

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.08

Основы научных исследований в профессиональной сфере

Учебный план: 2025-2026 50.04.03 ИДИ ИПИиА ОО №2-1-49.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: Изобразительное, прикладное искусство и архитектура
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
1	УП	32	39,75	0,25	2	Зачет
	РПД	32	39,75	0,25	2	
2	УП	17	54,75	0,25	2	Зачет
	РПД	17	54,75	0,25	2	
Итого	УП	49	94,5	0,5	4	
	РПД	49	94,5	0,5	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат педагогических наук, доцент

Балашов Михаил
Евгеньевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающихся в области основ научных исследований в профессиональной сфере.

1.2 Задачи дисциплины:

- рассмотреть область и предмет искусствоведческих исследований в историко-культурном контексте;
- изучить проблематику искусствоведческих исследований на разных этапах искусствоведения;
- рассмотреть особенности методов и подходов к искусствоведческим дисциплинам в различных региональных школах искусствоведения;

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Методические аспекты изучения искусства
- Историко-культурологические аспекты развития искусства
- История и теория искусствознания

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-1: Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;
Знать: определение и виды методологических проблем, способы опровержения и способы подтверждения гипотез; методы, используемые при проведении исследований в профессиональной деятельности в контексте написания учебников и учебных пособий.
Уметь: применять на практике знания об основных видах проблем, способах опровержения и подтверждения гипотез в исследованиях в профессиональной сфере.
Владеть: навыками реализации знаний о формулировании проблем, подтверждении и опровержении гипотез, ведении аргументации, доказательства и критики в профессиональной практической и научной деятельности; навыками оформления результатов научных исследований в профессиональной деятельности в контексте написания научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин.
ОПК-4: Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.
Знать: методику поиска, оформления, разработки научных исследований с использованием современных методов и технологий с учетом требований информационной безопасности.
Уметь: ориентироваться в научных достижениях в профессиональной сфере; составлять практические рекомендации на основе научных достижений в искусствоведческой практике, выдвигать принципиально новые гипотезы в контексте создания литературы научно-методического характера, рабочих программ, а также в процессе проектирования учебных пособий и тренажеров.
Владеть: навыками научно-исследовательской и научно-практической работы; навыками определения стратегических целей, руководства проектированием, планированием, подготовкой и проведением исследований в области проектирования учебно-методической литературы с применением современных информационно-коммуникационных технологий для решения исследовательских и педагогических задач.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Становление искусствоведения как гуманитарной науки	1				
Тема 1. Искусствоведение как область гуманитарных исследований. Философско-эстетические основания искусствоведения. Практическое занятие: Анализ библиографии по теме		2	4		Т

Тема 2. Становление искусствоведения как науки: описание творений искусства (экфрасис), собирательство и коллекционирование антиков, знаточество. Практическое занятие: Рассмотрение личности и деятельности искусствоведа на выбор		4	4		
Тема 3. Становление искусствоведения как науки: история и археология в формировании исследовательских традиций науки об искусстве. Практическое занятие: Рассмотрение личности и деятельности искусствоведа на выбор		2	4		
Тема 4. Музеи как научная база для исследовательской деятельности в художественной сфере. Практическое занятие: Каталог коллекции музея на выбор: анализ содержания и структуры		2	2		
Тема 5. Виды и жанры научно-исследовательских текстов об искусстве (научный и научно-популярный текст, обзорные и проблемные статьи, эссе, монографии, лекционные курсы и проч.) Практическое занятие: Анализ статьи на выбор		2	2		
Тема 6. Феноменологический подход в искусствоведческих исследованиях. Описание художественного произведения как метод исследования. Практическое занятие: Разбор исследования на выбор		2	2		
Раздел 2. Вариативность подходов к изучению изобразительного искусства и их эволюция					
Тема 7. Искусствоведение в эпоху позитивистской науки и господства естественно-научного знания. Практическое занятие: Рассмотрение личности и деятельности искусствоведа на выбор		4	2		Пр
Тема 8. Типологический подход в искусствоведческих исследованиях: в плену чистых форм. Практическое занятие: Разбор исследования на выбор		4	4		
Тема 9. Искусство в свете социальных теорий; искушения детерминизмом. Практическое занятие: Разбор исследования на выбор		4	4		
Тема 10. Иконология и иконография в свете методов искусствоведческого исследования. Практическое занятие: Иконография Богоматери		4	5		
Тема 11. Изучение искусства в эпоху развития идей модернизма: дихтомия формы и содержания в изучении произведений искусства. Практическое занятие: Разбор исследования на выбор		2	6,75		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		32	39,75		

Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Раздел 3. Научные школы в исследованиях изобразительного искусства					
Тема 12. Национальные школы изучения искусства: становление, проблематика, традиции. Практическое занятие: Рассмотрение одной из школ на выбор		2	8		
Тема 13. Новая художественная практика и научные теории изучения искусства второй половины 20 века: искусствоведение между музеем и галереей (ис искусствовед как медийная профессия, кураторы, колумнисты, копирайтеры и проч.) Практическое занятие: Рассмотрение личности и деятельности куратора на выбор		4	8		Пр
Тема 14. Изучение искусства в контексте научной рефлексии эпохи постмодерна. Практическое занятие: Рассмотрение научных идей постмодернизма	2	4	9		
Раздел 4. Советское и современное российское искусствоведение					
Тема 15. Исствоведение в контексте развития современного гуманитарного знания: структурализм, семиотика, визуалистика, культурология, межкультурные коммуникации как контекст искусствоведческих исследований. Практическое занятие: Изучение библиографии по теме		2	9,75		Пр
Тема 16. Советская школа искусствоведения: теория и практика; преодоление идеологического догматизма. Практическое занятие: Рассмотрение личности и деятельности искусствоведа на выбор		4	10		
Тема 17. Российское искусствоведение на рубеже 20-21 вв.: возрождение традиций, осмысление новаций. Практическое занятие: Написание короткой рецензии на текущую выставку в Союзе художников		1	10		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	54,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		49,5	94,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
-----------------	--	----------------------------------

ОПК-1	<p>Характеризует искусствоведение как область гуманитарных исследований. Дает философско-эстетические основания искусствоведения.</p> <p>Анализирует становление искусствоведения как науки: истории и археологии в формировании исследовательских традиций науки об искусстве: реализует способы опровержения и подтверждения гипотез в исследованиях в профессиональной сфере</p> <p>Оформляет результаты научных исследований, формулирует проблемы, подтверждает или опровергает гипотезы</p>	
ОПК-4	<p>Повествует проблему анализа художественной формы в исследованиях по изобразительному искусству. Излагает методику поиска, оформления, разработки научных исследований с использованием современных методов и технологий с учетом требований информационной безопасности.</p> <p>Выбирает подходы к изучению художественного произведения: типологический подход; феноменологический подход;</p> <p>Применяет современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и педагогических задач.</p>	

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками.</p>	
Не зачтено	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. многочисленные грубые ошибки. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</p>	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Искусствоведение, как гуманитарная дисциплина: её цели и задачи
2	Собирательство и знаточество на заре искусствоведения, XVI-XVIII вв.
3	История становления искусствоведения как науки: искусствоведы XVIII-нач.XIX вв.;
4	Роль археологии в становлении наук об искусстве;
5	"История искусства", "искусствоведение" и "искусствознание" как родственные области гуманитарной науки: границы областей исследования;
6	Роль художественной критики в становлении наук об искусстве;
7	Особенности "языка изобразительного искусства", традиции его исследования;
8	Понятие артефакта в гуманитарном знании и в науках об искусстве, особенности изучения артефакта;
9	"Объект художественной культуры", "произведение искусства", "шедевр": границы толкования понятий;
10	Художественные коллекции и музейные экспонаты как объекты искусствоведческих исследований;
11	Понятие "опубликованного артефакта", способы его публикации;
12	Подходы к изучению художественного произведения: феноменологический подход;
13	Подходы к изучению художественного произведения: типологический подход;
14	Жанры искусствоведческих текстов: типология научных статей;

15	Жанры искусствоведческих текстов: особенности искусствоведческой монографии;
16	Жанры искусствоведческих текстов: научно-популярные тексты искусствоведческого содержания;
17	Проблема анализа художественной формы в исследованиях по изобразительному искусству
Семестр 2	
18	Визуальный анализ как метод искусствоведческого исследования;
19	Иконологическое исследование как метод искусствоведения;
20	Исторический детерминизм как метод исследований художественной культуры и искусства;
21	Деятельность отечественных учёных-искусствоведов XIX-XX вв.(на четырёх примерах);
22	Деятельность зарубежных учёных-искусствоведов XIX-XX вв.(на двух примерах).

5.2.2 Типовые тестовые задания

Кого из нижеперечисленных называют «отцом» искусствознания, который составил первый труд научного обобщения археологических, исторических и философско-эстетических знаний об искусстве?

