

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.06

Основы музейного дела

Учебный план: 2025-2026 50.03.04 ИДИ КСИ ЗАО №1-3-141.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки:
(специализация) Классическое и современное искусство

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
3	УП	4		32		1	
	РПД	4		32		1	
4	УП		16	182	18	6	Экзамен
	РПД		16	182	18	6	
Итого	УП	4	16	214	18	7	
	РПД	4	16	214	18	7	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат культурологии, доцент

Шаина Екатерина Юрьевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области музейного дела.

1.2 Задачи дисциплины:

- Изучение истории музейного дела в России и за рубежом, структуры музеев, становления методологии комплектования, экспонирования и каталогизации коллекций;
- Изучение основных направлений музейной деятельности;
- Ознакомление с принципами организации фондовой работы музея;
- Анализ рекреационно-образовательной деятельности музея.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История России

Искусство Средних веков

Западноевропейское искусство

Русское искусство

Зарубежное искусство XX века

Искусство интерьера

Учебная практика (музейная практика)

Производственная практика (научно-исследовательская работа)

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-3: Способен к организации хранения и учета музейных предметов на передвижной выставке в контексте эволюции классического и современного искусства	
Знать: особенности организации хранения музейных предметов с учетом специфики экспозиционной деятельности.	
Уметь: применять справочные материалы при подготовке выставок и создании текстов профессионального назначения.	
Владеть: навыками систематизации научно-справочной информации при организации учета, хранения и экспонирования музейных предметов.	
ПК-5: Способен к оформлению комплекса учетных документов хранителя	
Знать: особенности документального сопровождения хранения музейных предметов с учетом специфики видов и форм музейной деятельности.	
Уметь: применять базовые знания нормативно-учетного документального обеспечения при организации экспозиционной и хранительской деятельности.	
Владеть: навыками описания музейных предметов при составлении учетной документации на современном уровне развития музейного дела.	

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Зарождение и развитие музеев	3				
Тема 1. Предмузейное собирательство.		0,5		3	
Тема 2. Коллекционирование и возникновение музеев в эпоху Возрождения.		0,5		6	
Тема 3. Музеи в XVII – XVIII веках.		0,5		10	
Тема 4. Музейное дело в конце XVIII – первой половине XIX века.		0,5		3	
Тема 5. Музейный мир во второй половине XIX – XX веках.		1		6	
Раздел 2. Рекреационно-образовательная деятельность музеев					
Тема 6. Динамика образовательных моделей музея		0,5		2	
Тема 7. Психолого-педагогическая специфика работы с разновозрастной аудиторией		0,5		2	

Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4		32	
Консультации и промежуточная аттестация - нет		0			
Раздел 3. Научно-фондовая работа в музее	4				
Тема 8. Музейный предмет. Понятие и классификация живописи и графики.			1	26	
Тема 9. Комплектование музейных фондов. Учет, хранение и описание произведений живописи и графики.			2	22	
Тема 10. Научно-исследовательская работа в музее с произведениями живописи и графики. Проблема атрибуции			2	15	
Тема 11. Нормативно-правовая база музейной деятельности			1	28	
Тема 12. Реставрация и консервация музейных предметов живописи и графики				16	
Раздел 4. Экспозиционно-выставочная деятельность в музее					
Тема 13. Музейная архитектура				23	
Тема 14. Проектирование экспозиций изобразительного искусства. Практическое задание: создание собственных проектов			10	28	
Тема 15. Маркетинг выставочной деятельности художественных музеев				24	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			16	182	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		5		13	
Всего контактная работа и СР по дисциплине		25		227	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ПК-5	- перечисляет виды и формы научно-справочных документов хранителя музейных предметов; принципы научного описания музейных предметов и типология памятников материальной культуры. - проводит анализ нормативно-правовых документов для решения вопросов из разных сфер музейной деятельности. - заполняет научно-справочные учетные документы; составляет краткое научное описание предмета в научно-справочных учетных документах; - определяет состояние сохранности предмета и фиксировать его в научно-справочных учетных документах; применяет базовые навыки учетной работы; создает и редактирует тексты профессионального назначения; применяет научно- справочные материалы.
ПК-3	- излагает порядок учета музейных предметов и музейных коллекций при проведении передвижных выставок; порядок страхования музейных предметов и музейных коллекций при временном перемещении музейных предметов и музейных коллекций при проведении передвижных выставок; актуальные требования к экспозиционному оборудованию для передвижных музейных выставок и его виды. - оценивает помещения для размещения передвижной выставки с учетом условий хранения музейных предметов; обеспечивает ведение учета и сохранности фонда передвижной выставки. - создает отредактированные тексты профессионального назначения; применяет научно-справочные материалы.

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа

5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.	
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.	
3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с	
	рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.	
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 3	

1	Музееведение как научная дисциплина. Объект, предмет и методы музееведения. Музееведение как междисциплинарная наука.
2	Предмузейное собирательство и его мотивы.
3	Возникновение музея как социокультурного учреждения в период Возрождения.
4	Развитие музейного дела в период Просвещения. Строительство специальных музейных зданий, появление новых профильных групп музеев, зарождение музеологии, рост общедоступности.
5	Русские собрания, коллекционеры и знатоки второй половины XVIII века. Принципы комплектования русских императорских и частных коллекций.
6	Формирование публичного музея в первой половине XIX века.
7	Интерес русских коллекционеров к отечественному и современному зарубежному искусству. Частные музеи Москвы и Санкт-Петербурга в конце XIX - начале XX. Знаменитые меценаты России.
8	Развитие музейного дела во второй половине XIX-начало XX века.
9	Музейное дело во второй половине XX века.
10	Современная типология и классификация музеев.
11	Социокультурные функции музея. Современные подходы к их определению.
12	Музей и культурное наследие. Формы и способы сохранения и интерпретации культурного наследия в музее.
13	Музей в эпоху глобализации.
14	Значение и история формирования понятия «культурно-образовательная деятельность». Социальные функции музея.
15	Теория музейной коммуникации.
16	Основные направления музейной педагогики: информирование, обучение, общение, удовлетворение потребности в творчестве и рекреационная деятельность.
17	Музейно-педагогическое занятие, экскурсия и арт-медиация. Особенности и отличия.
18	Музейная аудитория и ее специфика.
19	Арт-терапия в музее
20	Отечественные музеологи XX века
Курс 4	
21	Принципы отбора предметов, нуждающиеся в консервации и реставрации. Принципы работы реставрационного совета музея. Документация.
22	Музейный маркетинг. Способы привлечения ресурсов. Презентация и продвижение музея и его деятельности. Презентация и продвижение конкретных товаров или услуг музея.
23	Понятие «фонды музея». Состав и структура музейных фондов. Научная организация музейных фондов (основной и научно-вспомогательный фонды). Правила классификации и комплектования фондов.
24	Системообразующие признаки комплектования фондов. Основные виды и формы комплектования фондов.
25	Общие и частные критерии комплектования музейных фондов. Фондово-закупочная комиссия.
26	Правила постановки предметов и коллекций на музейный учет (закупка, дарение, передача). Учетная документация музея.
27	Учетные обозначения (порядковые номера и шифры музейных предметов), особенности их нанесения на музейные предметы. Единица хранения. Правила заполнения учетных документов.
28	Топографическая картотека и топографическая опись музейных предметов. Годовые отчеты о движении музейных фондов.
29	Система хранения музейных фондов. Основные задачи хранения фондов. Правила хранения музейных предметов. Режим хранения фондов.
30	Фондовая документация. Принципы создания фондовой информационной системы.
31	Упаковка и транспортировка музейных предметов. Особенности размещения и хранения предметов на временных выставках и постоянных экспозициях музея. Требования к выставочному оборудованию и освещению экспонатов.
32	Атрибуция музейных предметов. Классификация и систематизация коллекций. Критический анализ и интерпретация (истолкование) музейных предметов их источников знаний и эмоций.
33	Нормативная база деятельности музеев в Российской Федерации.
34	Музейный предмет. Предметы музейного значения. Уникальные и мемориальные предметы. Музейная коллекция. Тематическая, мемориальная и личная музейная коллекция. Вещественные источники. Изобразительные источники. Принципы деления вещевых коллекций и изобразительных источников.
35	Изучение музейных предметов и коллекций. Исследования в области охраны и хранения фондов. Научное проектирование экспозиций и выставок.
36	Разработка научной концепции музея.

37	Музейная экспозиция. Временные экспозиции – выставки (тематические, фондовые, отчетные). Основные методы экспонирования.
38	Основные этапы создания музейной экспозиции. Научное проектирование; художественное проектирование; техническое и рабочее проектирование.
39	Разработка расширенной тематической структуры – деление будущей экспозиции на разделы, темы, экспозиционные комплексы. Тематико-экспозиционный план.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Назовите прообраз всех музеев:

- А) Александрийская библиотека,
- Б) Пергамский мусейон,
- В) Александрийский мусейон

Кто основал Александрийский мусейон:

- А) Птолемей I Сотер,
- Б) Аристарх Самофракийский,
- В) Каллимах,
- Г) Атталиды

Датой основания первого музея в России считают:

- А) 1795 г.,
- Б) 1896 г.,
- В) 1714 г.

В каком городе находится знаменитый музей Эрмитаж:

- А) в Москве,
- Б) в Париже,
- В) в Санкт-Петербурге

Крупнейшим музеем Санкт-Петербурга является:

- А) Третьяковская галерея,
- Б) Государственный Эрмитаж,
- В) Русский музей,
- Г) Кунсткамера,
- Д) Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

Как называется совокупность музейных коллекций:

- А) Музейная экспозиция,
- Б) Музейный фонд,
- В) Музейное собрание

Первым российским музеем является:

- А) Эрмитаж,
- Б) Кунсткамера,
- В) Третьяковская галерея

Что не относится к свойствам музейного предмета:

- А) Историчность
- Б) Атрактивность
- В) Репрезентативность

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания находятся в Приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

☐ +

Письменная

☐

Компьютерное тестирование

☐

Иная

☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Основы музейного дела», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения и музееведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики музееведения у студентов, умение их применять в практической деятельности, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов комплектования музейных коллекций различного типа. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента на экзамене – 20 минут

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Кимеева, Т. И.	Комплектование, учет и хранение музейных фондов	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2022	https://www.iprbookshop.ru/127823.html
Маслак, Е. Н.	Музейный менеджмент	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета	2020	http://www.iprbookshop.ru/107963.html
Глушкова, П. В., Родионова, Д. Д., Кимеева, Т. И., Насонов, А. А.	Основные направления музейной деятельности	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2019	http://www.iprbookshop.ru/95564.html
Майстровская М.Т.	Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля	Москва: Прогресс-Традиция	2018	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=365150
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Ванькович С. М., Кузнецова М. М.	Учебная практика (музейная практика)	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2022	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2022174
Кириллова, О. С., Рамзаева, Е. Н.	Основы музейной педагогики и музейно-педагогического проектирования	Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена»	2020	http://www.iprbookshop.ru/101292.html
Нечепуренко, М. Ю., Привалова, Ю. В.	Межкультурная музейная коммуникация	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета	2017	http://www.iprbookshop.ru/87435.html
Саймон Нина	Партиципаторный музей / Пер. А. Глебовской	Москва: Ад Маргинем Пресс	2017	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=371820

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>.
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru/>.
3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска

Приложение

рабочей программы дисциплины Основы музейного дела
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
1	Определите, зал какого музея изображен на данной иллюстрации.  А) Русский музей, Б) Кунсткамера, В) Зоологический музей.
2	Составить хронологический ряд из предложенных изображений известных музеев.  1  2  3 А) 1-2-3, Б) 1-3-2, В) 2-1-3.
3	По отношению к предметному ряду определите, из какой музейной коллекции этот предмет.  А) Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи, Б) Военно-морской музей, В) Русский музей, Г) Государственный Эрмитаж.
4	По стилистической совокупности определите, к какому периоду времени и территории относится музеефицированный исторический памятник. Определите, что это за фортификационное сооружение.  А) Московский кремль, Б) Новгородский детинец, В) Смоленский кремль.
5	Назовите основной документ, регламентирующий музейную деятельность