

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е.Рудин

## Программа практики

**Б2.В.01(П)**

Производственная практика (научно-исследовательская работа)

Учебный план: 2025-2026 50.04.03 ИДИ ИПИиА ОО №2-1-49.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки:  
(специализация) Изобразительное, прикладное искусство и архитектура

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр		Контактн	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
3	УП	64	151,75	0,25	6	Зачет с оценкой
	ПП	64	151,75	0,25	6	
Итого	УП	64	151,75	0,25	6	
	ПП	64	151,75	0,25	6	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, доцент

\_\_\_\_\_

Белова Юлия Николаевна

От выпускающей кафедры:  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

**1.1 Цель практики:** Сформировать компетенции у обучающихся в области исследовательского анализа для дальнейшей профессиональной и научной деятельности

### 1.2 Задачи практики:

- сформировать навыки самостоятельного и последовательного проведения атрибуции объектов;
- овладеть методологией системного и критического анализа;
- закрепить навыки структурирования текстового и иллюстративного материала в исследовательской работе;
- научить обобщать полученные результаты в процессе проектной деятельности

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Информационные технологии в искусствоведческих исследованиях

Методические аспекты изучения искусства

Историко-культурологические аспекты развития искусства

Основы научных исследований в профессиональной сфере

Междисциплинарные подходы в изучении современного искусства

Эволюция искусства и межкультурные коммуникации

Художественно-критический анализ произведений искусства

История и теория искусствознания

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

### УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

**Знать:** формы транслирования основных тенденций современных исследовательских технологий, методологию изучения адаптационных процессов, процессов трансмиссии культур с помощью механизмов искусствоведения на основе системного подхода

**Уметь:** применять методологию научного исследования произведений искусства на основе системного подхода

**Владеть:** навыками разработки индивидуального метода анализа в области различных фундаментальных и прикладных наук в процессе подготовки научно-исследовательского проекта

### УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

**Знать:** - основные терминологические понятия истории искусств и других гуманитарных наук в контексте проектной деятельности;

- основные принципы ведения самостоятельной исследовательской работы, используя искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства

**Уметь:** собирать и обрабатывать информацию для выполнения индивидуального задания, фиксировать и обобщать полученные результаты в процессе проектной деятельности, используя психолого-педагогические подходы в исследовании искусства

**Владеть:** - навыками культурно-научного профессионального мышления;

- навыками анализа, синтеза, обобщения информации в контексте проектной деятельности;

- навыками определения видов и типов профессиональных задач, структурирования задач различных групп

### УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

**Знать:** задачи, логику, этапы научного исследования в области искусствознания в контексте проведения научных семинаров, конференций, подготовки и редактирования научных публикаций

**Уметь:** - проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность);

- формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования в контексте подготовки публичных выступлений (доклад на научной конференции, семинар), делать выводы

**Владеть:** навыками последовательного и логичного изложения исследуемого материала в контексте подготовки и проведения научных семинаров, конференций, подготовки и редактирования научных публикаций

### УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

**Знать:** - основные терминологические понятия истории искусств и других гуманитарных наук;

- основные этапы становления и закономерности развития всех видов искусств.

**Уметь:** анализировать принципы взаимодействия культурных норм и представлений в ситуациях межкультурного общения

**Владеть:** - навыками деловых коммуникаций в устной и письменной форме, в том числе на иностранном(ых) языках

- навыками определения видов и типов профессиональных задач, структурирования задач различных групп

### УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

<b>Знать:</b> основные принципы ведения самостоятельной исследовательской работы
<b>Уметь:</b> - вести диалог с представителями различных областей и профессий (в том числе музейными работниками, кураторами выставок и др.) с целью сбора необходимого материала для выполнения индивидуального задания; - собирать и обрабатывать информацию для выполнения индивидуального задания, фиксировать и обобщать полученные результаты
<b>Владеть:</b> – навыками искусствоведческого анализа изучаемых объектов искусства и дизайна; – опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями
<b>УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</b>
<b>Знать:</b> особенности работы с учебной и научной литературой по истории, приемы анализа источников, документальных материалов
<b>Уметь:</b> - проводить поиск исторической информации в источниках разного типа; - пользоваться электронными интернет-технологиями в процессе сбора литературной и иллюстративной информации
<b>Владеть:</b> навыками дифференциации исторической информации, согласно историческим фактам и документальным описаниям
<b>ПК-1: Способен анализировать различные процессы в сфере искусства, осуществлять подготовку публикаций, посвященных проблемам творческой практики мастеров изобразительного, прикладного искусства и архитектуры с учетом особенностей исторического наследия и социокультурных традиций различных народов</b>
<b>Знать:</b> методы, используемые в искусствоведении, а также заимствованные из смежных областей гуманитарного знания и адаптированные к исследовательскому полю искусствоведения в контексте разработки научно-методических и учебно-методических материалов по истории и теории моды
<b>Уметь:</b> обосновывать исследовательский диапазон того или иного метода, его эволюцию в истории искусства в контексте разработки научно-методических и учебно-методических материалов по истории развития декоративно-прикладного искусства и теории моды
<b>Владеть:</b> навыками оперирования основным блоком искусствоведческих методов, методов семиотики, психологии, их совокупным применением для построения более полного исследовательского анализа в контексте разработки научно-методических и учебно-методических материалов по истории развития декоративно-прикладного искусства и теории моды
<b>ПК-2: Способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность в области изобразительного, прикладного искусства и архитектуры в контексте культурно-просветительской деятельности</b>
<b>Знать:</b> формы транслирования основных тенденций современных исследовательских технологий, методологию изучения адаптационных процессов, процессов трансмиссии культур с помощью механизмов искусствоведения; связи эволюции художественных форм и динамики историко-художественного процесса в области моды
<b>Уметь:</b> находить и использовать источники, содержащие иконографические, литературные, научные сведения в контексте поставленных научно-исследовательских задач; описывать формальные признаки выразительных приемов предметов декоративно-прикладного искусства и объектов моды в контексте научно-исследовательской работы
<b>Владеть:</b> навыками систематизации и классификации библиографического материала по заданной научно-исследовательской теме в контексте рецензирования и экспертизы научно-методических и учебно-методических материалов по истории декоративно-прикладного искусства и моды
<b>ПК-3: Способен к организации деятельности структурных подразделений, осуществляющих учет и хранение музейных предметов в сфере изобразительного, прикладного искусства и архитектуры</b>
<b>Знать:</b> особенности профессиональной деятельности музейного хранителя в контексте организации деятельности структурных подразделений, осуществляющих учет и хранение произведений декоративно-прикладного искусства и объектов моды
<b>Уметь:</b> особенности профессиональной деятельности музейного хранителя в контексте организации деятельности структурных подразделений, осуществляющих учет и хранение произведений декоративно-прикладного искусства и объектов моды
<b>Владеть:</b> навыками ведения экспертно-аналитической работы по проблемам развития декоративно-прикладного искусства и моды, анализа специфики отечественного и международного художественного рынков в современных условиях
<b>ПК-4: Способен к управлению и контролю деятельности структурных подразделений и работников, осуществляющих учет и хранение музейных предметов в сфере изобразительного, прикладного искусства и архитектуры</b>
<b>Знать:</b> основные проблемы искусствоведения, истории моды в контексте реализации, управления и контроля деятельности структурных подразделений и работников
<b>Уметь:</b> анализировать разновидности методологических принципов развития и интерпретации произведений декоративно-прикладного искусства и моды
<b>Владеть:</b> навыками оперирования основным блоком искусствоведческих методов, методов семиотики, синергетики, психологии, их совокупным применением для построения более полного исследовательского анализа по проблемам моды в контексте реализации, управления и контроля деятельности структурных подразделений в контексте музейной деятельности

