

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.06**

Классическая традиция в западноевропейском искусстве

Учебный план: 2025-2026 50.04.03 ИДИ ИПИиА ОО №2-1-49.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки:  
(специализация) Изобразительное, прикладное искусство и архитектура

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
1	УП	32	85	27	4	Экзамен
	РПД	32	85	27	4	
Итого	УП	32	85	27	4	
	РПД	32	85	27	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, доцент

\_\_\_\_\_

Цейтлина Марина  
Владимировна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области исторического и культурного развития стран Западной Европы от античности до начала XX века, в области анализа памятников античной культуры и их резонанса на развитие западноевропейского искусства 17-20 веков, в области авторской интерпретации античного наследия и оценки художественных явлений западноевропейского искусства в период с 17-20 века.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- библиографические источники, периодизацию, общую характеристику исторического и культурного развития стран Западной Европы от античности до начала XX века;
- проблематику деятельности западноевропейских мастеров на основе базовых знаний истории искусства предшествующих эпох;
- дать представление о специфике развития классической традиции в изобразительном искусстве и архитектуре с эпохи Ренессанса до начала XX века.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Историко-культурологические аспекты развития искусства

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ОПК-1: Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;</b>
<b>Знать:</b> источники научного и справочного характера об основных этапах развития западноевропейского искусства
<b>Уметь:</b> анализировать памятники античной культуры и их резонанс на развитие западноевропейского искусства с использованием знания смежных гуманитарных дисциплин;
<b>Владеть:</b> навыками художественно-критической оценки произведений различных видов искусств неоклассицизма в зависимости от принадлежности к художественной школе и историческому этапу в контексте подготовки и проведения научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин
<b>ОПК-3: Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства;</b>
<b>Знать:</b> - систему научно-справочного аппарата; - источники научного и справочного характера об основных этапах развития западноевропейского искусства
<b>Уметь:</b> осуществлять на практике функции по сохранению и пропаганде античного наследия, а также неоклассицистических произведений изобразительного искусства и архитектуры, созданных в различные исторические периоды
<b>Владеть:</b> навыками самостоятельного анализа, научной и исторической литературы по вопросам влияния античного наследия на развитие неоклассических тенденций в западноевропейском искусстве в контексте осуществления функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Античное наследие как источник европейской культуры и искусства	1				О
Тема 1. Античное наследие как источник европейской культуры и искусства		4	6		
Тема 2. Фактор традиции и поиски нового классического образца в XVII веке		2	4		
Тема 3. Античные образы как аллегория в западноевропейском искусстве XVII-XIX века		2	4		
Тема 4. Роль античного наследия в развитии академизма XVII-XIX века		2	2		
Тема 5. Античные образы и темы в живописи Рима XVII века		2	6		
Раздел 2. Особенности использования классического языка в художественной системе 17-19 века					О

Тема 6. Особенности использования классического языка в художественной системе барокко.		2	2		
Тема 7. Античная традиция в западноевропейской живописи классицизма в период XVII-XIX века		2	2		
Тема 8. Античность в западноевропейском пейзаже XVII-XIX века		2	4		
Тема 9. Роль античного наследия и классической традиции в развитии исторической живописи XVII-XIX века.		2	4		
Тема 10. Античные образы в голландской живописи XVII в.		2	6		
Раздел 3. Роль классической традиции в искусстве и теории					
Тема 11. Гротеск как тип художественной образности: от Ренессанса к XVII веку		2	6		
Тема 12. Творчество Дж. Б. Пиранези в контексте эпохи Просвещения		2	6		
Тема 13. Античное наследие и деятельность Шарля-Луи Клериссо		2	5		0
Тема 14. Деятельность Винкельмана.		2	4		
Тема 15. Роль коллекционирования в формировании классической традиции в искусстве и популяризации античности в изобразительном искусстве в период XV-XX веков		2	24		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		32	85		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		<b>34,5</b>	<b>109,5</b>		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизводит периодизацию, общую характеристику исторического и культурного развития стран Западной Европы от античности до начала XX века;</li> <li>- описывает проблематику деятельности западноевропейских мастеров на основе базовых знаний истории искусства предшествующих эпох;</li> <li>- формулирует специфику развития классической традиции в изобразительном искусстве и архитектуре с эпохи Ренессанса до начала XX века.</li> <li>- грамотно выбирает информационные ресурсы для проведения искусствоведческого анализа;</li> <li>- освещает авторскую интерпретацию античного наследия и дает оценку художественным явлениям западноевропейского искусства в период с XVII-XX века</li> </ul>	

ОПК-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентируется в источниках о стилевых и формально-образных тенденциях в искусстве, новых жанрах и синтезе искусств период XVII -XX веков;</li> <li>- интерпретирует произведения национальных художественных школ в искусстве с их ярко выраженной спецификой на основе теоретических трудов посвященных проблематике классического искусства;</li> <li>- применяет на практике принципы классификации памятников истории и культуры, соблюдая порядок и требования к оформлению научной работы;</li> <li>- проявляет инициативу и творческий подход в научном исследовании и анализе произведений искусства.</li> </ul>	
-------	---	--

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p>	
4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с</p>	
	<p>рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p>	

2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию.</p>	
-------------------------	--	--

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Характеристика античного наследия как источника европейской культуры и искусства
2	Фактор традиции и поиски нового классического образца в XVII веке
3	Античные образы как аллегория в западноевропейском искусстве XVII-XIX века
4	Роль античного наследия в развитии академизма XVII-XIX века
5	Античные образы и темы в живописи Рима XVII века
6	Особенности использования классического языка в художественной системе барокко.
7	Античная традиция в западноевропейской живописи классицизма в период XVII-XIX века. Деятельность Никола Пуссена
8	Античность в западноевропейском пейзаже XVII-XIX века. Деятельность Клода Лоррена
9	Роль античного наследия и классической традиции в развитии исторической живописи XVII-XIX века.
10	Античные образы в голландской живописи XVII в.
11	Гротеск как тип художественной образности. Эпоха Ренессанса
12	Гротеск как тип художественной образности в XVII веке
13	Творчество Дж. Б. Пиранези в контексте эпохи просвещения. Анализ графических сюит
14	Античное наследие и деятельность Шарля-Луи Клериссо. Анализ графического наследия
15	Деятельность Винкельмана. Обзор теоретических трудов
16	Роль коллекционирования в формировании классической традиции в искусстве и популяризации античности в изобразительном искусстве в период XV-XX веко

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Какая эпоха стала первым периодом открытия античной культуры, что повлияло на обновление изобразительного искусства и архитектуры?

- А) Средневековье
- Б) Ренессанс
- В) XVIII век

Кто из мастеров раннего Возрождения первым посетил Рим с целью изучения античного наследия?

- А) Лоренцо Гиберти
- Б) Филиппо Брунелески
- В) Арнольфо ди Камбио

Творчество какого художника стало образцом для подражания в европейской системе академического образования?

- А) Леонардо да Винчи
- Б) Джорджо Вазари
- В) Рафаэля

Художник, представитель французской школы XVII столетия, чья творческая деятельность была неразрывно связана с Римом

- А) Шарль Лебрен
- Б) Луи Ленен
- В) Никола Пуссен

Что составляло основу Академического образования в Европе?

- А) Изучение культуры итальянского Ренессанса
- Б) Изучение античного культурного наследия
- В) Изучение творчества мастеров северного Возрождения

Какое произведение, тесно связанное с современными событиями во Франции, было написано Жаком Луи Давидом в Риме?

- А) Велизарий
- Б) Клятва Горациев
- В) Смерть Марата

Кто из французских мастеров XVII века способствовал формированию такого явления в европейском искусстве как «классический пейзаж»?

- А) Братья Ленен
- Б) Никола Пуссен и Клод Лоррен
- В) Симон Вуэ

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Классическая традиция в западноевропейском искусстве», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями взаимовлияния традиций в изобразительном искусстве у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену – 20 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				

Амиржанова, А. Ш., Толмачева, Г. В.	История искусств. Основные закономерности развития западноевропейского искусства Нового времени	Омск: Омский государственный технический университет	2021	<a href="https://www.iprbooks&lt;br/&gt;hop.ru/124827.html">https://www.iprbooks hop.ru/124827.html</a>
Бенуа, А.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Высокое Возрождение	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbooksh&lt;br/&gt;op.ru/110041.html">http://www.iprbooksh op.ru/110041.html</a>
Бенуа, А. Н.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Испанская и французская живопись с XVI по XVIII век	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbooksh&lt;br/&gt;op.ru/110042.html">http://www.iprbooksh op.ru/110042.html</a>
Бенуа, А. Н.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи от древности до эпохи Возрождения	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbooksh&lt;br/&gt;op.ru/110043.html">http://www.iprbooksh op.ru/110043.html</a>
Бенуа, А. Н.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Северное Возрождение. Итоги Возрождения	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbooksh&lt;br/&gt;op.ru/110044.html">http://www.iprbooksh op.ru/110044.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства	Москва: Академический Проект	2020	<a href="http://www.iprbooksh&lt;br/&gt;op.ru/94865.html">http://www.iprbooksh op.ru/94865.html</a>
Толстикова И.И.	Мировая культура и искусство	Москва: Инфра-М	2019	<a href="https://ibooks.ru/read&lt;br/&gt;ing.php?&lt;br/&gt;short=1&amp;productid=3&lt;br/&gt;60849">https://ibooks.ru/read ing.php? short=1&amp;productid=3 60849</a>
Тимофеева Р. А.	Анализ произведений искусства	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/&lt;br/&gt;tp_ext_inf_publish.ph&lt;br/&gt;p?id=2020338">http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.ph p?id=2020338</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс].

URL: <http://window.edu.ru/>

2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска

## Приложение

рабочей программы дисциплины Классическая традиция в западноевропейском искусстве  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств

наименование ОП (профиля): Изобразительное, прикладное искусство и архитектура

### Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
1	<p>Какое из произведений Антуан Ватто представил в качестве конкурсной картины на Римскую премию?</p> <div data-bbox="153 439 1331 636"></div> <p>A) 1 Б) 2 В) 3</p>
2	<p>Указать живописное произведение академического направления</p> <div data-bbox="153 801 443 1003"></div> <p>Жерико. Плот Медузы</p> <div data-bbox="153 1010 443 1238"></div> <p>Делакруа. Свобода, ведущая народ на баррикады</p> <div data-bbox="153 1267 475 1518"></div> <p>Энгр. Апофеоз Гомера</p> <p>A) Жерико. Плот Медузы Б) Делакруа. Свобода, ведущая народ на баррикады В) Энгр. Апофеоз Гомера</p>
3	<p>Кто из художников является автором произведения «Смерть Марата»?</p> <div data-bbox="153 1659 344 1906"></div> <p>A) Гро Б) Герен В) Жак Луи Давид</p>