- А) Буркхардт
- Б) Винкельман
- В) Лессинг.

Как называется наука об исторических источниках как историко-культурных явлениях, которая оформилась как дисциплина в XIX в?

- А) Источниковедение
- Б) Знаточество
- В) Текстология

Кто из нижеперечисленных искусствоведов является автором опыта концептуального синкретизма в контексте истории искусства?

- А) Гуссерль
- Б) Фуко
- В) Зедльмайр

Назовите науку о природе познания, условиях его достоверности и истинности, раздел эстетики изучает искусство в аспекте его познавательных возможностей, отношения художественного мира и мира реального.

- А) Текстология
- Б) Гносеология
- В) Знаточество

Какой метод позволяет усилить содержательный компонент в прочтении художественной культуры?

- А) Иконологический
- Б) формально-стилистический
- В) Иконографический

Какая теория проливает свет на становление художественно-образной символики, активно разрабатывавшаяся еще в античности?

- А) мимезис
- Б) подобие
- В) сходство

Какой немецкий философ является создателем современной феноменологии и дал первый всесторонний анализ разновидностей переживания сознания и их интенциональных эквивалентов, обосновал теоретически феноменологию как новую философскую науку?

- А) М. Фуко
- Б) Р. Барт
- В) Э. Гуссерль

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания в Приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

+

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Основы научных исследований в профессиональной сфере», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики проведения научных исследований в профессиональной области у студентов, умение их применять при анализе произведений различных эпох, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 20 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Кристева, Ю., Орлова, Э. А.	Семиотика: исследования по семанализу	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110007.html
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110018.html
Кузнецова М. М.	Научно-исследовательская работа (практика по получению профессиональных навыков и опыта научно-исследовательской работы)	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2016336
Рёскин, Дж., Соловьева, О. М.	Искусство и действительность	Москва: РИПОЛ классик	2020	https://www.iprbookshop.ru/119496.html
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология	Москва: Академический проект	2020	https://www.iprbookshop.ru/110022.html
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель	Москва: Академический проект	2020	https://www.iprbookshop.ru/110021.html
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа	Москва: Академический проект	2020	https://www.iprbookshop.ru/110019.html
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм	Москва: Академический проект	2020	https://www.iprbookshop.ru/110020.html
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение	Москва: Академический проект	2020	https://www.iprbookshop.ru/110018.html
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110022.html
Амиржанова, А. Ш.	Искусствоведение. Ч. I. Педагогические структуры в теории и методологии искусствознания	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2023	https://www.iprbookshop.ru/128962.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Давидова М. Г.	Научные методы изучения искусства	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3695
Попова, Н. С., Балабанов, П. И.	Методы и понятия философии искусства	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2022	https://www.iprbookshop.ru/127826.html

Шило, А. В.	Искусствоведение - искусствознание - искусствоведение	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ	2017	http://www.iprbookshop.ru/80417.html
Гуменюк, А. Н., Чуйко, Л. В.	Искусствоведение. Морфология пластических искусств	Омск: Омский государственный технический университет	2017	http://www.iprbookshop.ru/78431.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс].

URL: <http://window.edu.ru/>)

2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска

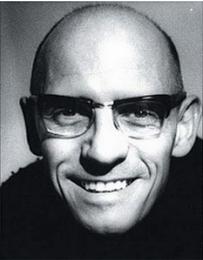
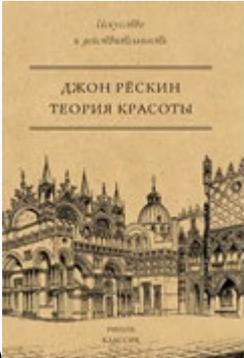
Приложение

рабочей программы дисциплины Основы научных исследований в профессиональной сфере
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств

наименование ОП (профиля): Изобразительное, прикладное искусство и архитектура

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
1	<p>Расставьте научные работы в хронологическом порядке:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>1)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>3)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>4)</p> </div> </div> <p>А) 1-3-2-4 Б) 1-2-3-4 В) 2-3-1-4</p>
1	<p>Расставьте портреты научных деятелей в хронологическом порядке:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>1)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>3)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>4)</p> </div> </div> <p>А) 1-3-4-2 Б) 1-2-3-4 В) 1-4-2-3</p>
2	<p>Расставьте научные работы в хронологическом порядке:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>А)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Б)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>В)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Г)</p> </div> </div> <p>А) 1-3-2-4 Б) 2-3-1-4 В) 4-2-1-3</p>