

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР  
\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.10** Архитектурные стили XIX – XX вв.

Учебный план: 2025-2026 50.03.04 ИДИ КСИ ЗАО №1-3-141plx

Кафедра: 23 Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки:  
(специализация) Классическое и современное искусство

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
4	УП	4		32		1	Зачет
	РПД	4		32		1	
5	УП		8	96	4	3	Зачет
	РПД		8	96	4	3	
Итого	УП	4	8	128	4	4	
	РПД	4	8	128	4	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, старший преподаватель \_\_\_\_\_ Горбунова Анастасия Александровна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства \_\_\_\_\_ Ванькович Светлана Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Ванькович Светлана Михайловна

Методический отдел:

---

# 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: сформировать компетенции обучающегося в области архитектурных стилей XIX - XX вв.

## 1.2 Задачи дисциплины:

- рассмотреть базовые характеристики архитектуры как вида искусства
- изучить теоретические предпосылки стилей в архитектуре
- выявить основные этапы развития зарубежной архитектуры XIX - XX вв.
- выявить основные этапы развития русской архитектуры XIX - XX вв.

## 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Введение в специальность
- Западноевропейское искусство
- Зарубежное искусство XX века
- Русское искусство
- Архитектурные стили XV – XVIII вв.
- Искусство интерьера
- История дизайна
- История реставрации и реконструкции

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### ПК-1 : Способен к выдаче предметов из хранилища и их приему

**Знать:** базовые памятники в контексте эволюции архитектуры XIX – XX вв.

**Уметь:** определять последовательность работы при выявлении этапов эволюции стилей указанного периода.

**Владеть:** навыками систематизации знаний по архитектуре при разработке управленческой документации для координации деятельности структурных подразделений музеиной организации

### ПК-2: Способен к проверке наличия музейных предметов, находящихся на ответственном хранении

**Знать:** этапы развития архитектуры при организации исследовательской работы в сфере эволюции художественных стилей.

**Уметь:** применять информацию о произведениях искусства и музейных коллекциях при управлении проектами в сфере музейной деятельности.

**Владеть:** навыками использования информации об истории архитектуры при реализации управленческо-административной деятельности в сфере музеиного дела.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Стиль и архитектура: теоретические предпосылки	4				
Тема 1. Определение основных понятий.		0,5		4	
Тема 2. Архитектура в системе искусств. Творческий метод и его эволюция в архитектуре XIX–XX вв.		0,5		4	
Раздел 2. Архитектура XIX века					

Тема 3. Неоклассицизм в архитектуре Европы и России. Франция: архитектурная теория и практика Ж.-Н.-Л. Дюрана. Ампир в архитектуре Франции, творчество Ш. Персье, П. Фонтена, Ж.-Ф. Шальгрена, П. Виньона и др. Германия: Филэллинизм в прусской и баварской архитектуре. Творчество Л. Фон Кленце, К.Ф. Шинкеля. Англия: творчество Дж. Нэша. Россия: творчество А. Воронихина, А. Захарова, Ж.-Ф. Тома де Томона, К. Росси, О. де Монферрана, О. Бове и проч. Неоклассицизм в архитектуре США в XIX в.	
Тема 4. Романтизм в архитектуре Европы и России. Неостилии. Неоготика. Неоготические эксперименты в архитектуре XVIII в. Неоготика в Германии и России XIX в. (творчество К.Ф. Шинкеля, К.В. Хазе, Г. фон Хауберриссера и др.). Французский опыт обращения к готическому наследию, деятельность Э. Виоле-ле-Дюка. «Викторианская готика» в Англии, деятельность О. Пьюджина, Дж. Г. Скотта. Неоренессанс в европейской и русской архитектуре. Творчество Ф. фон Гертрена, А. Лабруста, К. Тона и др.	
Тема 5. Новые материалы и технологии в архитектуре XIX-XX вв. Внедрение металлического каркаса в инженерное строительство. Чугун и сталь. Ферменные конструкции в инженерном строительстве и в архитектуре общественных зданий. Деятельность Дж. Пэкстона. Деятельность В.Г. Шухова – создание гиперболоидных конструкций и сетчатых оболочек. Гиперболические параболоиды (гипары) как развитие Шуховских оболочек. Железобетон в инженерном и гражданском строительстве. Творчество А. де Бодо и О. Перре. Стекло в архитектуре. Стеклоблоки Фальконье, Кепплера и фирмы Люксфэр. Творчество Б. Таута.	
Тема 6. Эклектика в европейской и отечественной архитектуре II пол. XIX в. Архитектура Ecole des Beaux-Arts. Творческий метод Ш. Гарнье. Эклектика в России: творчество А.И. Штакеншнейдера и М. Месмахера	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	1
Консультации и промежуточная аттестация - нет	4
Раздел 3. Архитектура XX века	0
	5

<p>Тема 7. Архитектура эпохи модерн. Декоративная и рационалистическая тенденции развития модерна в архитектуре. Особенности национальных школ: Бельгия (В. Орта, А. ван де Вельде), Франция (Э. Гимар, К. Шелкопф, Ж. Лавиро), Англия (Ч. Макинтош), Австрия (О. Вагнер, Й. Ольбрих, Й. Хоффман), Германия (П. Беренс), Россия (Ф. Шехтель, Л. Кекушев, П. Сюзор, Р. Мельцер, Ф. Лидваль, А. Бубырь и проч.). Практическое занятие: Феномен северного модерна в России и за рубежом.</p>			1	16	
<p>Тема 8. Функционализм как творческий метод в архитектуре. Школа Баухауз: теоретические концепции и практики, творчество В. Гропиуса. Интернациональный стиль в архитектуре: практика Ле Корбюзье, Ф. Ллойда Райта, Л. Мисса ван дер Роэ, А. Аалто. Практическое занятие: Коллоквиум на тему «"Будущее архитектуры" Ф. Ллойда Райта»</p>			1	16	
<p>Тема 9. Развитие советской архитектуры 1920-х – начала 1940-х гг. Конструктивизм. Концепция Объединения ОСА, творчество бр. Весниных, М. Гинзбурга. Концепция АСНОВА, творчество Н. Ладовского и К. Мельникова. Практика ленинградских архитекторов-новаторов: А. Гегелло, Н. Троцкий, А. Никольский и др. Неоклассическая тенденция в советской архитектуре 1930-х. «Красная дорика» И. Фомина, практика И. Жолтовского, И. Голосова, Б. Иофана, Многообразие архитектурных решений А. Щусева. Практическое занятие: работа М.Я. Гинзбурга «Стиль и эпоха». Коллоквиум на тему «Стиль и эпоха. Проблемы современной архитектуры»</p>			2	14	
<p>Тема 10. Стиль ар-деко в архитектуре и интерьере Европы и Америки. Неоклассическая тенденция в советской архитектуре 1940-х – начала 1950-х гг. Практическое занятие: Архитектурный ансамбль Выставки достижений народного хозяйства в Москве.</p>			1	18	
<p>Тема 11. Архитектура второй пол. XX – начала XXI вв. Творческая практика А. Аалто, Э. Сааринена, А. Якобсена, Б. Фуллера. Позднее творчество Ф. Ллойда Райта. Художественная практика постмодернизма (Ф. Джонсон, Р. Вентури, Ч. Джэнкс, Ч. Мур, Р. Мейер, Ф. Хундертвассер, Р. Пиано, Ч. Изм, П. Эйзенман и др.). Деконструктивизм в практике Ф. Гери и З. Хадид. Хай-тек в практике Н. Фостера. Практическое занятие: Архитектура социалистического модернизма и брутализма в странах Восточного блока.</p>			3	32	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			8	96	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)			0,25		

<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		12,25	128	
---	--	-------	-----	--

#### **4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

### **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

#### **5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения**

##### **5.1.1 Показатели оценивания**

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	- перечисляет базовые памятники архитектуры XIX – XX вв. - выявляет общие характеристики стилей архитектуры XIX - XX вв. - определяет ключевые особенности этапов эволюции западноевропейского и русского зодчества	
ПК-2	- излагает общие и характерные качества архитектурных сооружений - выявляет специфику архитектуры как вида пространственного искусства - определяет взаимные влияния зарубежной и русской архитектуры на разных этапах развития	

##### **5.1.2 Система и критерии оценивания**

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя	

#### **5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

##### **5.2.1 Перечень контрольных вопросов**

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 5	
1	Творческий метод и его эволюция в архитектуре XIX–XX вв.
2	Центры развития архитектуры классицизма: общая характеристика, основные представители
3	Неоготическая архитектура в Германии, Англии, Франции, России.
4	Неоренессансная архитектура в Германии, Англии, Франции, России.
5	Новые материалы и технологии в архитектуре и инженерном строительстве XIX-XX вв.
6	Эклектика как творческий метод (на примере архитектуры Франции и России)
7	Стиль модерн в архитектуре: общая характеристика, основные школы.
8	Декоративная тенденция в европейском и отечественном зодчестве эпохи модерна
9	Рационалистическая тенденция в европейском и отечественном зодчестве эпохи модерна
10	Архитектура ар-деко
11	Программа и теория функционализма
12	Архитектура советского авангарда: общая характеристика, основные мастера и памятники
13	Советская архитектура 1940-1950-х гг.: тенденции развития
14	Основы интернационального стиля в архитектуре
15	Органическая архитектура
16	Постмодернистские практики в зарубежной архитектуре

17	Архитектура социалистического модернизма и брутализма
18	Архитектура деконструктивизма и параметризма
19	Хай-тек в архитектуре

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Кто из названных теоретиков архитектуры XIX в. глубже других выражал рациональный подход к архитектуре (работы «Стиль», «Маленькое сочинение»)?

- А) Г. Земпер
- Б) О. Вагнер
- В) М. Ложье
- Г) правильный ответ отсутствует

Кто из названных авторов является архитектором здания Оперы в Париже?

- А) П. Элюар
- Б) А. Ватто
- В) М. Ложье
- Г) Ш. Гарнье

Продолжите определение:

Тенденция широкого использования в 50-е – 80-е гг. XIX века форм различных стилей прошлого, начиная с романского и кончая стилем барокко, получила наименование

- А) эклектика
- Б) романика
- В) модерн
- Г) все варианты ответа верные

Продолжите фразу:

Концептуальное положение, заключающееся в требовании равновесия между материальными и техническими сторонами архитектуры, является основой для

- А) концептуализм
- Б) органическая архитектура
- В) маньеризм
- Г) функционализм

Какой стиль получает распространение в архитектуре Советского Союза в 1920-е гг.?

- А) классицизм
- Б) конструктивизм
- В) романтизм

Расположите в хронологической последовательности авторов, заложивших основы теории архитектуры.

- А) Витрувий, Ле Корбюзье, Палладио
- Б) Ле Корбюзье, Палладио, Витрувий
- В) Витрувий, Палладио, Ле Корбюзье

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) приведены в приложениях РПД.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  +  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Разрешается пользоваться словарями, справочниками и конспектами во время подготовки ответов на экзаменационные вопросы. Время на подготовку ответов на зачете – 20 минут

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				

Авдеева, В. В.	Зарубежное искусство XX века. Архитектура	Саратов, Екатеринбург: Прообразование, Уральский федеральный университет	2024	<a href="https://www.iprbooks hop.ru/139531.html">https://www.iprbooks hop.ru/139531.html</a>
Чернышева, Т. А., Бутова, А. П., Феськова, Е. А.	Основы архитектуры	Макеевка: Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, ЭБС АСВ	2022	<a href="https://www.iprbooks hop.ru/123245.html">https://www.iprbooks hop.ru/123245.html</a>
Пигулевский, В. О., Степаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени	Саратов: Вузовское образование	2019	<a href="http://www.iprbooksh op.ru/86442.html">http://www.iprbooksh op.ru/86442.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Отв. Антипина Д. О.	Актуальные проблемы монументального искусства	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	<a href="http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.php?id=202173">http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.php?id=202173</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>.
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru/>.
3. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: [http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
5. The Guggenheim Museums and Foundation = Музей Гуггенхайм (США) [Электронный ресурс]. URL: <http://www.guggenheim.org/>
6. The Metropolitan Museum of Art = Музей Метрополитен (США) [Электронный ресурс]. URL: <http://www.metmuseum.org/>
7. Art history: <http://arthistoryresources.net/ARTH20thcentury.html>
8. Art Factory Modern [Электронный ресурс]. URL: <http://www.artfactory.com/>; [http://www.artfactory.com/art\\_appreciation/timelines/modern\\_art\\_timeline.htm](http://www.artfactory.com/art_appreciation/timelines/modern_art_timeline.htm)

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска

**Приложение**  
рабочей программы дисциплины **Архитектурные стили XIX – XX века**  
*наименование дисциплины*

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств  
наименование ОП (профиля): «Классическое и современное искусство»  
**Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)**

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
1	<p>Расположить в хронологической последовательности памятники архитектуры.</p> <p>А)</p>  <p>Б)</p>  <p>В)</p> 
2	<p>По совокупности характерных деталей определить наименование стиля.</p> 
3	<p>Указать автора произведения.</p> 