

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.03**

Стилистические проблемы декоративно-прикладного искусства

Учебный план: 2025-2026 50.04.03 ИДИ ИПИиА ОО №2-1-49.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки:  
(специализация) Изобразительное, прикладное искусство и архитектура

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
3	УП	16	32	123	45	6	Экзамен
	РПД	16	32	123	45	6	
Итого	УП	16	32	123	45	6	
	РПД	16	32	123	45	6	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, доцент

\_\_\_\_\_

Белова Юлия Николаевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области стилистических проблем декоративно-прикладного искусства. Сформировать представление об основных этапах стилистической эволюции декоративно-прикладного искусства, условиях, особенностях и отличиях принципов его бытования в контексте мирового искусства. Дисциплина рассчитана на усвоение обучающимися теоретического и практического материала в области интерьера, мебели, художественного текстиля, ювелирного искусства и др.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть основы декоративно-прикладного искусства.
- Расширить представление о формообразовании, декорирование и проектировании бытовых изделий.
- Сформировать проблемное, дискуссионное поле в анализе декоративно-прикладной деятельности и изделий ДПИ.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Классическая традиция в западноевропейском искусстве

Развитие художественных стилей

Эволюция искусства и межкультурные коммуникации

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-4: Способен к управлению и контролю деятельности структурных подразделений и работников, осуществляющих учет и хранение музейных предметов в сфере изобразительного, прикладного искусства и архитектуры**

**Знать:** методики проведения экспертизы предметов прикладного искусства, с использованием творческого подхода и авторского опыта в исследовании искусства, а также компьютерной и иной вспомогательной техники; структуру составления описания и стилистического анализа предметов прикладного искусства на основе принципов индивидуального творческого подхода

**Уметь:** анализировать произведения живописи, скульптуры, графики, прикладного искусства, применяя индивидуальные подходы к исследованию

**Владеть:** навыками систематизации, каталогизации, составления описания исследуемых произведений декоративно-прикладного искусства;

- навыками исследования памятников декоративно-прикладного зарубежного и отечественного искусства различных периодов, с учетом опыта развития мировой художественной культуры;

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Феномен стиля в искусстве. История введения понятия в практику искусствоведческого анализа предметов ДПИ	3					Т
Тема 1. История вопроса. Универсальное понятие стиля, многообразие трактовок в искусствоведении и междисциплинарных областях. Практическое занятие: Классификация и типологизация произведений искусства ДПИ на основе понятия стиль.		1	1	22		
Тема 2. Структурный анализ предметного мира; структура отдельного изделия. Практическое занятие: единство части и целого как главный принцип гармонизации.		1	1	21		
Тема 3. Формообразование в ДПИ. Методы формообразования. Практическое занятие: Его свойства и технологические решения в производстве изделий ДПИ.		2	4	20		
Тема 4. Формообразование в ДПИ. Методы формообразования. Практическое занятие: Его свойства и технологические решения в производстве изделий ДПИ.		2				

Тема 5. Проблема стиля в искусстве. Большой и малый синтез в искусстве. Энтропия стиля как толчок к стилизации. Практическое занятие: Виды малого синтеза, их отражение в изделиях ДПИ (ковка, керамика, текстиль, резьба).		2	4	20		
Тема 6. Идеология и формы в целостном анализе изделий ДПИ. Приемы и виды стилизации. Практическое занятие: Естественное и искусственное как ценность изделий ДПИ		2	2	20		
Тема 7. Проблема иконографии стиля. Орнамент организующая составляющая стилистического целого; логика стилистического обобщения. Практическое занятие: Сюжет и мотив в структуре стиля.		2	4	20		
Раздел 2. «Эпоха» в зеркале художественной рефлексии. Семантика предметно-пространственной среды						
Тема 8. «Эпоха» в зеркале художественной рефлексии. Семантика предметно-пространственной среды. Практическое занятие: Функция вещи в культуре.		1	4			Т
Тема 9. Анализ изделий прото-дизайна. Космогонический контекст в системе формообразования. Анализ изделий ДПИ эпохи барокко и классицизма Анализ изделий ДПИ эпохи рококо, бидермайер, историзма		1	4			
Тема 10. Вещь в современной культуре. Символическое значение вещи в эпоху потребления. Медийная культура и мир вещей. «Симулякр» как форма существования вещи. Практическое занятие: ДПИ в эпохи тиражирования объектов культуры.		1	4			
Тема 11. Феномен «Стайлинга» в изделиях ДПИ в конце XX – начале XXI вв. «Индустриальное» и «художественной» в производстве ДПИ сегодня. Практическое занятие: Образы «hand made» в современной индустрии прикладных изделий.		1	4			
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16	32	123		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)			2,5	42,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>			50,5	165,5		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
-----------------	--

ПК-4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формулирует основные принципы классификации произведений декоративно-прикладного искусства определенной исторической эпохи, выделяя их стилистические особенности, колористическую гамму и композиционный строй;</li> <li>- применяет методики искусствоведческого анализа для атрибуции стилей;</li> <li>- анализирует стилистические особенности произведений искусства, их форм, видов, специфики бытования в современном контексте с выявлением основных проблем развития художественной культуры.</li> </ul>
------	--

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p>	
4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p>	

2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p>	
-------------------------	--	--

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 3	
1	История вопроса.
2	Универсальное понятие стиля.
3	Классификация и типологизация декоративно-прикладного искусства.
4	Структурный анализ декоративно-прикладного искусства.
5	Структурные принципы анализа артефакта ДПИ.
6	Единство целого и части в декоративно-прикладном искусстве.
7	Принципы формообразования ДПИ.
8	Методы формообразования ДПИ.
9	Свойства и технологические решения формообразования в ДПИ.
10	Проблема стиля в ДПИ.
11	Большой и малый синтез в ДПИ.
12	Энтропия стиля как толчок к стилизации.
13	Виды малого синтеза.
14	Идеология и формы в анализе ДПИ.
15	Приемы и виды стилизации.
16	Естественное и искусственное в ДПИ.
17	Проблема иконографии стиля.
18	Орнамент как стилистическая составляющая в ДПИ.
19	Логика стилистического обобщения.
20	Сюжет и мотив в структуре стиля.
21	Эпоха в «зеркале» художественной рефлексии.
22	Семантика предметно-пространственной среды.
23	Анализ произведений ДПИ барокко и классицизма.
24	Анализ произведений ДПИ рококо, бидермайера, историзма.
25	Индустриальные и художественные идеи в современном ДПИ.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

В Древнем Египте появляется:

- А) Кресло-корытце
- Б) Трон
- В) Вольтеровское кресло
- Г) Курульное кресло

Выберите наиболее распространенные материалы Древней Греции

- А) Шерсть
- Б) Лен
- В) Хлопок
- Г) Шелк

Стиль средневековой расписной керамики Ирана тождествен:

- А) иранским фрескам
- Б) иранским и среднеазиатским миниатюрам
- В) византийской живописи

Выберите название наплечного украшения, характерного для костюма византийских императоров

- А) Препендулии
- Б) Панагия
- В) Бармы
- Г) Помандер

Среди названий выберите интерьер ар деко

- А) «Павлинья комната»
- Б) «Дейли мэйл»
- В) Кабинет доктора Хартога

Стиль модерн появляется к

- А) 1895 г.
- Б) 1914 г.
- В) 1880 г.

На декор мамлюкской керамики влияло декоративно-прикладное искусство:

- А) Китая
- Б) Кореи
- В) Японии

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания находятся в Приложении к данной РПД

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Стилистические проблемы ДПИ», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом дизайноведения, искусствоведения, музееведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики развития декоративно-прикладного искусства у студентов, умение их применять в практической деятельности, при анализе произведений ДПИ вкпе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к экзамену составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента на экзамене – 20 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Гуменюк, А. Н., Пендикова, И. Г.	Пространство искусств	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2023	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/128990.html">https://www.iprbooks.hop.ru/128990.html</a>

Герасимов, А. П.	Русское искусство. Стили, направления, школы. К.3	Томск: Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2021	<a href="https://www.iprbookshop.ru/123748.html">https://www.iprbookshop.ru/123748.html</a>
Амиржанова, А. Ш., Толмачева, Г. В.	История искусств. Основные закономерности развития западноевропейского искусства Нового времени	Омск: Омский государственный технический университет	2021	<a href="https://www.iprbookshop.ru/124827.html">https://www.iprbookshop.ru/124827.html</a>
Серов, Н. В.	Символика цвета	Санкт-Петербург: Страта	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/88775.html">http://www.iprbookshop.ru/88775.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Асланова, Е. С., Леватаев, В. В.	Основы декоративно-прикладного искусства	Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/86449.html">http://www.iprbookshop.ru/86449.html</a>
Белова Ю.Н.	Научно-исследовательская практика	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019116">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019116</a>
Горбунова А. А.	Искусство интерьера	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023166">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023166</a>
Судакова О.Н.	Историко-культурологические аспекты развития искусства	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202351">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202351</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска

## Приложение

рабочей программы дисциплины Стилистические проблемы декоративно-прикладного искусства  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств

наименование ОП (профиля): Изобразительное, прикладное искусство и архитектура

### Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
1	<p data-bbox="167 385 1316 414">Составить хронологический ряд из предложенных изображений произведений ювелирного искусства</p> 
2	<p data-bbox="167 1034 1364 1093">По стилистической совокупности ювелирных украшений определите, к какому периоду времени относится исторический костюм:</p> 
3	<p data-bbox="167 1431 1244 1489">По стилистической совокупности ювелирных украшений определите, к какому стилю относится исторический костюм:</p> 