

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.12

Печатная графика XIX – XX вв.

Учебный план: 2025-2026 50.03.04 ИДИ КСИ ЗАО №1-3-141.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: Классическое и современное искусство
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
4	УП	4		32		1	
	РПД	4		32		1	
5	УП		8	96	4	3	Зачет
	РПД		8	96	4	3	
Итого	УП	4	8	128	4	4	
	РПД	4	8	128	4	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, доцент

Цейтлина Марина
Владимировна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области истории европейской и отечественной графики XIX-XX вв.

1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть исторический путь развития печатной графики XIX-XX вв.
- Дать представление о значении и месте печатной графики среди других видов изобразительных искусств в контексте исторической эпохи, ознакомиться с различными направлениями и областями применения графики.
- Показать особенности различных художественно-графических техник.
- Раскрыть принципы художественно-эстетического и стилистического анализа произведений графического искусства.
- Сформировать навыки создания аннотаций, презентаций произведений графического искусства; эссе, аналитических статей, творческих портретов художников-графиков.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Введение в специальность
Западноевропейское искусство
Зарубежное искусство XX века
Анализ произведений искусства
История символов в искусстве
Основы атрибуции

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-5: Способен к оформлению комплекса учетных документов хранителя

Знать: основные графические техники, ведущих мастеров и особенности их работы.

Уметь: составлять на основании конкретно-исторического материала учетные карточки для произведений графического искусства

Владеть: навыками атрибуции произведений печатной графики XIX – начала XX века.

ПК-6: Способен к регистрации музейных предметов в книге учета фондов

Знать: особенности развития графического искусства применительно к конкретному историческому периоду

Уметь: использовать знания в сфере графического искусства при подготовке и оформлении книг учета музейных фондов

Владеть: навыками научно-консультационной деятельности в сфере графического искусства XIX – начала XX вв.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Европейское и отечественное графическое искусство XIX вв.	4				
Тема 1. Первая половина XIX в. Техники и материалы станковой, прикладной, проектной графики. Художественно-стилистический анализ произведений. Художники и граверы.		2		16	
Тема 2. Вторая половина XIX в. Техники и материалы станковой, прикладной, проектной, рекламной графики. Художественно-стилистический анализ произведений. Европейские и отечественные художники и граверы.		2		16	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4		32	
Консультации и промежуточная аттестация - нет		0			
Раздел 2. Европейское и отечественное графическое искусство XX века	5				

Тема 3. Техники и материалы станковой, прикладной, проектной, рекламной графики. Художественно-стилистический анализ произведений. Европейские художники.			24	
Тема 4. Техники и материалы станковой, прикладной, проектной, рекламной графики. Художественно-стилистический анализ произведений. Художники России и СССР.		4	26	
Тема 5. Техники и материалы станковой, прикладной, проектной, рекламной графики. Графический дизайн. Компьютерная графика. Художественно-стилистический анализ произведений. Европейские художники.		4	24	
Тема 6. Техники и материалы станковой, прикладной, проектной, рекламной графики. Графический дизайн. Компьютерная графика. Графический дизайн. Художественно-стилистический анализ произведений. Художники СССР и России. Перспективы развития графического искусства.			22	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		8	96	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		12,25	128	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-5	- излагает правила оформления комплекса учетных документов хранителя произведений графического искусства - составляет описание произведения графического искусства в учетных документах с учетом стилистических особенностей произведений, индивидуального "графического стиля" каждого конкретного художника; - фиксирует внешние признаки графического произведения в научно-справочных учетных документах	
ПК-6	- излагает основы ведения книг учета фондов, базовые понятия музеологии (музееведения); основные методики научного описания музейных предметов в контексте типологии памятников материальной культуры; - применяет научные и научно-справочные материалы при работе с музейными фондами графики; - составляет научное описание музейного предмета (произведения графического искусства) в книге учета предметов хранительского подразделения	

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа

Зачтено	Обучающийся отвечал на зачете, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Обучающийся своевременно выполнил текущие работы	
Не зачтено	Обучающийся не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 5	
1	Художественный язык графики.
2	Прикладная графика.
3	Станковая графика.
4	Углубленная или глубокая гравюра: гравюра на металле.
5	Плоская гравюра на камне – литография.
6	Технологические особенности создания офорта
7	Репродукционная гравюра.
8	Особенности развития европейской книжной иллюстрации XIX в.
9	Особенности развития европейской книжной иллюстрации XX в.
10	Художественный язык искусства гравюры.
11	Выпуклая или высокая гравюра: ксилография, линогравюра.
12	Задачи книжной графики.
13	Вклад художников группы «Мир искусства» в развитие книжной иллюстрации и искусства оформления книги.
14	Ксилография в искусстве книжной иллюстрации.
15	Советская книжная графика.
16	Литография в оформлении советской детской книги.
17	Рекламный и пропагандистский плакат (военный, политический, революционный, социалистический).
18	Малоформатная размноженная графика: марки, логотипы, торговые эмблемы, открытки.
19	Применение графики, графических средств и техник в различных видах декоративно-прикладного искусства и дизайна.
20	Книжный знак или экслибрис – искусство сопроводительной графики

5.2.2 Типовые тестовые задания

Как называется техника гравирования на металле, не использующая травление, а основанная на процарапывании острием штрихов на поверхности металлической доски?

- А) Сухая игла
- Б) Акватинта
- В) Линогравюра

Выберите способ гравирования на линолеуме

- А) Линогравюра
- Б) Медерит
- В) Мягкий лак

Как называется вид печатной графики, гравюра на дереве, древнейшая техника гравирования по дереву или оттиск на бумаге, сделанный с такой гравюры?

- А) Меццо-тинто
- Б) Ксилография
- В) Офорт

Как называется разновидность гравюры на металле, техника станковой графики глубокой печати, позволяющая получать оттиски с печатных форм, в процессе работы по созданию изображения на которых производится травление поверхности кислотами?

- А) Ксилография
- Б) Офорт
- В) Шелкография

Как называется книжный знак, удостоверяющий владельца книги?

- А) Экслибрис
- Б) Офорт
- В) Афиша

Как называется техника эстампа, заключающаяся в нанесении красок от руки на идеально гладкую поверхность печатной формы с последующим печатанием на станке, а полученный на бумаге оттиск всегда бывает единственным и уникальным?

- А) Меццо-тинто
- Б) Офорт
- В) Монотипия

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания находятся в Приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ + Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Печатная графика XIX-XX века», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями исторического развития искусства графики у студентов, умение их применять при анализе графических произведений различных эпох, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 20 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Степанов, М. В.	Графический анализ проектных рисунков и чертежей из трактата А. Палладио	Санкт-Петербург: Зодчий	2021	https://www.iprbooks.ru/117663.html

Степанов, М. В.	Чертежи и схемы по описаниям в трактатах Марка Витрувия Поллиона «Десять книг об архитектуре» и Леона Баттиста Альберти «Десять книг о зодчестве»	Санкт-Петербург: Зодчий	2020	http://www.iprbookshop.ru/99299.html
Северюхин Д. Я.	История печатно-графического искусства	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20209397
Храмова, М. В.	Декоративные приёмы и техники исполнения в графических композициях	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2019	https://www.iprbookshop.ru/93077.html

6.1.2 Дополнительная учебная литература

Лавренко Г. Б.	Техника печатной графики	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179247
Кузнецова М. Р.	Печатная графика	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2016503
Курбатова А. К.	История графического искусства	СПб.: СПбГУПТД	2014	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2141
Ацбега Н. Т., Шкандрий Н. Я.	История графических материалов	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017336

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>.
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru/>.

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска

Приложение

рабочей программы дисциплины Печатная графика XIX – XX вв.
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
1	<p>Поставьте в хронологическом порядке названия событий, характеризующих путь развития искусства Франции в XIX веке.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Становление официального Академизма. 2) Открытие павильона Ар Нуво Самюэля Бинга. 3) Выставка импрессионистов. 4) Объединение художников Барбизонской школы. <p>А) 1,3,4,2 Б) 1,4,3,2 В) 2,1,4,3</p>
2	<p>Определите, в каком веке создано данное произведение:</p> <div data-bbox="165 784 558 1299" data-label="Image"> </div> <p>А) XVIII в. Б) XIX в. В) XX в.</p>
3	<p>Определите технику, в которой создано произведение</p> <div data-bbox="165 1482 601 1796" data-label="Image"> </div> <p>А) офорт Б) ксилография В) линогравюра</p>