

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е.Рудин

## Программа практики

**Б2.О.02(У)**

Учебная практика (педагогическая практика)

Учебный план: 2025-2026 50.04.03 ИДИ ИПИиА ОО №2-1-49.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки:  
(специализация) Изобразительное, прикладное искусство и архитектура

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

| Семестр |    | Контактн          |       | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоё<br>мкость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------|----|-------------------|-------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
|         |    | Практ.<br>занятия |       |                |                   |                          |                                      |
| 2       | УП | 34                | 73,75 | 0,25           | 3                 | Зачет с оценкой          |                                      |
|         | ПП | 34                | 73,75 | 0,25           | 3                 |                          |                                      |
| Итого   | УП | 34                | 73,75 | 0,25           | 3                 |                          |                                      |
|         | ПП | 34                | 73,75 | 0,25           | 3                 |                          |                                      |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат исторических наук, доцент

\_\_\_\_\_

Закржевский Александр  
Геннадьевич

От выпускающей кафедры:  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

**1.1 Цель практики:** Развить способность к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов

**1.2 Задачи практики:**

- изучить проблематику и методику проведения занятий по дизайн-проектированию;
- освоить методы отбора конкретного материала по выбранной проблематике занятий;
- выработать навыки создания педагогического продукта в области истории интерьера, дизайн-проектирования.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Научно-практический семинар

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

|  |
|--|
| <b>ОПК-2: Способен применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;</b>                       |
| <b>Знать:</b> особенности педагогических технологий, традиционные и инновационные формы учебных занятий по искусствоведческим дисциплинам, проблемам развития декоративно-прикладного искусства и моды;  |
| <b>Уметь:</b> комплексно использовать различные подходы к преподаванию дисциплин по профилю «история и теория моды»;   |
| <b>Владеть:</b> навыками педагогического диалога и его организации в аудитории в контексте преподавания дисциплин по профилю «история и теория моды»;  |
| <b>ОПК-4: Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.</b>                     |
| <b>Знать:</b> особенности использования современных информационных технологий в контексте решения задач педагогической деятельности;   |
| <b>Уметь:</b> конструировать содержание теоретических и практических занятий с применением информационно-коммуникативных технологий с учетом требований информационной безопасности в контексте преподавания дисциплин по профилю «история и теория моды»; |
| <b>Владеть:</b> навыками использования теоретических и методологических знаний об организации педагогического процесса в контексте преподавания искусствоведческих дисциплин по профилю «история и теория моды».   |

## 3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

| Наименование и содержание разделов (этапов)  | Семестр | Контактная работа | СР (часы) | Форма текущего контроля |
|--|---------|-------------------|-----------|-------------------------|
|  |         | Пр. (часы)        |           |                         |
| Раздел 1. Введение в изучение изобразительного, прикладного искусства и архитектуры на примере деятельности художественной школы | 2       |                   |           | С                       |
| Этап 1. Педагогические принципы развития творческого мышления у детей и подростков   |         |                   | 9,55      |                         |
| Этап 2. Особенности преподавания истории искусства на начальном этапе обучения   |         | 6                 | 8         |                         |
| Этап 3. Методика развития практических навыков в преподавательской работе  |         |                   | 8         |                         |
| Раздел 2. Специфика преподавания истории искусства на примере деятельности художественной школы                                  |         |                   |           | О                       |
| Этап 4. Специфика методик творческой подготовки на уровне СПО  |         |                   | 4         |                         |

|  |              |              |   |
|--|--------------|--------------|---|
| Этап 5. Участие педагога в определении направления деятельности в искусствоведении   |              | 4            |   |
| Этап 6. Сфера применения компетенций и трудоустройства для выпускников СУЗов   | 6            | 4            |   |
| Раздел 3. Подготовка преподавателей МХК в классических творческих ВУЗах  |              |              |   |
| Этап 7. Этапы развития художественного образования в России  |              | 4            |   |
| Этап 8. Методические различия в подготовке преподавателей МХК и искусствоведов   |              | 4            | О |
| Этап 9. Особенности подготовки преподавателей МХК в классических творческих ВУЗах  | 8            | 4,2          |   |
| Раздел 4. Перспективы послевузовской дополнительной подготовки на примере деятельности СПб Академии постдипломного педагогического образования |              |              |   |
| Этап 10. Цели и задачи деятельности Академии   |              | 8            | О |
| Этап 11. Актуальные методики повышения педагогической квалификации в сфере творческого образования   | 8            | 8            |   |
| Этап 12. Практика систематизация педагогического опыта в образовательном пространстве Академии   | 6            | 8            |   |
| Итого в семестре   | 34           | 73,75        |   |
| Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)   | 0,25         |              |   |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>  | <b>34,25</b> | <b>73,75</b> |   |

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

###### 4.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения   |
|-----------------|--|
| ОПК-2           | – излагает содержание педагогических технологий, особенности традиционных и инновационных форм учебных занятий по искусствоведческим дисциплинам;<br>– анализирует специфику использования различных подходов к преподаванию искусствоведческих дисциплин;<br>– применяет на практике навыки педагогического диалога с обучающимися в контексте преподавания искусствоведческих дисциплин.   |
| ОПК-4           | – излагает специфику использования современных информационных технологий в контексте решения задач педагогической деятельности в контексте преподавания искусствоведческих дисциплин;<br>– анализирует содержание теоретических и практических занятий с применением информационно-коммуникативных технологий в контексте преподавания искусствоведческих дисциплин;<br>– применяет на практике навыки организации педагогического процесса в контексте преподавания искусствоведческих дисциплин. |

###### 4.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций  |
|------------------|---|
|                  | Устное собеседование  |
| 5 (отлично)      | Адекватное изложение материала с пониманием внутренних взаимосвязей. Допускаются незначительные ошибки – оговорки из-за невнимательности студента, упущение из вида какого-либо нехарактерного факта. |

|                         |   |
|-------------------------|---|
| 4 (хорошо)              | Несущественные ошибки – неполнота ответа (например, упущение из вида какого-либо нехарактерного факта, дополнения при описании процесса, явления, закономерностей и т.д.) , оговорки из-за невнимательности.  |
| 3 (удовлетворительно)   | Существенные ошибки – недостаточная глубина и осознанность ответа (например, студент не смог применить теоретические знания для объяснения явлений, для установления причинно-следственных связей, сравнения и классификации явлений и т.д.).   |
| 2 (неудовлетворительно) | Существенные ошибки – студент не смог применить теоретические знания для объяснения явлений, для установления причинно-следственных связей, сравнения и классификации явлений и т.д.).<br>У студента много пропусков аудиторных занятий, вследствие чего он не в состоянии адекватно отвечать на вопросы. |

## 4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 4.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п     | Формулировки вопросов   |
|-----------|---|
| Семестр 2 |   |
| 1         | Дайте определение педагогической системе. Раскройте сущность нескольких моделей педагогических систем.  |
| 2         | Раскройте смысл и содержание пропедевтики искусствования в системе дополнительного образования одарённых школьников.  |
| 3         | Образование как модель социального проектирования. Ценности образовательного процесса.  |
| 4         | Модели формального и неформального образования в сфере искусствования.  |
| 5         | Становление профессионального искусствоведческого образования за рубежом.   |
| 6         | Становление профессионального искусствоведческого образования в СССР.   |
| 7         | Современное профессиональное искусствоведческое образование в России.   |
| 8         | Система студийной и кружковой работы с подростками в области изучения истории искусства. Опыт. Технологии.  |
| 9         | Знакомство с историей искусства в системе дополнительного образования школьников. Технология "образовательного путешествия".  |
| 10        | Педагогический потенциал музея в образовательном учреждении. Методы образовательной работы педагогического музея.   |
| 11        | Творчество как предмет педагогической работы. Развитие творческого потенциала личности.   |
| 12        | Искусствование как сфера творческой деятельности. Развитие творческого потенциала детей и юношества в области изучения искусства.                                     |
| 13        | Опыт подготовки преподавателя МХК в высшем учебном заведении. Из опыта российских ВУЗов.  |
| 14        | Методика как педагогическая дисциплина. Методики подготовки преподавателя МХК.  |
| 15        | Педагогические технологии в структуре педагогических систем. Педагогические технологии в искусствоведческом образовании.  |
| 16        | Учебное проектирование, креативные тренинги в системе подготовки преподавателя МХК.   |
| 17        | Конференции, семинары, мастер-классы в системе совершенствовании профессиональной культуры преподавателя МХК.   |
| 18        | Профессиональная культура и пути её совершенствования в системе ВУЗ'овского и дополнительного образования. Совершенствование профессиональной культуры искусствоведа. |
| 19        | Непрерывное образование как социальная концепция. Непрерывное образование в педагогике и искусствознании.   |
| 20        | Повышение квалификации как образовательная система. Технологии образования взрослых.  |

## 4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная

 +

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

### 4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Письменный отчет должен быть оформлен в программе MS Word в соответствии с требованиями к соответствующим учебным документам (аналогично с требованиями к оформлению ВКР). Объем отчета зависит от объема заданий по семестрам, но не может быть менее 15 страниц. Отчет должен содержать титульный лист, содержание, введение с обоснованием цели и задач практики, основной текст (в соответствии с заданиями), заключение, список литературы и источников, приложение с иллюстрациями (при наличии соответствующего задания).

#### 4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

К аттестации по "Учебной практике (педагогическая практика)" допускаются полностью выполнившие программу практики и прошедшие предусмотренные графиком практики этапы. Необходимо представить материалы отчета и ответить на заданные преподавателем вопросы.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 5.1 Учебная литература

| Автор  | Заглавие   | Издательство   | Год издания | Ссылка  |
|--|--|--|-------------|---|
| <b>5.1.1 Основная учебная литература</b>   |  |  |             |   |
| Тимощук, Н. А.,<br>Мотора, Л. С.   | Педагогика высшей школы:<br>педагогическая инноватика  | Москва: Издательский<br>Дом МИСиС  | 2023        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/137546.html">https://www.iprbooks.hop.ru/137546.html</a>                                   |
| Бочкарева, И. А.,<br>Боровик, Л. К.,<br>Гутник, И. Ю.,<br>Жданов, А. В.,<br>Кочетова, А. А., Менг,<br>Т. В., Мищуриис, А. В.,<br>Примчук, Н. В.,<br>Тряпицына, А. П.,<br>Шурилова, Т. Б. | Изучаем педагогику:<br>педагогическая практика   | Санкт-Петербург:<br>Издательство РГПУ им.<br>А. И. Герцена                         | 2023        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/137232.html">https://www.iprbooks.hop.ru/137232.html</a>                                   |
| Амиржанова, А. Ш.  | Искусствоведение. Ч. I.<br>Педагогические структуры<br>в теории и методологии<br>искусствознания | Москва: Ай Пи Ар Медиа   | 2023        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/128962.html">https://www.iprbooks.hop.ru/128962.html</a>                                   |
| Шадрина Т.В.,<br>Бородин О.Ю.  | Введение в<br>профессионально-<br>педагогическую<br>деятельность                                 | Санкт-Петербург:<br>СПбГУПТД   | 2023        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023213">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023213</a> |
| <b>5.1.2 Дополнительная учебная литература</b>   |  |  |             |   |
| Наливайко, Т. Е.   | Педагог – организатор<br>педагогического процесса в<br>вузе                                      | Комсомольск-на-Амуре:<br>Комсомольский-на-<br>Амуре государственный<br>университет | 2022        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/122767.html">https://www.iprbooks.hop.ru/122767.html</a>                                   |
| Креславская, Т. А.   | Развитие креативности<br>студентов и младших<br>школьников в<br>педагогическом процессе          | Тверь: Тверской<br>государственный<br>университет                                  | 2022        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/130370.html">https://www.iprbooks.hop.ru/130370.html</a>                                   |
| Колеченко, А. К.   | Энциклопедия<br>педагогических технологий  | Санкт-Петербург: КАРО  | 2024        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/134416.html">https://www.iprbooks.hop.ru/134416.html</a>                                   |
| Бусыгин Н. Ю.,<br>Витковская Р. Ф.   | Педагогическая практика  | Санкт-Петербург:<br>СПбГУПТД   | 2024        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2024199">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2024199</a> |

### 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс].  
URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

### 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows

### 5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

| Аудитория            | Оснащение   |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |