

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР  
\_\_\_\_\_ А.Е.Рудин

## Программа практики

### Б2.О.02(У)

Учебная практика (музейная практика)

Учебный план:

2025-2026 50.03.04 ИДИ КСИ ОО №1-1-141plx

Кафедра: 23 Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки:  
(специализация) Классическое и современное искусство

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр		Контактн	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
3	УП	48	59,75	0,25	3	Зачет с оценкой
	ПП	48	59,75	0,25	3	
Итого	УП	48	59,75	0,25	3	
	ПП	48	59,75	0,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

доктор культурологии, профессор

---

Калашникова Наталья  
Моисеевна

От выпускающей кафедры:  
Заведующий кафедрой

---

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

**1.1 Цель практики:** Получение первичных профессиональных умений и навыков в атрибуции и описании музейных предметов

**1.2 Задачи практики:**

- Дать представление о месте костюма в целостной системе мировой культуры
- Научиться основам проведения научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей
- Освоить алгоритм научно-архивного поиска в профессиональной деятельности.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Введение в специальность

История орнамента

Народное искусство и костюм

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

**УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений**

**Знать:** основные принципы организации профессиональной деятельности в музее с учетом существующей нормативно-правовой документации.

**Уметь:** решать профессиональные задачи в контексте музейной деятельности.

**Владеть:** навыками музейно-просветительской работы, работы с музеиными фондами, экспозицией

**УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**

**Знать:** основные принципы сохранения здоровья с учетом специфики музейной работы.

**Уметь:** использовать теоретические знания при решении конкретных учебных и профессиональных задач.

**Владеть:** навыками гармоничной организации режима труда и отдыха с целью сохранения здоровья.

**ОПК-4: Способен демонстрировать знания основ трудового законодательства Российской Федерации, авторского и смежных прав, методов организации и управления коллективом**

**Знать:** основные принципы организации труда в музее как учреждении культуры.

**Уметь:** с опорой на основы авторского и смежных прав определять направления научно-исследовательской деятельности с целью сбора необходимого материала для выполнения индивидуального задания.

**Владеть:** навыками осуществления профессиональной деятельности в рамках музеиного учреждения.

**ОПК-6: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации**

**Знать:** основные принципы работы в профессиональной сфере в рамках государственных и частных музеев в контексте культурной политики.

**Уметь:** применять теоретические знания при решении конкретных профессиональных задач с опорой на государственную политику в области культуры.

**Владеть:** навыками построения эффективной деятельности в рамках существующего законодательства.

## 3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	Контактная работа	СР (часы)	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Знакомство с экспозициями музея или галереи	3			С,К
Этап 1. Знакомство с коллекцией и ее историей. Экскурсионные занятия и лекции		4	6	
Этап 2. Выполнение топографии 1 – 2-х залов. Фрагментарные зарисовки и описание предмета коллекции (2 - 3 примера)		4	8	
Раздел 2. Выполнение индивидуального творческого задания				С,К

Этап 3. Архитектура в произведениях изобразительного искусства музея		4	2	К
Этап 4. Костюм в произведениях изобразительного искусства музея. Составление аннотации (2 - 3 предмета)		12	12	
Раздел 3. Научно-практическое задание				
Этап 5. Выполнение индивидуального задания в научной библиотеке музея		11	12,75	
Этап 6. Анализ артефактов в соответствии с критериями искусствоведческого исследования произведений искусства и материальной культуры на примерах музейных собраний		13	19	
Итого в семестре		48	59,75	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		0,25		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		48,25	59,75	

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

###### 4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ОПК-4	- излагает порядок организации труда в музее. - собирает необходимый материал, по заданной тематике. Общается с музейными представителями, применяет профессиональные термины - планирует работу в музее по сбору материала на профессиональном уровне.
ОПК-6	- перечисляет основные принципы работы в профессиональной сфере в рамках государственных и частных музеев. Излагает контекст историко-культурной эволюции российского государства - выявляет историко-искусствоведческую составляющую развития государства. - проводит анализ произведений мировой художественной культуры и искусства и выявления специфики развития разных видов искусства.
УК-2	- определяет круг задач в рамках поставленной цели и выбирает оптимальные способы их решения. - анализирует основные методы оценки разных способов решения задач. - проводит анализ поставленной цели и определяет круг задач, необходимых для ее достижения; - анализирует альтернативные варианты достижения поставленной цели
УК-7	- характеризует роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, здорового образа и стиля жизни, профилактики вредных привычек. - применяет на практике разнообразные средства физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья; поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

###### 4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Представленная работа выполнена в полном объеме, сдана в соответствии с графиком выполнения задания и полностью отвечает предъявляемым требованиям. Все разделы отчета содержат аналитический материал, дающий всеобъемлющее представление об изучаемом объекте. Текст написан хорошим литературным языком, подобран необходимый иллюстративный материал, работа оформлена в соответствии с нормативными требованиями. Ответ на заданный вопрос обнаруживает эрудицию и интерес обучающегося к практике.
4 (хорошо)	Представленная работа выполнена в полном объеме, сдана в соответствии с графиком выполнения задания и полностью отвечает техническому заданию. Все разделы отчета содержат аналитический материал, но имеются погрешности в

	оформлении работы. Ответ на заданный вопрос правильный, но стандартный.
3 (удовлетворительно)	Представленная работа выполнена не в полном объеме, отчет изобилует неточными формулировками, представленный иллюстративный материал не соответствует заявленной стилистике и функции объекта. Ответ на заданный вопрос недостаточно полный, приблизительный, ощущается небрежное отношение к практике.
2 (неудовлетворительно)	Представленная работа не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание поставленной задачи. Ответ на заданный вопрос неправильный, фразы строятся бессвязно.

#### 4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 3	
1	Проблемы экологии в современном искусстве
2	Специфика формирования интерактивных музеев в России
3	Особенности эксподизайна в презентации предметов прикладного искусства
4	Публикация артефакта в музейной коллекции
5	Каталогизация музейной коллекции прикладного искусства на примере мировых музеев
6	Этикетаж, как составляющая презентации артефакта в пространстве музея
7	Принципы и условия хранения объектов искусства в реставрационно-художественном центре
8	Составление экспликаций на постоянных и временных выставках искусства
9	Изучение каталогов и библиотечных фондов музея как фактор успешной музейной деятельности

#### 4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

##### 4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

##### 4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная  +  Письменная  +  Компьютерное тестирование  Иная

##### 4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

После завершения практики студент готовит письменный отчет и сдает его руководителю практики в установленные сроки. Студенту необходимо представить отчет по учебной (музейной) практике и дать пояснения решениям, принятым им при выполнении поставленных задач. Следует аргументированно пояснить цели и задачи практики, охарактеризовать этапы ее прохождения, ответить на поставленные вопросы преподавателя.

##### 4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Зачет по дисциплине «Учебная практика» призван выявить уровень владения профессиональными знаниями в области информационно-аналитической работы у студентов, умение их применять при анализе произведений. Оценка ставится по результатам письменного отчета.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>5.1.1 Основная учебная литература</b>				
Глушкова, П. В., Родионова, Д. Д., Кимеева, Т. И., Насонов, А. А.	Основные направления музейной деятельности	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/95564.html">http://www.iprbookshop.ru/95564.html</a>
Кимеева, Т. И.	Комплектование, учет и хранение музейных фондов	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2022	<a href="https://www.iprbookshop.ru/127823.html">https://www.iprbookshop.ru/127823.html</a>

<b>5.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Ванькович С. М., Кузнецова М. М.	Учебная практика (музейная практика)	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2022	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2022174">http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.php?id=2022174</a>
Калашникова Н. М.	Народное искусство и костюм	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2883">http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.php?id=2883</a>

## **5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем**

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс].

URL: <http://window.edu.ru/>

2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

## **5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

## **5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике**

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска