

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.06**

История орнамента

Учебный план: 2025-2026 50.03.04 ИДИ КСИ ЗАО №1-3-141.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки:  
(специализация) Классическое и современное искусство

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) |     | Контактная работа<br>обучающихся |                   | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоём-<br>кость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------------------------|-----|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|---------------------------|--------------------------------------|
|                           |     | Лекции                           | Практ.<br>занятия |                |                   |                           |                                      |
| 1                         | УП  | 4                                | 4                 | 60             | 4                 | 2                         | Зачет                                |
|                           | РПД | 4                                | 4                 | 60             | 4                 | 2                         |                                      |
| Итого                     | УП  | 4                                | 4                 | 60             | 4                 | 2                         |                                      |
|                           | РПД | 4                                | 4                 | 60             | 4                 | 2                         |                                      |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат культурологии, доцент

\_\_\_\_\_

Шаина Екатерина Юрьевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области истории орнамента в изобразительном и декоративном искусстве

### 1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть изобразительные мотивы, тематические и композиционные особенности, орнамента в контексте различных эпох начиная с Древнего мира.
- Указать на функции орнамента в различных видах изобразительного искусства.
- Раскрыть принципы формирования орнамента в зависимости от культурных, исторических, социальных особенностей у различных народов, в различных странах.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Введение в специальность

Теория цвета

Искусство Древнего мира

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|                                                                                                                                                                                                                        |  |  |  |  |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|
| <b>ОПК-2: Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию</b> |  |  |  |  |  |
| <b>Знать:</b> стилистические особенности орнаментов различных исторических эпох, художественных стилей и направлений.                                                                                                  |  |  |  |  |  |
| <b>Уметь:</b> использовать информационно-коммуникационные источники при выявлении основных принципов построения орнамента и приемов орнаментальной композиции.                                                         |  |  |  |  |  |
| <b>Владеть:</b> навыками осмысления взаимосвязи орнаментального искусства с другими видами искусств.                                                                                                                   |  |  |  |  |  |
| <b>ОПК-3: Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</b>                                  |  |  |  |  |  |
| <b>Знать:</b> закономерности развития орнаментов различных этапов исторического формирования художественной культуры.                                                                                                  |  |  |  |  |  |
| <b>Уметь:</b> использовать адекватные методологические принципы при выявлении основных принципов построения орнамента и приемов орнаментальной композиции.                                                             |  |  |  |  |  |
| <b>Владеть:</b> навыками выявления взаимосвязей орнаментального искусства с другими видами искусства.                                                                                                                  |  |  |  |  |  |

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий                                                                                                                                                     | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа |               | СР<br>(часы) | Инновац.<br>формы<br>занятий |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                               |                           | Лек.<br>(часы)    | Пр.<br>(часы) |              |                              |
| Раздел 1. Орнамент, его роль и функции. Классификация орнаментов. Орнамент Древнего мира.                                                                                                                     | 1                         |                   |               |              |                              |
| Тема 1. Природа и происхождение орнаментального искусства. генезис и семантика. Композиционные и тематические типы орнамента. Универсальные орнаментальные мотивы: крест, круг, квадрат и производные от них. |                           | 0,5               |               | 8            |                              |
| Тема 2. Орнамент Древнего Египта и Месопотамии. Характерные типы в скульптуре, изразцах, оформлении костюма                                                                                                   |                           | 0,5               |               | 4            |                              |
| Тема 3. Арабо-мусульманский орнамент (архитектура, книжная миниатюра). Терминология исламской культуры                                                                                                        |                           |                   |               | 8            |                              |
| Тема 4. Орнамент Эгейского мира и Древней Греции. Орнамент Древнего Рима. Работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением композиционного и тематического типа орнаментального ряда           |                           |                   | 1             | 3            |                              |
| Раздел 2. Орнамент Средневековья                                                                                                                                                                              |                           |                   |               |              |                              |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |      |   |    |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------|---|----|--|
| Тема 5. Византийский орнамент (предметы утвари, храмовая мозаика, ткань).<br>Символическое значение основных растительных и зооморфных символов византийского орнамента.<br>Древнерусский орнамент.                                                                                                                                                                                                                                                                      |  | 1    |   | 4  |  |
| Тема 6. Орнамент романского стиля.<br>Готический орнамент (храмовая архитектура, витраж, манускрипты).<br>Работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением композиционного и тематического типа орнаментального ряда                                                                                                                                                                                                                                      |  |      | 1 | 8  |  |
| Раздел 3. Орнамент Нового времени                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |      |   |    |  |
| Тема 7. Орнамент в эпоху Ренессанса.<br>Особенности орнамента в фресковой живописи интерьеров и в мебели. Декор венецианских шелков и бархатов.<br>Работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением композиционного и тематического типа орнаментального ряда и основных мотивов в композиции. Гротеск и варианты его использования в предметах ДПИ                                                                                                       |  |      | 1 | 8  |  |
| Тема 8. Орнамент эпохи Барокко: характерные черты и основные мотивы.<br>Орнамент эпохи Рококо характерные черты и основные мотивы. Роль художников - орнаменталистов                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  | 1    |   | 8  |  |
| Тема 9. Орнамент в эпоху Классицизма: характерные черты, композиционные схемы и основные мотивы. Орнамент в эпоху Ампира: характерные черты, композиционные схемы и основные мотивы. Роль и значение искусства Древней Греции и Древнего Рима.<br>Работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением композиционного и тематического типа орнаментального ряда. Выявление основных мотивов и цветового решения для классицистических и ампирных орнаментов. |  |      | 1 | 4  |  |
| Тема 10. Орнамент эпохи Модерн.<br>Реминисценции в орнаменте стиля модерн восточной культуры.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  | 1    |   | 5  |  |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  | 4    | 4 | 60 |  |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  | 0,25 |   |    |  |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  | 8,25 |   | 60 |  |

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|--------------------------------------------|----------------------------------|
|-----------------|--------------------------------------------|----------------------------------|

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| ОПК-2 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявляет разницу стилистических особенностей орнаментов различных исторических эпох</li> <li>- использует современные информационные источники в процессе проведения анализа орнаментальных мотивов предметов декоративно-прикладного искусства.</li> <li>- анализирует и выявляет связи орнаментального ряда в предметах декоративно-прикладного искусства с общей художественной стилистикой эпохи</li> </ul> |  |
| ОПК-3 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- излагает основные сведения, помогающие определить принадлежность орнамента культуре, конкретному периоду или стилю</li> <li>- применяет методологические принципы с целью выполнения орнаментального ряда и выстраивания композиционного решения</li> <li>- творчески использует художественные навыки и выявляет внутренние и внешние связи между орнаментом и другими видами искусства</li> </ul>             |  |

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций                                                                                                                                                                                                                                                  |                   |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
|                  | Устное собеседование                                                                                                                                                                                                                                                                              | Письменная работа |
| Зачтено          | Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. |                   |
| Не зачтено       | Обучающийся не может изложить                                                                                                                                                                                                                                                                     |                   |
|                  | значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.                           |                   |

### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

#### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п  | Формулировки вопросов                                                                                                                               |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Курс 1 |                                                                                                                                                     |
| 1      | Природа и происхождение орнамента. Классификация орнамента                                                                                          |
| 2      | Значение и виды изображений квадрата как универсального орнаментального мотива. Примеры разных исторических периодов и регионов                     |
| 3      | Значение и виды изображений круга как универсального орнаментального мотива. Примеры разных исторических периодов и регионов                        |
| 4      | Значение и виды изображений креста как универсального орнаментального мотива. Образ Мирового Древа. Примеры разных исторических периодов и регионов |
| 5      | Значение и виды изображений плетенки как универсального орнаментального мотива. Примеры разных исторических периодов и регионов                     |
| 6      | Основные изобразительные символы и композиционные решения орнамента Древнего Египта                                                                 |
| 7      | Основные изобразительные символы и композиционные решения орнамента Месопотамии                                                                     |
| 8      | Основные изобразительные символы и композиционные решения орнамента Эгейского мира                                                                  |
| 9      | Основные изобразительные символы и композиционные решения орнамента Древней Греции                                                                  |
| 10     | Основные изобразительные символы и композиционные решения орнамента Древнего Рима                                                                   |
| 11     | Основные изобразительные символы и композиционные решения арабо-мусульманского мира                                                                 |
| 12     | Основные изобразительные символы и композиционные решения романики и готики                                                                         |

|    |                                                                                                    |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 13 | Характерные черты, основные мотивы, композиционные и тематические типы Древнерусского орнамента    |
| 14 | Характерные черты, основные мотивы, композиционные и тематические типы орнамента эпохи Возрождения |
| 15 | Характерные черты, основные мотивы, композиционные и тематические типы орнамента Барокко.          |
| 16 | Характерные черты, основные мотивы, композиционные и тематические типы орнамента Рококо.           |
| 17 | Характерные черты, основные мотивы, композиционные и тематические типы орнамента Классицизма.      |
| 18 | Характерные черты, основные мотивы, композиционные и тематические типы орнамента Ампира            |
| 19 | Характерные черты, основные мотивы, композиционные и тематические типы орнамента Модерна.          |

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Выберите источник информации по орнаментальному искусству Древнего Египта, которые не может считаться верным?

- а) изделия декоративно-прикладного искусства
- б) рельефы
- в) масляная живопись

Какое растение не являлось основой для создания египтянами орнаментального мотива?

- а) папирус
- б) лотос
- в) ирис

Какой тип орнамента характерен для эпохи Средневековья?

- а) масверк
- б) меандр
- в) гротеск

Какой из элементов стал стилеобразующим в эпоху Средневековья?

- а) вимперг
- б) стрельчатая арка
- в) контрфорс

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ + Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «История орнамента», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики развития орнаментального искусства в каждый конкретный исторический период у студентов, умение их применять в практической деятельности, вкупе с корпусом искусствоведческого знания. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента на зачете – 15 минут

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

| Автор                                    | Заглавие                 | Издательство                                                      | Год издания | Ссылка                                                                                                                          |
|------------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------------------------------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b> |                          |                                                                   |             |                                                                                                                                 |
| Андреев И. Н.                            | Народный орнамент        | Санкт-Петербург: СПбГУПТД                                         | 2024        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2024186">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2024186</a> |
| Орлов, И. И.                             | Орнаментальное искусство | Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ | 2022        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/126384.html">https://www.iprbooks.hop.ru/126384.html</a>                                   |

| <b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b> |                            |                                                       |      |                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------|----------------------------|-------------------------------------------------------|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Дромова Н. А.                                  | Текстильный орнамент       | Санкт-Петербург:<br>СПбГУПТД                          | 2020 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020264">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020264</a> |
| Назарова М.С.                                  | Искусство Древнего Мира    | Санкт-Петербург:<br>СПбГУПТД                          | 2023 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202352">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202352</a>   |
| Кинёва, Л. А., Ган, О. И.                      | История и теория орнамента | Екатеринбург:<br>Издательство Уральского университета | 2018 | <a href="https://www.iprbookshop.ru/106384.html">https://www.iprbookshop.ru/106384.html</a>                                     |
| Иванов Н. А.                                   | Орнамент в теории дизайна  | СПб.: СПбГУПТД                                        | 2014 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1925">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1925</a>       |

## **6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем**

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>)
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

## **6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

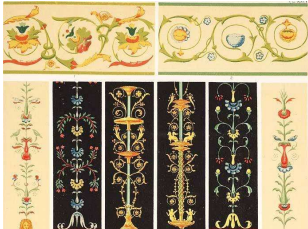
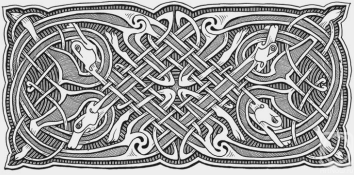
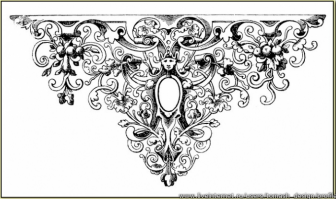
MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows

## **6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

| Аудитория            | Оснащение                                                                                                                                                               |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Компьютерный класс   | Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду |
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска                                                                                                           |

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств  
 наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

**Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)**

| №<br>п/п | Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | <p>Выбрать из предложенного ряда орнамент Древнего Египта</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap;"> <div style="width: 50%;">  <p>1-A</p> </div> <div style="width: 50%;">  <p>2-B</p> </div> <div style="width: 50%;">  <p>3-B</p> </div> <div style="width: 50%;">  <p>4-Г</p> </div> </div>                   |
| 2        | <p>Выбрать из предложенного ряда орнамент, присущий эпохе Ренессанса.</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap;"> <div style="width: 50%;">  <p>1-A</p> </div> <div style="width: 50%;">  <p>2-B</p> </div> <div style="width: 50%;">  <p>3-B</p> </div> <div style="width: 50%;">  <p>4-Г</p> </div> </div> |