

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.28

Теория и история художественной критики

Учебный план: 2025-2026 50.03.04 ИДИ КСИ ЗАО №1-3-141.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: Классическое и современное искусство
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
2	УП	4		32		1	
	РПД	4		32		1	
3	УП		4	28	4	1	Зачет
	РПД		4	28	4	1	
Итого	УП	4	4	60	4	2	
	РПД	4	4	60	4	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, профессор

Хорошилова Ольга
Андреевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области теории искусства, ознакомить с базовыми основами художественной критики, стимулировать творческое развитие студентов, способствовать развитию навыков критического письма

1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть этапы становления художественной критики;
- Проанализировать основные школы и направления художественной критики;
- Раскрыть принципы написания критических эссе, статей, биографий художников и т.д.;
- Показать особенности и специфику современной художественной критики на примере статей и эссе современных авторов;
- Научить обучающихся внимательно анализировать и раскрывать суть произведений искусства при написании критических статей.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Введение в специальность

Искусство Древнего мира

Искусство Средних веков

Западноевропейское искусство

Русское искусство

Зарубежное искусство XX века

Анализ произведений искусства

Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	
Знать:	деятельность представителей литературы, философии, изобразительного искусства в области художественной критики.
Уметь:	сопоставлять произведения художественной критики с другими вариантами эстетического отношения человека к действительности.
Владеть:	навыками применения основного понятийного аппарата художественной критики в области теории и практики изобразительного искусства.
ОПК-2: Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию	
Знать:	современные творческие комплексные методы описывания и анализа произведений искусства.
Уметь:	составлять пресс- и пост-релизы на основе принципов работы современной арт-журналистики.
Владеть:	навыками обработки информации важных тематических сетевых ресурсов, баз данных, информационно-поисковых систем, содержащих информацию о произведениях искусства, выставках, а также критические эссе.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Введение	2				
Тема 1. Художественная критика. Основные характеристики и понятия		0,5		5	
Тема 2. Художественный критик. Его цели, задачи, функции, достоинства и недостатки		0,5		4	
Раздел 2. Западноевропейская и русская художественная критика XVIII века					
Тема 3. Творчество Ла Фонт де Сент-Йена, основные принципы построения текстов автора		1		5	

Тема 4. Салоны Д. Дидро Практическое занятие: особенности интерпретации произведений искусства Д. Дидро		1		8	
Тема 5. Русская художественная критика XVIII века. А. Кантемир, В. Ломоносов. Особенности отечественной художественной критики		1		10	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4		32	
Консультации и промежуточная аттестация - нет		0			
Раздел 3. Западноевропейская и русская художественная критика XIX века	3				
Тема 6. Биография и критические эссе Ш. Бодлера Практическое занятие: особенности критических эссе Ш. Бодлера			0,5	4	
Тема 7. Биография и критические эссе У. Морриса Практическое занятие: особенности критических эссе У. Морриса			0,5	4	
Тема 8. Биография и критические эссе О. Уайлда Практическое занятие: особенности критических эссе О. Уайлда			0,5	2	
Тема 9. Биографии и критические эссе В. Стасова Практическое занятие: особенности критических эссе В. Стасова			0,5	4	
Раздел 4. Западноевропейская и русская художественная критика XX века					
Тема 10. Советская художественная критика Практическое занятие: логика развития ранней советской критики – анализ в контексте новых художественных направлений и школ того времени			0,5	2	
Тема 11. Биография и критические эссе С. Маковского, Н. Пунина, Г. Тарабукина и др. Практическое занятие: особенности критических эссе отечественных авторов			0,5	3	
Тема 12. Культурологический подход в описании, анализе произведений искусства Практическое занятие: особенности культурологического подхода			0,5	4	
Тема 13. Роль арт-критика в современном художественном процессе Практическое занятие: особенности деятельности арт-критика на современном этапе			0,5	5	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			4	28	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		8,25		60	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ОПК-1	- определяет основные этапы истории художественной критики в контексте развития изобразительного искусства; - освещает деятельность крупнейших представителей художественной критики - оценивает взаимосвязь с социальной жизнью и с различными явлениями культуры, всю совокупность вопросов и содержания художественных произведений - применяет на практике искусствоведческую терминологию в области теории и практики изобразительного искусства при решении практических задач
ОПК-2	- характеризует основные этапы истории художественной критики в контексте развития изобразительного искусства; - определяет функции художественной критики, ее роль в обществе, связь с философией, эстетикой, литературой и журналистикой; - воспроизводит терминологический аппарат в области искусствознания - создает авторские художественно-критические тексты - воплощает в результатах деятельности свою индивидуальность и применяет творческий подход к решению профессиональных задач с использованием профессиональной лексики

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно, допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 3	
1	Охарактеризуйте цели и задачи художественной критики
2	Охарактеризуйте цели и задачи художественного критика, обоснуйте его значение в развитии искусства
3	Охарактеризуйте творчество критика Ла Фонт де Сент-Йена
4	Проанализируйте вклад «Салонов» Д. Дидро в развитии художественной критики 18 века
5	Дайте характеристику творчества Д. Дидро
6	Перечислите основные характеристики русской художественной критики 18 века
7	Докажите важное значение творчества Ш. Бодлера в развитии западноевропейской художественной критики 19 века
8	Охарактеризуйте французскую художественную критику 19 века
9	Опишите особенности критических статей и идей У. Морриса
10	Опишите особенности критических статей и идей У. Уайлда
11	Обоснуйте вклад О. Уайлда в художественную критику
12	Перечислите основные характеристики русской художественной критики 19 века
13	Охарактеризуйте роль В. В. Стасова в развитии русской художественной критики
14	Опишите основные этапы развития советской художественной критики
15	Проанализируйте особенности культурологического подхода в анализе произведений искусства
16	Обозначьте особенности критики показов моды. Перечислите принципы написания рецензий на показы моды
17	Перечислите общие принципы написания биографического эссе о художнике

18	Перечислите общие принципы написания рецензии на художественную выставку
19	Обозначьте роль арт-критика в современном художественном и образовательном процессе
20	Перечислите основных современных западных арт-критиков и их роль в развитии актуального искусства

5.2.2 Типовые тестовые задания

Когда появились первые литературные критики

- А) Античность
- Б) Средние века
- В) Новое время

Что означает критик «зоил»?

- А) Завистливый критик, мелкий придира
- Б) Тонкий, всевидящий критик
- В) Ленивый

В какой стране появился первый критик искусства?

- А) Британия
- Б) Франция
- В) Россия

Какое мероприятие посещали художественные критики XVIII века?

- А) Всемирные выставки
- Б) Венецианское биеннале
- В) Парижский Салон

Артхроника – это издание, посвященное:

- А) ДПИ
- Б) Художественной жизни России и мира
- В) Этнографии

Как звали критика, предложившего термин «фовизм»?

- А) Алан Гринберг
- Б) Граф Д'Орсе
- В) Луи Воксель

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания в Приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ + Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине "Теория и история художественной критики", оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики развития истории и теории художественной критики в каждый конкретный исторический период у студентов, умение их применять в практической деятельности, вкупе с корпусом искусствоведческого знания. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента на зачете – 20 минут

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Оскар, Уайльд, Хаустов, Д., Займовский, С., Благовещенская, М. П., Тыркова, А., Дейч, А., Чуковский, К.,	Критик как художник	Москва: РИПОЛ классик	2017	http://www.iprbookshop.ru/85053.html

Кандинский, В.	Теория искусства	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/111547.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Павлова, А. Ю., Сколова, Н. В.	Художественная критика	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры	2016	http://www.iprbookshop.ru/70470.html
Хорошилова О. А.	Теория и история художественной критики	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2930
Саблин, И. Д., Зислин, Ю. М.	Проблема классической картины в отечественном искусствознании	Санкт-Петербург: Петрополис	2019	http://www.iprbookshop.ru/84665.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

MicrosoftOfficeProfessional

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска

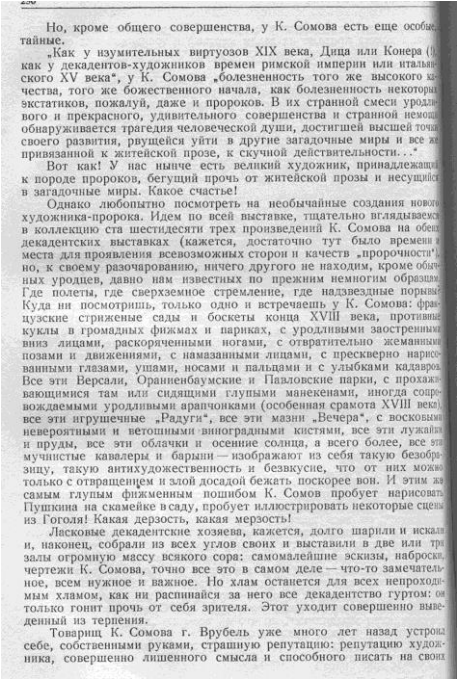
Приложение

рабочей программы дисциплины «Теория и история художественной критики»
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля) Классическое и современное искусство

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответы
1	Определите, какой критик изображен на данной иллюстрации?  А) Дени Дидро Б) Василий Стасов В) Ла Фонт де Сент-Йенн	В
2	На основе прочитанного отрывка текста Василия Стасова определите, каким было отношение этого критика к творчеству Константина Сомова?  А) Негативным Б) Позитивным В) Нейтральным	а
3	На основе отрывка из статьи об Исааке Левитане определите, кто именно из критиков был его автором: «Что могло быть проще этой картины? Летнее утро. Студеная полная река плавно огибаёт лесистый мысок. Через нее перекинут жиденький мост на жердочках. Из-за берез противоположного берега алеют в холодных, розовых лучах, на совершенно светлом небе, купола и колокольня небольшого монастыря. Мотив поэтический, милый, изящный, но, в сущности, избитый. Мало ли было написано и раньше монастырей при розовом утреннем или вечернем освещении? Мало ли прозрачных речек, березовых рощиц? Однако ясно было, что здесь Левитан сказал новое слово, запел новую чудную песнь, и эта песнь о давно знакомых вещах так по-новому очаровывала, что самые вещи казались невиданными, только что открытыми. Они прямо поражали своей нетронутой, свежей поэзией. И сразу стало ясно еще и то, что здесь не «случайно удавшийся этюдик», но картина мастера и что отныне этот мастер должен быть одним из первых среди всех. В чем же был секрет прелести этой скромной картинки и откуда могло взяться убеждение в великом значении ее автора?» А) Дени Дидро Б) Вернер Хофман В) Александр Бенуа	В