствах.
16	Феномен искусства в контексте диалектики художественных форм в культуре.
17	Актуальный вид искусства эпохи, его влияние на эволюцию художественных форм.
18	Психологический фактор и роль художника в процессе эволюции художественной формы.
19	Художественная форма и её эволюция как результат эстетических ожиданий и запросов разных эпох.
20	Художественная форма в контексте теории "устойчивых" и "переходных" эпох в развитии пластических искусств.
21	М. Дворжак о самодвижении художественных форм в пластических искусствах.
22	А. Варбург о самодвижении художественных форм в пластических искусствах.
23	Б. Виппер о самодвижении художественных форм в пластических искусствах.
24	Д. Сарабьянов о самодвижении художественных форм в пластических искусствах.
25	В. Ванслов о процессах изменений художественных форм в пластических и других искусствах.
26	Эволюция художественных форм на примере истории европейского костюма
27	Эволюция художественных форм на примере истории русской живописи XIX-нач. XX вв.
28	Эволюция художественных форм на примере истории французской живописи XVII-XIX вв.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Какой главный элемент являлся основным в эволюции женского костюма в XVIII веке?

- А) Платье на панье
- Б) Прическа фонтанж
- В) Юбка манто

Какой тип трактовки пространства определил интерьер в Европе в XVII веке?

- А) Базиликальная
- Б) Сочетание разных геометрических тел (одно в другое)
- В) Крестово-купальная

С образом жизни какого сословия во Франции XVIII века связаны художественные мотивы искусства рококо?

- А) С образом жизни сколачивающей капиталы буржуазии.
- Б) С образом жизни стремящихся к власти судебных чиновников.
- В) С образом жизни ищущей наслаждений аристократии.

Какие формообразующие элементы мебели характерны для эпохи модерн?

- А) Жесткая геометрическая форма
- Б) Влаголюбивые растения
- В) Мотивы античного ордера

Когда возникает интерес у мастеров изобразительного искусства к технике пастели, как к самостоятельному художественному жанру?

- А) XVIII в.
- Б) XX в.
- В) XII в.

Какие духовные ценности выражало в своих художественных формах искусство высокого Возрождения в Италии?

- А) Ценности мистицизма.
- Б) Ценности гуманизма.
- В) Ценности аскетизма.

В каких художественных формах наиболее полно был выражен русскими художниками нач. XX века феномен синтеза искусств?

- А) В формах рекламной и плакатной графики.
- Б) В формах театрально-декорационного искусства.
- В) В формах масштабных архитектурных ансамблей городской предметно-пространственной среды.

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания находятся в Приложении к данной РПД

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Эволюция художественных форм в пластических искусствах», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями исторического развития художественных форм в произведениях пластических искусств у студентов, умение их применять при анализе произведений различных эпох, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 20 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Асфари, З., Новресли, А.	История искусства для развития навыков будущего: девять уроков от Рафаэля, Пикассо, Врубеля и других великих художников	Москва: Альпина Паблишер	2022	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/131616.html">https://www.iprbooks.hop.ru/131616.html</a>
Амиржанова, А. Ш., Толмачева, Г. В.	История искусств. Основные закономерности развития западноевропейского искусства Нового времени	Омск: Омский государственный технический университет	2021	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/124827.html">https://www.iprbooks.hop.ru/124827.html</a>
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110018.html">http://www.iprbookshop.ru/110018.html</a>
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110019.html">http://www.iprbookshop.ru/110019.html</a>
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110021.html">http://www.iprbookshop.ru/110021.html</a>
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110022.html">http://www.iprbookshop.ru/110022.html</a>
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени	Саратов: Вузовское образование	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/86442.html">http://www.iprbookshop.ru/86442.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Зиатдинова, Д. Ф., Арсланоа, Г. Р., Тимербаева, А. Л., Зиатдинов, Р. Р., Шайхутдинова, А. Р.	Основы визуализации интерьерных объектов	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/109569.html">http://www.iprbookshop.ru/109569.html</a>

Павлова Т.Б.	Оборудование и благоустройство интерьерных объектов и их комплексов. Оборудование жилого комплекса	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020334">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020334</a>
Зауст С. К.	История искусств. Искусство Древнего мира, Средних веков и эпохи Возрождения	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202435">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202435</a>

#### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
3. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

#### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

#### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска

**Приложение**

рабочей программы дисциплины Эволюция художественных форм в пластических искусствах  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств

наименование ОП (профиля): Изобразительное, прикладное искусство и архитектура

**Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)**

<b>ВАРИАНТ 1</b>		
1	<p>Постройте эволюционный ряд на основе художественных форм костюма:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>1) <small>© Alamy</small></p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>3)</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  <p>4)</p> </div> <p>                     А) 1-2-3-4                      Б) 2-3-1-4                      В) 2-1-3-4                 </p>	В
2	<p>Поставьте в хронологическом порядке учреждения названия российских институтов и общественных организаций художественной направленности.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Общество поощрения художников.</li> <li>2) Комиссия от строений.</li> <li>3) Императорская Академия Художеств.</li> <li>4) Товарищество Передвижных выставок.</li> </ol> <p>                     А) 1-2-3-4                      Б) 3-2-1-4                      В) 2-3-1-4                 </p>	В

**ВАРИАНТ 2**

<p>1</p>	<p>Постройте эволюционный ряд на основе художественных форм интерьера:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>1)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>3)</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  <p>4)</p> </div> <p>             А) 1-2-3-4              Б) 4-3-2-1              В) 2-3-1-4         </p>	<p align="center">А</p>
<p>2</p>	<p>Поставьте в хронологическом порядке названия событий, характеризующих путь развития искусства Франции в XIX веке.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Становление официального Академизма.</li> <li>2) Открытие павильона Ар Нуво Самюэля Бинга.</li> <li>3) Выставка импрессионистов.</li> <li>4) Объединение художников Барбизонской школы.</li> </ol> <p>             А) 1,3,4,2              Б) 1,4,3,2              В) 2,1,4,3         </p>	<p align="center">Б</p>