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	Контактная работа	СР (часы)	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Введение и сбор информации	3			О,ДЗ
Этап 1. Вводная беседа организационного характера, уточняющая детали прохождения практики, цели и задачи, планируемый результат, выдача индивидуальных заданий		2	14	
Этап 2. Обобщение и интерпретация эмпирического материала в соответствии с тематикой выпускной магистерской работы		10	40	
Раздел 2. Научно-исследовательская работа				ДЗ
Этап 3. Отбор художественного материала в целях постановки проблемы научно-теоретического исследования.		20	33,75	
Этап 4. Структурирование собранного материала, выстраивание текста в логической последовательности с учетом сформулированных ранее цели и задач исследования. Подготовка текста отчета и его редакция.		10	24	
Этап 5. Подготовка презентации, сопровождающей отчет по практике		8	20	
Раздел 3. Подведение итогов практики				
Этап 6. Выполнение в полном объеме индивидуального задания на практику, представление отчета руководителю практики для предварительного просмотра и определения допуска к его защите.		12	18	ДЗ,О
Этап 7. Защита отчета по практике с презентацией.		2	2	
Итого в семестре		64	151,75	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		0,25		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		<b>64,25</b>	<b>151,75</b>	

### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
УК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определяет формы транслирования основных тенденций современных исследовательских технологий, методологии изучения адаптационных процессов, процессов трансмиссии культур с помощью механизмов искусствования на основе системного подхода;</li> <li>- применяет методологию научного исследования произведений искусства на основе системного подхода;</li> <li>- разрабатывает индивидуальные методы анализа в области различных фундаментальных и прикладных наук в процессе подготовки научно-исследовательского проекта.</li> </ul>

УК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определяет виды и типы профессиональных задач, структурирования задач различных групп</li> <li>- использует основные терминологические понятия истории искусств и других гуманитарных наук в контексте проектной деятельности;</li> <li>- применяет основные принципы ведения самостоятельной исследовательской работы, используя искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства;</li> <li>- собирает и обрабатывает информацию для выполнения индивидуального задания, фиксирует и обобщает полученные результаты в процессе проектной деятельности, используя психолого-педагогические подходы в исследовании искусства;</li> <li>- демонстрирует навыки культурно-научного профессионального мышления, анализа, синтеза, обобщения информации в контексте проектной деятельности</li> </ul>
УК-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оперирует основными терминологическими понятиями истории искусств и других гуманитарных наук в контексте проектной деятельности;</li> <li>- использует основные принципы ведения самостоятельной исследовательской работы, используя искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства;</li> <li>- грамотно собирает и обрабатывает информацию для выполнения индивидуального задания, фиксирует и обобщает полученные результаты в процессе проектной деятельности, используя психолого-педагогические подходы в исследовании искусства;</li> <li>- демонстрирует навыки культурно-научного профессионального мышления, определения видов и типов профессиональных задач, структурирования задач различных групп.</li> </ul>
УК-4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- употребляет понятийный аппарат истории искусств и других гуманитарных наук;</li> <li>- ориентируется в основных этапах становления и закономерностях развития всех видов искусств;</li> <li>- анализирует принципы взаимодействия культурных норм и представлений в ситуациях межкультурного общения;</li> <li>- применяет навыки деловых коммуникаций в устной и письменной форме, в том числе на иностранном(ых) языках;</li> <li>- определяет виды и типы профессиональных задач, структурирует задачи различных групп</li> </ul>
УК-5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использует основные принципы ведения самостоятельной исследовательской работы;</li> <li>- способен вести диалог с представителями различных областей и профессий (в том числе музейными работниками, кураторами выставок и др.) с целью сбора необходимого материала для выполнения индивидуального задания;</li> <li>- собирает и обобщает информацию для выполнения индивидуального задания;</li> <li>- проводит искусствоведческий анализ изучаемых объектов искусства и дизайна;</li> <li>- имеет опыт публичных выступлений с научными докладами и сообщениями.</li> </ul>
УК-6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- описывает историческую информацию, согласно историческим фактам и документальным описаниям.</li> <li>- использует приемы анализа источников и документальных материалов в работе с учебной и научной литературой;</li> <li>- проводит поиск исторической информации в источниках разного типа;</li> <li>- грамотно пользуется электронными интернет-технологиями в процессе сбора литературной и иллюстративной информации</li> </ul>
ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определяет методы, используемых в искусствоведении, а также заимствованных из смежных областей гуманитарного знания и адаптированных к исследовательскому полю искусствоведения в контексте разработки научно-методических и учебно-методических материалов;</li> <li>- обосновывает исследовательский диапазон того или иного метода, его эволюцию в истории искусства в контексте разработки научно-методических и учебно-методических материалов;</li> <li>- оперирует основным блоком искусствоведческих методов, методов семиотики, синергетики, психологии, их совокупным применением для построения более полного исследовательского анализа в контексте разработки научно-методических и учебно- методических материалов</li> </ul>
ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применяет приемы отбора и классификации оптимальных средств и приемы систематизации теоретического материала в контексте поставленных целей и задач будущей магистерской диссертации;</li> <li>- находит и использует источники, содержащие иконографические, литературные, научные сведения в контексте поставленных научно-исследовательских задач;</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- систематизирует и классифицирует библиографического материала по заданной научно-исследовательской теме в контексте рецензирования и экспертизы научно- методических и учебно-методических материалов.</li> </ul>
ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рассказывает о формах транслирования основных тенденций современных исследовательских технологий, методологии изучения адаптационных процессов, процессах трансмиссии культур с помощью механизмов искусствоведения;</li> <li>- формирует собственное представление о структуре и методологии формально-стилистического и иконографического анализа конкретного произведения искусства;</li> <li>- пользуется образовательными технологиями, навыками разработки индивидуального метода анализа в области различных фундаментальных и прикладных наук.</li> </ul>

