

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР  
\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.01** История ювелирного искусства

Учебный план: 2025-2026 50.03.04 ИДИ КСИ ЗАО №1-3-141plx

Кафедра: 23 Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки:  
(специализация) Классическое и современное искусство

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
2	УП	4	8	159	9	5	Экзамен
	РПД	4	8	159	9	5	
Итого	УП	4	8	159	9	5	
	РПД	4	8	159	9	5	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, доцент

---

Белова Юлия Николаевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

---

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

---

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

---

# 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области истории ювелирного искусства и ювелирных украшений.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Дать представление об основных условиях, особенностях и этапах развития ювелирных украшений в контексте и взаимосвязи различных культур мировой цивилизации, истории развития декоративно-прикладного и ювелирного искусства, в контексте истории костюма.

- Изучить наиболее значимые достижения мирового ювелирного искусства, познакомить студентов с выдающимися памятниками и мастерами ювелирного искусства, а также научить их распознавать ювелирные украшения по стилистическим, жанровым, технологическим и другим признакам.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Введение в специальность

Искусство Древнего мира

Искусство Средних веков

Западноевропейское искусство

История орнамента

Теория цвета

Народное искусство и костюм

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-7: Способен к систематизации и учету музеиных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней в контексте эволюции классического и современного искусства</b>
<b>Знать:</b> основные виды и техники создания ювелирных украшений, этапы развития ювелирного искусства.
<b>Уметь:</b> анализировать на основе полученных знаний конкретные произведения ювелирного искусства с учетом особенностей драгоценных металлов и драгоценных камней.
<b>Владеть:</b> навыками анализа состояния сохранности памятников отечественного и зарубежного ювелирного искусства.
<b>ПК-8: Способен к организации хранения музеиных предметов, содержащих драгоценные металлы и драгоценные камни, в хранилище и на экспозиции в контексте эволюции классического и современного искусства</b>
<b>Знать:</b> закономерности развития ювелирных украшений в системе декоративно-прикладного искусства.
<b>Уметь:</b> определять актуальные тенденции в развитии методик хранения и экспонирования ювелирных украшений.
<b>Владеть:</b> навыками оценки традиций и новаторства в творчестве художников-ювелиров с учетом социально-экономических факторов.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Происхождение ювелирного искусства и его ранние формы. Древний Восток, Античный мир, Византия					
Тема 1. Ювелирное искусство как часть материальной и художественной культуры. Методы изучения. Проблемы стиля в ювелирном искусстве. Основные периоды развития зарубежного и русского ювелирного искусства. Функция и декор в ювелирном украшении. Символика формы, декора, материала в ювелирных украшениях. Основные виды, техники и материалы ювелирного искусства.	2	0,5		4	

<p>Тема 2. Ювелирные украшения Древнего мира: Месопотамия, Древний Египет. Особенности культуры и искусства Древнего Мира, связь с религиозно-культовыми представлениями. Основные типы и формы ювелирных украшений Древнего мира. Ювелирные украшения Месопотамии. Раскопки гробниц Ура. Основные материалы, техники обработки металлов и камней в Месопотамии. Значение ювелирных украшений в костюме Древнего Египта. Символика формы, декора, цвета. Наиболее характерные техники обработки металлов и камней известные египтянам. Сокровища гробницы Тутанхамона.</p>	0,5	4	
<p>Тема 3. Ювелирное искусство Античного мира. Крито – Минойская цивилизация. Архаическая Греция. Культура Эгейского мира. Крито-минойская цивилизация. Основные типы и формы украшений, техники обработки металлов и камней. Греция - как наследница традиций критской и египетской культур. Символическая и декоративная функция украшений в костюме Греции. Ювелирные украшения Архаической Греции. Раскопки Генриха Шлимана.</p>		6	
<p>Тема 4. Классическая и Эллинистическая Греция. Ювелирное искусство скотов. Классическая Греция - основные формы и типы украшений, техники обработки металлов. Эллинистическая Греция. Влияния восточных цивилизаций. Расцвет искусства глиптики. Основные техники и материалы, используемые в искусстве глиптики. Скифское ювелирное искусство. Раскопки Пазырыкских курганов. Основные виды скифских украшений. Техники исполнения и материалы. Символика и художественно-стилистические особенности «звериного стиля» скифских украшений</p>	0,5	8	
<p>Тема 5. Практическое занятие 1: эволюция ювелирных украшений Древнего мира.</p>		1,5	
<p>Тема 6. Ювелирные украшения Древней Эtrурии, Древнего Рима, стилистические особенности украшений Древней Эtrурии. Наиболее значимые центры производства украшений. Основные типы украшений древних эtrусков. Техника грануляции - как высшее достижение эtrусских ювелиров. Культура и искусство Древнего Рима. Ювелирные украшения Древнего Рима как наследника традиций Греции и эtrусков (республиканский период) Социальная, декоративная роль украшений в костюме древних римлян. Период Римской империи. Изменение функций, форм, стилистики, техник изготовления украшений. Влияние христианства и восточных цивилизаций.</p>		8	
<p>Раздел 2. Ювелирное искусство варваров, раннего и позднего Средневековья</p>			

<p>Тема 7. Ювелирные украшения Византии. Византия – как наследница Рима и эллинистического Востока. Формирование христианской символики в украшениях Византии. Основные типы украшений. Наиболее характерные техники обработки металлов и камней. Искусство эмали. Византийская перегородчатая эмаль.</p>	0,5		8	
<p>Тема 8. Ювелирное искусство древних ирландцев и кельтов. Эпоха Великого переселения народов. Ювелирное искусство гуннов, викингов, остготов, вестготов, англо-саксов. Ювелирное искусство древних ирландцев и кельтов бронзового и железного веков. Стилистические особенности ювелирных украшений Халштадской и Латенской культур. Основные техники и материалы. Эпоха Великого переселения народов. Ювелирные украшения гуннов. Античные и «варварские» влияния в украшениях гуннов. Ювелирные украшения остготов, вестготов, англо-саксонского региона, викингов. Основные типы и формы украшений. Символика абстрактных и зооморфных мотивов их украшений. Основные материалы, техники исполнения.</p>			8	
<p>Тема 9. Ювелирное искусство раннего европейского Средневековья - эпоха Меровингов, Каролингов. Романский период. Художественная культура династии Меровингов. Основные типы и формы украшений, техники исполнения. Искусство Каролингской империи. Особенности ювелирного искусства этого периода. Появление христианских мотивов в ювелирном искусстве раннего Средневековья. Влияние Византии. Романский период в искусстве Европы. Сложение первых европейских ювелирных центров. Религиозно-мистический характер ювелирного искусства Средневековья. Иерархия в использовании ювелирных украшениях Средневековья. Основные материалы и ювелирные техники эпохи.</p>	0,5		5	
<p>Тема 10. Ювелирные украшения позднего западноевропейского ювелирного искусства Средневековья. Сложение основных европейских ювелирных центров в эпоху позднего европейского Средневековья – Германия, Франция, Нидерланды, Италия, Англия. Особенности ювелирных украшений этих регионов. Особенности ювелирного искусства этого периода. Основные типы и формы украшений. Символика мотивов и форм украшений. Основные материалы, техники исполнения. Светские и религиозные украшения</p>	0,5		2	
<p>Тема 11. Практическое занятие 2: искусство западноевропейской и византийской эмали.</p>	1,5			
<p>Раздел 3. Ювелирные украшения Нового и Новейшего времени</p>				

<p>Тема 12. Западноевропейское ювелирное искусство Высокого и позднего Возрождения. Особенности искусства Высокого Возрождения. Синтез искусства, равноправное положение изобразительных и декоративных искусств в обществе. Основные ювелирные центры. Особенности развития стилистики ювелирного искусства в Италии, Германии, Франции, Англии, Испании. Развитие новых техник, появление новых материалов, как результат Великих географических открытий. Творчество наиболее значимых художников ювелиров Высокого Возрождения. Ювелирное искусство позднего Возрождения. Влияние испанской моды на формы и стилистику ювелирных украшений.</p>				8
<p>Тема 13. Западноевропейское ювелирное искусство XVII–XVIII вв. Эпоха барокко и рококо. XVII век – как новый этап в развитии мирового художественного процесса. Понятие стиля барокко. Франция - новый законодатель моды в области костюма и ювелирных украшений. Особенности ювелирного искусства эпохи барокко- преобладание растительных мотивов, расцвет живописной эмали, появление бриллиантовых типов огранки. Основные типы и формы украшений эпохи барокко. Стиль рококо и особенности его проявления в ювелирном искусстве. Дальнейшее развитие тенденций натурализма в украшениях эпохи рококо. Сложение концепции дневных и вечерних украшений. Наиболее значительные центры и мастера ювелирного искусства барокко и рококо – Франция, Англия, Германия, Италия, Испания</p>			4	
<p>Тема 14. Ювелирные украшения XVIII - начала XIX вв. Эпохи классицизма и ампира. Формирование новых тенденций в ювелирных украшениях второй половины XVIII в. Влияние идей Античности и Просвещения. Основные формы и типы украшений. Памятные украшения. Влияние Англии на европейское ювелирное искусство. Использование новых материалов и техник – резьба по стали, фарфор Веджвуд и др. Новые тенденции в использовании полудрагоценных камней. Формирование корпорации бижутерии. Ювелирные украшения эпохи Французской революции. Эпоха Империи. Влияния походов Наполеона на тематику и стиль европейских ювелирных украшений. Украшения французского двора. Стилистические особенности украшений в стиле ампир</p>			4	

<p>Тема 15. Эпоха историзма в ювелирном искусстве. Историзм (эклектика) в европейском искусстве. Два периода в искусстве историзма. Обращение к стилям прошлых культур. Влияние научных и географических открытий. Механизация производства ювелирных украшений. Художественные, стилистические особенности ювелирных украшений в историческом стиле. Наиболее крупные европейские и американские фирмы и мастера эпохи историзма</p>				8
<p>Тема 16. Ювелирные украшения эпохи модерна (I часть). Формирование нового европейского стиля модерн в конце XIXв. Особенности стиля модерн во Франции, Германии, Бельгии, Англии, Италии. Основные типы украшений, техники, материалы. Новое использование металла и камня в украшениях стиля модерн. Украшения традиционные и «артистические». Влияние высокой моды на развитие ювелирных украшений. «Светские» украшения в стиле модерн. «Эдвардианский» стиль или стиль «гирлянды». Украшения фирм Картье, Бушерон, Мабуссан, Герард, Микимото, Тиффани и др.</p>			6	
<p>Тема 17. Ювелирные украшения эпохи модерна (II часть). «Артистические» украшения в стиле модерн. Особенности стилистики, использование нетрадиционных материалов и технологий. Влияние восточной эстетики на работы европейских мастеров. Наиболее значимые ювелирные фирмы Европы и Америки. Творчество наиболее известных европейских художников, работавших в стиле Модерн. Франция – Р. Лалик, Ж.Фуке, Г. Вевер, Л. Гиляр. Англия – Движение «Искусства и ремесла». Творчество Г.Вильсона, сэра Эшби, А. Ноха, А. Фишера др. Особенности ювелирных изделий фирмы «Либерти». Венские Художественные мастерские. Ювелирные украшения И. Хоффмана, К. Чешки и др. Наиболее крупные центры ювелирного искусства Германии. Формирование центров ювелирного производства в США и Австралии.</p>			8	

<p>Тема 18. Ювелирное искусство между двумя мировыми войнами - 1920-1940-е гг. Формирование нового стиля ар деко. Стилистические особенности украшений в стиле ар деко. Влияние высокой моды на украшения той эпохи. Наиболее значимые ювелирные фирмы и художники, работавшие в стиле ар деко: Ван Клиф и Арпел, Фалько де Вердюра, Шлюмбергер, Жан Фуке и др. Работы мастеров школы Баухауз как антитеза стилю ар деко. Творчество Наума Слутского. Развитие индустрии бижутерии. Основные группы бижутерии: бижутерия «от кутюр», костюмные украшения, массовая продукция. Новые тенденции в моде второй половины 1930-х гг. и связанные с ними изменения стилистики украшений в предвоенную эпоху. Наиболее значимые фирмы и имена, работавшие в предвоенный период в ювелирном искусстве Европы и США.</p>				8
<p>Тема 19. Ювелирный авангард второй пол. XX в. Формирование новой генерации художников-ювелиров в 1960-е гг. Новые тенденции и переоценка ценностей в ювелирном искусстве. Влияние стиля Баухауза и Скандинавского дизайна. Влияние высокой моды- модельеры и ювелиры, совместные работы и проекты. Новые типы украшений, новые технологии, нетрадиционные материалы. Наиболее значимые ювелиры - авангардисты второй пол. XX вв.</p>			8	
<p>Тема 20. Обзор наиболее известных мире ювелирных фирм, корпораций, аукционов. XX -XXI вв. История создания корпорации "Haute Joallerie" и ее значение в развитии ювелирного бизнеса. Франция – история и вклад в мировое ювелирное искусство фирм Картье, Мабуссан, Шамо, Фуке, Бушерон, Буавен, Ван Клиф и Арпел. Англия - фирмы Эспри, Гэрард, США – фирмы Тиффани, Г. Уинстон, Ф.Лейтон, Д. Уэбб и др. Италия - фирмы Булгари, Мейерио ди Мейер и др. Корпорация Де Бирс и ее роль в развитии алмазного бизнеса. Аукционы Сотби, Кристи и др.</p>			8	
<p>Тема 21. Практическое занятие 3: Стилистическая эволюция ювелирных украшений: Ренессанс – барокко – рококо – неоклассицизм – ампир – эклектика – модерн – ар деко.</p>		3,5		
<p>Раздел 4. Отечественное ювелирное искусство: древнерусское, русское, советское.</p>				
<p>Тема 22. Русское ювелирное искусство, его генезис и специфические особенности развития.</p>		8		

<p>Тема 23. Ювелирное искусство древних славян и Киевской Руси. Ювелирное искусство праславянских народов. Украшения Зарубенецкой, Черняховской, Мартыновской культур. Основные типы и формы украшений, материалы, техники исполнения. Символика абстрактных и фигуративных образов. Формирование культуры славянских народов. Сложение новых форм и типов украшений. Основные материалы и техники исполнения. Ювелирное искусство Киевской Руси. Основные центры ювелирного искусства. Роль и место украшений в костюме Киевской Руси. Основные типы украшений, техники, материалы. Роль и место ювелирных камней и перегородчатой эмали в украшениях Киевской Руси.</p>					8
<p>Тема 24. Ювелирное искусство Московской Руси. Наиболее значительные центры русского ювелирного искусства. Образование Московского государства. Наиболее значительные центры ювелирного искусства. Основные типы и формы украшений в костюме Московской Руси. Традиционные ювелирные техники и материалы. Русские эмали. Царские коронационные регалии – как символ власти и предметы ювелирного искусства</p>				8	
<p>Тема 25. Ювелирное искусство Санкт - Петербурга XVIII в. Эпоха Петра Инициативы Петра I по реформированию русского ювелирного дела. Введение европейского костюма и появление новых типов украшений. Живописная миниатюра на эмали первой четверти XVIII в. Работы Мусикийского, Овсова и др. русских мастеров. Ювелирное искусство Санкт - Петербурга середины и второй половины XVIII в. Особенности стиля рококо в русском ювелирном искусстве. Наиболее крупные иностранные мастера XVIII в., работавшие в Санкт- Петербурге – Позье, Дункель, Экарт, Дюваль, Пфистерер, Адор, Шарф, Дюк и др. Драгоценный камень в русском ювелирном искусстве XVIII вв.</p>			8		

<p>Тема 26. Русские ювелирные украшения XIX – нач. XX вв. Особенности развития ювелирного искусства России в XIX в. Формирование отечественной ювелирной промышленности, механизация производства, художественно-промышленные выставки. Наиболее крупные фирмы. Вытеснение иностранного капитала с русского ювелирного рынка. Ювелирные украшения в русском костюме эпохи раннего классицизма, ампира, историзма. Украшения дворянского, купеческого, мещанского сословий. Русское ювелирное искусство конца XIX – нач. XX вв. Эпоха Модерна в русском костюме и ювелирных украшениях. Основные формы украшений, техники, материалы. Карл Фаберже. Роль фирмы в развитии русского ювелирного искусства. Петербургские фирмы Болина, Гана, Грачева.</p> <p>Тема 27. Практическое занятие 4: эволюция русских школ эмалирования.</p> <p>Итого в семестре (на курсе для ЗАО)</p> <p>Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)</p> <p><b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b></p>		1		12	
			1,5		
		4	8	159	
			2,5	6,5	
			14,5	165,5	

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

###### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-7	<p>Дает классификацию драгоценных металлов, сплавов с их использованием и драгоценных камней; рассказывает о методиках научного описания и комплексной атрибуции музеиных предметов. Определяет типологические признаки музеиных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней, для их комплексной систематизации; проводить атрибуцию музеиных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней. Создает и редактирует тексты профессионального назначения; применяет научно-справочные материалы.</p> <p>Демонстрирует навыки систематизации музеиных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней; размещение внутри фонда музеиных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней, в специальную инвентарную группу с учетом принадлежности к объектам нумизматики</p>	

ПК-8	<p>Повествует о происхождении ювелирного искусства и его ранних форм, основные периоды развития зарубежного и русского ювелирного искусства.</p> <p>Планирует организацию хранения музейных предметов, содержащих драгоценные металлы и драгоценные камни, в хранилище и на экспозиции в контексте эволюции классического и современного искусства</p> <p>Демонстрирует базовые навыки учетной работы при проведении проверки наличия музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней, находящихся в хранилище и на экспозиции.</p>	

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание темы и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p>	
4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют.</p> <p>Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p> <p>Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации.</p> <p>Присутствуют небольшие пробелы в</p>	
	<p>знаниях или несущественные ошибки.</p> <p>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы.</p>	

3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p> <p>Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию.</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p> <p>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p>	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 2	
1	Основные металлы, используемые в ювелирном искусстве. (Характеристика драгметаллов. Понятие пробы, лигатуры).
2	Основные ювелирные техники работы с драг.металлами. (Чеканка, выколотка, ковка, филигрань, грануляция)
3	Основные способы огранки драгоценных камней.
4	Ювелирные украшения Древнего Египта.
5	Ювелирные украшения крито-минойской цивилизации и Архаической Греции. Раскопки Г. Шлимана.
6	Ювелирные украшения классической Греции. Основные формы украшений, материалы, техники исполнения.
7	Ювелирное искусство скифов. Семантика звериного стиля
8	Ювелирные украшения этрусков и Древнего Рима.
9	Ювелирные украшения в костюме Византии.

10	Раннее европейское Средневековье - ювелирные украшения эпохи Меровингов, Каролингов
11	Романский период в европейском ювелирном искусстве
12	Ювелирные украшения эпохи готики
13	Ювелирные украшения эпохи Возрождения. Основные материалы, техники
14	Ювелирные украшения в костюме эпохи Возрождения. Основные формы и типы украшений.
15	Творчество Бенвенуто Челлини как ювелира Ренессанса
16	Ювелирное искусство позднего Ренессанса и переход к барокко
17	Ювелирное искусство барокко
18	Новые виды и типы украшений барокко
19	Новые материалы, техники, орнаменты стиля барокко в ювелирном искусстве
20	Ювелирное искусство рококо
21	Новые виды и типы украшений рококо и их связь с костюмом первой половины XVIII века
22	Ювелирные украшения неоклассицизма
23	Новые материалы и техники ювелирного искусства второй половины XVIII века
24	Стилистические особенности ювелирных украшений в стиле ампир
25	Эпоха историзма в ювелирном искусстве
26	Наиболее крупные европейские и американские фирмы и мастера периода эклектики
27	Ювелирное искусство модерна
28	Основные типы украшений, техники, материалы в украшениях стиля модерн
29	Карты и стиль «гирлянда»
30	Крупные художники ювелирного искусства, работавшие в стиле модерн
31	Ювелирные украшения ар деко
32	Ювелирное искусство ар деко: 1920-е гг.
33	Ювелирное искусство ар деко: 1930-е гг.
34	Развитие индустрии бижутерии. Понятие бижутерии.
35	Ювелирный авангард второй половины XX века
36	Новые типы украшений, новые технологии, нетрадиционные материалы XX века
37	Значительные ювелиры-авангардисты второй половины XX века
38	Русское ювелирное искусство, его генезис и специфические особенности развития
39	Ювелирное искусство Древней Руси
40	Ювелирное искусство Московской Руси
41	Ювелирное искусство Санкт-Петербурга XVIII века
42	Русские ювелирные украшения XIX – начала XX века
43	Советское ювелирное искусство 1920—1990-х гг.
44	Отечественное ювелирное искусство на современном этапе

## 5.2.2 Типовые тестовые задания

1 Выберите самый дорогой металл в Древнем Египте для ювелирных украшений

- А) Медь
- Б) Олово
- В) Золото
- Г) Железо

2 Как называется сплав золота и серебра?

- А) Электрум
- Б) Бронза
- В) Нейзильбер
- Г) Электрон

3 Тауширование умели производить в

- А) Древнем Египте
- Б) Древней Греции
- В) Период романики
- Г) Период готики

4 Как называлась корона византийских императоров?

- А) Палантин
- Б) Стемма
- В) Диадема

5 Выберите техники эмалирования, характерные для западноевропейского средневековья

- А) Шанлеве
- Б) Клуазоне
- В) Плик-а-жур
- Г) Гильоше а

6 Выберите название наплечного украшения, характерного для костюма византийских императоров

- А) Препендулии
- Б) Панагия
- В) Бармы
- Г) Помандер

7 Символ в виде змеи, кусающей себя за хвост, называется

- А) Макабр
- Б) Уроборос
- В) Уаджад
- Г) Пектораль

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  + Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «История ювелирного искусства», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений ювелирного искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену – 15 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				

Войнич Е.А.	Дизайн ювелирных и декоративных изделий из цветных металлов и сплавов: монография	Москва: Флинта	2022	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=352539">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=352539</a>
Перфильева, И. Ю.	Русское ювелирное искусство XX века в контексте европейских художественных тенденций. 1920-2000-е годы	Москва: Прогресс-Традиция	2016	<a href="https://www.iprbookshop.ru/65075.html">https://www.iprbookshop.ru/65075.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Агалюлина Ю. К.	Художественные приемы и материалы для ювелирных изделий	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019206">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019206</a>
Белова Ю.Н.	История ювелирных украшений	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2548">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2548</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>)
- Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
- Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска

## Приложение

рабочей программы дисциплины История ювелирного искусства  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств  
наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

### Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
1	<p>Составить хронологический ряд из предложенных изображений произведений ювелирного искусства</p> <p>1 2 3</p> <p>4</p>     <p>5 6</p> <p>7</p>   
2	<p>По стилистической совокупности ювелирных украшений определите, к какому периоду времени относится исторический костюм:</p> 
3	<p>По стилистической совокупности ювелирных украшений определите, к какому периоду времени относится исторический костюм</p> 