

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.07**

Ориентализм в европейском искусстве

Учебный план: 2025-2026 50.03.04 ИДИ КСИ ЗАО №1-3-141.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки:  
(специализация) Классическое и современное искусство

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
3	УП	4	4	96	4	3	Зачет
	РПД	4	4	96	4	3	
Итого	УП	4	4	96	4	3	
	РПД	4	4	96	4	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

доцент

---

Назарова Мария Сергеевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

---

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

---

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области истории зарубежного искусства, в частности аспекта, связанного с ориентализмом, как явлением европейского искусства; выявить способы и механизмы корреляции искусства и исторического, общекультурного контекстов; проанализировать динамику развития ориентализма в искусстве на примере анализа творчества его значительных представителей.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть историю зарубежного искусства XX века в системе исторических и культурных координат.
- Выявить инновационные точки роста в искусстве XX века и одновременно проанализировать механизмы ориентализма и способы интерпретации исторического наследия в искусстве Классического модернизма.
- Проанализировать динамику стилей и направлений в искусстве XIX-XX века.
- Расширить и дополнить искусствоведческий тезаурус

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Искусство Древнего мира  
Западноевропейское искусство  
Зарубежное искусство XX века  
Русское искусство  
Мифология  
История ювелирного искусства  
История мировых цивилизаций  
Искусство Средних веков

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-5: Способен к оформлению комплекса учетных документов хранителя	
<b>Знать:</b> социально-экономические, социально-психологические художественно-эстетические основы ориентализма в европейском искусстве, этапы формирования и развития в контексте эволюции художественного творчества.	
<b>Уметь:</b> выявлять системы ценностных ориентаций общества, определять его эстетические, духовные потребности на основе конкретных памятников изобразительного искусства.	
<b>Владеть:</b> навыками формирования собственных квалифицированных суждений о сохранности предметов изобразительного искусства в зависимости от социально-экономических причин обращения к ориентализму с привлечением профессиональной аргументации.	
ПК-6: Способен к регистрации музейных предметов в книге учета фондов	
<b>Знать:</b> основные методики описания произведений и этапы их истории и собирания в контексте музеологии и обращения к теме ориентализма.	
<b>Уметь:</b> фиксировать и описывать обращение к ориентализму в произведениях искусства в единстве их функции, сюжета, материала и декора.	
<b>Владеть:</b> навыками разработки рекомендаций искусствоведческого изучения произведений ориентализма в контексте музейной деятельности.	

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Понятие ориентализма и его содержание	3				
Тема 1. История понятия ориентализм и его содержание		1		12	
Тема 2. Восток в культурном сознании Европы от Античности до Ренессанса			1	12	
Тема 3. "Восток" в европейском искусстве XVII-XVIII вв.				12	
Тема 4. Ориентализм в России XVIII- нач. XIX вв. Основные художественные приемы, заимствования, влияния, произведения. Практическое занятие: ориентализм в искусстве XVIII в.		1	1	12	

Раздел 2. Ориентализм в европейском искусстве XIX - XX века					
Тема 5. Многообразие образов "востока" в европейской живописи первой пол. XIX в.		1	1	12	
Тема 6. Восточные мотивы в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве первой пол. XIX в.				12	
Тема 7. Ориентализм в искусстве второй пол XIX в. Салон, Прерафаэлиты. "Восток" в архитектуре эклектики и модерна				12	
Тема 8. Шинуазри и Японизм в европейской культуре XVIII-XX вв. Практическое занятие: Влияние японской культуры на изобразительное искусство		1	1	12	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4	4	96	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		8,25		96	

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- описывает специфику содержания, символики и формальных выразительных средств произведений, принадлежащих ориентализму;</li> <li>- проводит анализ с использованием профессиональной терминологии, развития ориентализма в европейском искусстве конкретного исторического периода;</li> <li>- обосновывает проблематику развития ориентализма в основных видах изобразительного искусства и архитектуры с точки зрения актуальной методологии.</li> </ul>	
ПК-5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- излагает основные этапы проведения научно- исследовательской деятельности в области искусства народов Зарубежного востока.</li> <li>- осуществляет в практической деятельности достижения науки и практики в области теории и истории искусства, в том числе, вспомогательных дисциплин, связанных с художественным наследием стран востока.</li> <li>- применяет навыки восприятия, аналитического мышления и обобщения новой информации при выполнении научно-исследовательской деятельности в области искусствоведения по темам, связанным с искусством стран востока.</li> </ul>	

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 3	
1	Термин "ориентализм". история возникновения термина
2	Основные библиографические источники изучения ориентализма как явления в европейском искусстве
3	Влияние востока на европейскую культуру. Основные тенденции
4	Влияние востока на французское искусство 18 века
5	Влияние востока на французское искусство 19 века
6	Влияние восточных культур на европейскую живопись 19 века
7	Влияние востока на европейское декоративно-прикладное искусство
8	Влияние восточных культур на русское искусство
9	Влияние ориентализма на русское театральное-декорационное искусство
10	Развитие ориентализма в контексте европейского романтизма
11	Зарождение "японизма" в 19 веке
12	Влияние японской культуры на европейское изобразительное искусство
13	Влияние японской культуры на европейское декоративно-прикладное искусство

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Тематикой картин ориентализма являлись:

- А) сценки из жизни правителей и простых людей
- Б) гаремы и бани
- В) битвы
- Г) портреты выдающихся личностей Востока
- Д) Орнамент

Кто из русских художников внес вклад в развитие ориентализма?

- А) И.Репин
- Б) Б. Кустодиев
- В) В. Верещагин
- Г) А. Бенуа

С чем было связано появление ориентализма?

- А) Великими научными открытиями
- Б) Египетскими экспедициями Бонапарта
- В) Путешествиями художников на Восток

Кто из художников создал ряд работ, посвященных Востоку,?

- А) Д. Энгр
- Б) Э. Делакруа
- В) П. Гоген
- Г) Н. Пуссен

Кто был почетным председателем французского общества художников-ориенталистов)

- А) Д. Энгр
- Б) Э. Делакруа
- В) П. Гоген
- Г) Ж.-Л. Жером

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

+

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Ориентализм в европейском искусстве», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики развития видов изобразительного искусства за рубежом и в России, явлений, стилей, направлений зарубежного и русского искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 20 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Амиржанова, А. Ш., Толмачева, Г. В.	История искусств. Основные закономерности развития западноевропейского искусства Нового времени	Омск: Омский государственный технический университет	2021	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/124827.html">https://www.iprbooks.hop.ru/124827.html</a>
Герасимов, А. П.	Русское искусство. Стили, направления, школы. К.3	Томск: Томский государственный архитектурно- строительный университет, ЭБС АСВ	2021	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/123748.html">https://www.iprbooks.hop.ru/123748.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Назарова М.С.	Ориентализм в европейском искусстве	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023153">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023153</a>
Назарова М.С.	Искусство Древнего Мира	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202352">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202352</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>.
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru/>.

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска

## Приложение

рабочей программы дисциплины Ориентализм в европейском искусстве  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

### Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
1	<p>Какое произведение можно отнести к ориентализму?</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>а</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>б</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>в</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>г</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>д</p> </div> </div>
2	<p>Выберите произведение русского художника и назовите его</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>а</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>б</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>в</p> </div> </div>