ПК-4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- перечисляет классические и современные подходы к изучению проблем изобразительного и прикладного искусства в контексте организации научно-исследовательской деятельности;</li> <li>- применяет научно-методологические основы различных исследовательских школ в области изучения мирового искусства;</li> <li>- анализирует научные тексты, созданные на основе различных подходов к изучению искусства; интерпретировать научные труды, созданные в рамках различных школ искусствоведения в контексте организации научно-исследовательской деятельности;</li> <li>- пользуется навыками применения различных теорий искусствоведческого исследования в интерпретации художественных произведений.</li> </ul>
------	--

#### 4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	<p>Представленная работа выполнена в полном объеме, сдана в соответствии с графиком выполнения задания и полностью отвечает предъявляемым требованиям. Все разделы отчета содержат аналитический материал, дающий всеобъемлющее представление об изучаемом объекте. Текст написан хорошим литературным языком, подобран необходимый иллюстративный материал, работа оформлена в соответствии с нормативными требованиями.</p> <p>Ответ на заданный вопрос обнаруживает эрудицию и интерес обучающегося к практике.</p>
4 (хорошо)	<p>Представленная работа выполнена в полном объеме, сдана в соответствии с графиком выполнения задания и полностью отвечает техническому заданию. Все разделы отчета содержат аналитический материал, но имеются погрешности в оформлении работы.</p> <p>Ответ на заданный вопрос правильный, но стандартный.</p> <p>Представленная работа выполнена в полном объеме, но не все разделы работы сделаны обстоятельно. Оформление работы выполнено с незначительными ошибками.</p> <p>Ответ на заданный вопрос правильный, присутствуют неточности.</p>
3 (удовлетворительно)	<p>Представленная работа выполнена не в полном объеме, отчет изобилует неточными формулировками, представленный иллюстративный материал не соответствует заявленной стилистике и функции объекта.</p> <p>Ответ на заданный вопрос недостаточно полный, приблизительный, ощущается небрежное отношение к практике.</p> <p>Представленная работа выполнена не в полном объеме, отчет изобилует неточными формулировками и стилистическими ошибками.</p> <p>Ответ на заданный вопрос неуверенный, ощущается недостаточное понимание его сути.</p>
2 (неудовлетворительно)	<p>Представленная работа не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание поставленной задачи.</p> <p>Ответ на заданный вопрос неправильный, фразы строятся бессвязно.</p> <p>Представленная работа неудовлетворительного качества, обнаруживает незнание сути вопроса.</p> <p>Ответ на заданный вопрос неправильный, обнаруживает отсутствие знаний.</p>

#### 4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 3	
1	Определение и виды научных исследований
2	Основные направления научных исследований в профессиональной сфере (в соответствии с профилем подготовки)
3	Факторы, определяющие выбор темы научного исследования. Критерии обоснования темы НИР
4	Основные особенности структурирования текстового и иллюстративного материала
5	Вспомогательный материал научного произведения – перечислить его виды и дать основные характеристики
6	Основные методы реализации теоретических знаний: аксиоматический, конструктивистский, гипотетико-индуктивный и прагматический
7	Общенаучные понятия, применимые в специальных науках: «информация», «вероятность», «оптимальность»
8	Методы эмпирического исследования: наблюдение, сравнение, измерение, эксперимент

9	Общепознавательное, теоретическое и практическое значение научного факта
10	Характеристика основных библиотечных ресурсов. Организация поиска информации
11	Интернет как источник научной информации. Электронный каталог и электронная библиотека
12	Этические нормы научной работы. Заимствования и плагиат как результат доступности контента интернета
13	Общенаучные понятия, применимые в специальных науках: «модель», «структура», «функция», «система», «элемент»

#### 4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

##### 4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

##### 4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

##### 4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Студенту необходимо представить отчет по научно-исследовательской практике и дать пояснения решениям, принятым им при выполнении поставленных задач. Следует аргументированно пояснить цели и задачи практики, охарактеризовать этапы ее прохождения, ответить на встречные вопросы преподавателя. Отчет должен содержать структурированный текст, соответствующий основным этапам практики. Он выполняется в форме реферата с иллюстрациями.

##### 4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Зачет по дисциплине «Производственная практика» призван выявить уровень владения профессиональными знаниями в области научно-исследовательской работы у студентов, умение их применять при анализе произведений. Оценка ставится по результатам письменного отчета.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>5.1.1 Основная учебная литература</b>				
Пустынникова, Е. В.	Методология научного исследования	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/71569.html">http://www.iprbookshop.ru/71569.html</a>
Шишкин, В. Г., Никитенко, Е. В.	Научно-исследовательская и практическая работа студентов	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/98773.html">http://www.iprbookshop.ru/98773.html</a>
Митрофанова, Н. Ю.	История художественного текстиля. Очерки	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2022	<a href="https://www.iprbookshop.ru/120920.html">https://www.iprbookshop.ru/120920.html</a>
Кузнецова, М. М.	Научно-исследовательская работа (практика по получению профессиональных навыков и опыта научно-исследовательской работы)	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2020	<a href="https://www.iprbookshop.ru/118401.html">https://www.iprbookshop.ru/118401.html</a>
Герасимов, А. П.	Русское искусство. Стили, направления, школы. К.3	Томск: Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2021	<a href="https://www.iprbookshop.ru/123748.html">https://www.iprbookshop.ru/123748.html</a>
<b>5.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Гордина, Е. А.	Effective Presentations = Эффективные презентации	Новосибирск: Новосибирский государственный университет экономики	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/87091.html">http://www.iprbookshop.ru/87091.html</a>

Верещака Т. Ю.	Требования к оформлению курсовых работ и проектов, выпускных квалификационных работ	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2024204">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2024204</a>
Виниченко, И. В.	История костюма и моды. В 3 частях. Ч.2. Костюм Средневековья и Возрождения	Омск: Омский государственный технический университет	2022	<a href="https://www.iprbookshop.ru/131199.html">https://www.iprbookshop.ru/131199.html</a>
Виниченко, И. В.	История костюма и моды. В 3 частях. Ч.1. Костюм древних цивилизаций	Омск: Омский государственный технический университет	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/115423.html">http://www.iprbookshop.ru/115423.html</a>
Гамов, Е. С., Жердев, Е. В., Заева-Бурдонская, Е. А., Зараковский, Г. М., Лапин, А. В., Мазурина, Т. А., Мамедов, Ю. А., Тимофеева, М. В., Калиничева, М. М., Решетова, М. В., Калиничева, М. М.	Техническая эстетика и дизайн	Москва: Академический проект	2020	<a href="https://www.iprbookshop.ru/110066.html">https://www.iprbookshop.ru/110066.html</a>
Асланова, Е. С., Леватаев, В. В.	Основы декоративно-прикладного искусства	Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/86449.html">http://www.iprbookshop.ru/86449.html</a>

## 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]  
URL: <http://window.edu.ru/>
2. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс]  
URL: [http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс] URL: <http://publish.sutd.ru>
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс] URL: <http://www.iprbookshop.ru>

## 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

## 5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска