

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР
_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.04 Художественный текстиль

Учебный план: 2025-2026 50.03.04 ИДИ КСИ ОО №1-1-141plx

Кафедра: 23 Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки:
(специализация) Классическое и современное искусство

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
6	УП	17	17	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	
7	УП	32	16	33	27	3	Экзамен
	РПД	32	16	33	27	3	
Итого	УП	49	33	70,75	27,25	5	
	РПД	49	33	70,75	27,25	5	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, доцент

Митрофанова Наталья
Юрьевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области истории текстиля. Дать представление об основных условиях, особенностях и этапах развития художественного текстиля в контексте и взаимосвязи различных культур мировой цивилизации, истории развития декоративно-прикладного и народного искусства, в контексте истории костюма. Изучить наиболее значимые достижения мирового текстильного искусства, познакомить студентов с выдающимися мастерами текстильного искусства, научить их распознавать и анализировать текстильные артефакты по стилистическим, жанровым, технологическим и другим признакам. Дисциплина рассчитана на усвоение студентами как теоретического, так и конкретного культурно-исторического материала

1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть место и роль текстильного искусства в системе искусств и костюма
- Развить и закрепить навыки самостоятельного анализа произведений текстильного искусства.
- Показать особенности основных техник и технологий, используемых в истории текстиля

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Искусство Средних веков
Западноевропейское искусство
Русское искусство
История орнамента
Народное искусство и костюм
История символов в искусстве
Производственная практика (научно-исследовательская работа)
Производственная практика (информационно-аналитическая практика)
Социальные аспекты моды

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1 : Способен к выдаче предметов из хранилища и их приему

Знать: специфику художественного текстиля как объекта изучения и хранения в контексте деятельности структурных подразделений музея.

Уметь: выявлять особенности основных этапов развития художественного текстиля с учетом специфики организации музейного хранения.

Владеть: навыками организации работы при подготовке консультаций, выставок и мероприятий в контексте эволюции искусства текстиля.

ПК-2: Способен к проверке наличия музейных предметов, находящихся на ответственном хранении

Знать: основные методы управления деятельностью структурных подразделений музея при изучении и хранении предметов художественного текстиля.

Уметь: выявлять специфику художественного текстиля при учете, хранении и изучении музейных предметов.

Владеть: навыками систематизации и организации адекватных условий хранения, изучения и научного исследования произведений текстильного искусства.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Художественный текстиль. Роль и функции текстиля. древнейшие сохранившиеся текстильные изделия	6					О
Тема 1. Роль и функции текстиля. Виды текстильных художественных изделий. Знакомство со способами украшения текстиля Практические занятия: Работа с иллюстративными образцами по теме занятия. Демонстрация образцов текстиля, выполненных их разных волокон. Демонстрация примеров разных вариантов украшения		2	2	4		

<p>Тема 2. Текстильная коллекция Пазарыкского кургана. Виды текстиля. Основные техники его создания. Художественные особенности оформления</p> <p>Практические занятия: Работа с иллюстративными образцами по теме занятия, закрепление материала на музейной экспозиции через тестовые задания</p>		2	2	3		
<p>Тема 3. Текстиль коптов. Основные стилистические влияния. Виды текстильных изделий. Перечень сюжетов. Основные техники. Художественные особенности и способы украшения.</p> <p>Практические занятия: работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением композиционного и тематического типа орнаментального ряда. Выявление основных мотивов и цветового решения для текстильных изделий коптов</p>		2	2	4		
<p>Тема 4. Текстиль Древнего Мира. Текстильное дело в Египте, основные артефакты. Текстильное дело в Месопотамии. Художественные особенности текстильных изделий древности.</p> <p>Практические занятия: работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением композиционного и тематического типа орнаментального ряда. Выявление основных мотивов и цветового решения для текстиля Древнего Мира</p>		2	2	3		
<p>Тема 5. Художественные особенности текстиля античного мира. Древняя Греция, основные артефакты. Эллинистический период. Древний Рим. Виды текстиля и способы украшения.</p> <p>Практические занятия: работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением композиционного и тематического типа орнаментального ряда. Выявление основных мотивов и цветового решения для текстиля античного мира</p>		2	2	4		
<p>Раздел 2. Текстиль Сасанидской империи. Текстиль стран исламского мира.</p>						
<p>Тема 6. Текстиль Сасанидской империи. Художественные особенности композиционного строя, цветовой гаммы, технологические приемы.</p> <p>Практические занятия: работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением композиционного и тематического типа орнаментального ряда. Выявление основных мотивов и цветового решения для сасанидского текстиля</p>		2	2	3,75		о
<p>Тема 7. Раннеисламский текстиль. Виды текстильных изделий. Основные центры производства и их художественные особенности</p>		2	2	4		

Тема 8. Текстиль исламского мира. Турецкие ткани и ковры. Художественные принципы оформления и основные орнаментальные узоры. Особенности производства		1	1	4		
Тема 9. Текстиль Сефевидского Ирана. Художественные особенности оформления тканей и ковров.		1	1	4		
Тема 10. Испано-мавританский текстиль. Стиль "альгамбра", стиль "кордовы". Текстиль Средней и Центральной Азии. Художественные приемы исполнения		1	1	4		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	17	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25					
Раздел 3. Текстиль Византийской империи. Текстиль и шпалеры Западной Европы XI-XVII веков.	7					
Тема 11. Текстиль Византийской империи. Особенности производства. Основные влияния. Практические занятия: работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением композиционного и тематического типа орнаментального ряда Византийского текстиля с выявлением основных внешних влияние		4	2	2		O
Тема 12. Текстиль Средневековья. Первые шпалеры, принципы создания. Роль и функции шпалеры в Средневековье. Мильфлеры. Основные серии и художественные особенности. Практические занятия: работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением новых композиционных приемов тканей г. Лукка, особенностей производства текстильного ремесла Венеции и Флоренции.	4					
Тема 13. Текстиль эпохи Ренессанса. Основные серии шпалер эпохи Ренессанса, новые художественно-изобразительные принципы. Кружево "ретичелло". Происхождение техники создания. Практические занятия: работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением сюжетного ряда основных серий шпалер данного периода. Виды кружева и разнообразные техники создания.		2				
Тема 14. Текстиль эпохи Барокко. Новые художественные тенденции в оформлении тканей. Роль вышивки эпохи Барокко. Кружево "гипюр" и его разновидности в разных странах. Практические занятия: Работа с иллюстративными образцами по теме занятия. Знакомство с новыми техниками вышивками (живопись иглой) на примере образцов ГЭ. Ковры Савоннери и их роль в интерьере эпохи Барокко.	4					
		2		2		

<p>Тема 15. Мануфактура Гобеленов. Новые художественные подходы к процессу производства шпалер. Шарль Лебрен и его роль в становлении "Большого Стиля" Франции. Деятельность мануфактуры Гобеленов в разные периоды существования.</p> <p>Практические занятия: работа с иллюстративными образцами по теме занятия, знакомство с основными сериями шпалер Гобеленовой мануфактуры. Роль бордюра, отличительные признаки фламандской и французской школ шпалерного ткачества.</p>		4	2	2	
<p>Раздел 4. Текстиль и шпалеры XVIII - XX веков. Текстильное искусство XXI века.</p>					
<p>Тема 16. Текстиль XVIII века. Текстиль эпохи Рококо и эпохи Классицизма. основные отличительные черты и художественные особенности. Роль набойки в эпоху Классицизма. Новые типы шпалер (алентуры)</p> <p>Практические занятия: работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением композиционного и тематического типа орнаментального ряда текстиля первой и второй половины XVIII века. Знакомство с деятельностью фабрики Оберкамфа (Франция) Способы набойки, практикуемые на предприятии.</p>		2	2	6	О
<p>Тема 17. Текстиль эпохи историзма. творчество Уильяма Морриса: вышивка, набойка, шпалеры, узорное ткачество.</p> <p>Текстиль эпохи Модерна. Основные характерные черты и художественные особенности, композиция, мотивы.</p> <p>Практические занятия: работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением разницы вариантов стиля в трактовках текстильных узоров.</p>		2	2	5	
<p>Тема 18. Текстиль первой половины XX века. Основные художественные объединения 20-30 годов и разница подходов к оформлению текстиля.</p> <p>Особенности оформления тканей в Европе и Америке.</p> <p>Практические занятия: работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением новых композиционных решений в оформлении тканей. Советский агитационный текстиль . творчество В.Степановой и Л.Поповой.</p>		4	1	2	
<p>Тема 19. Текстиль второй половины XX века. Текстиль эпохи поп-арт, принципы художественного оформления тканей.</p> <p>Текстиль в стиле "Мемфис". Новое отношение к шпалере. Творчество М.Абаканович.</p> <p>Практические занятия: работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением новых цветовых и композиционных решений в оформлении текстиля. Знакомство с новыми направлениями развития текстильного искусства (стринг-арт, файбер-арт)</p>		2	1	2	

Тема 20. Текстиль XXI века. Новые направления в развитии текстильного дела. Проблемы глобализации и их отражение в творчестве современных художников. Инновационные технологии в текстиле XXI века. Новое понимание художественности текстильного объекта. Выявление основных тенденций в производстве текстиля и художественном творчестве современных мастеров. Роль текстиля в современном мире.		2		10			
		32	16	33			
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		24,5			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		84,75		95,25			

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> - формулирует основные принципы классификации текстильных изделий определенной исторической эпохи, выделяя их стилистические особенности, колористическую гамму и композиционный строй раппорта.
	<ul style="list-style-type: none"> - использует современные информационные источники в процессе проведения стилистического анализа текстильных образцов определенной исторической эпохи. - анализирует текстильный орнамент и выявляет основные художественные влияния и связи с общей художественной стилистикой эпохи
ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> - называет методы и принципы классификации произведений текстильного искусства. - анализирует стилистические и художественно-технологические особенности произведений текстильного искусства для их атрибуции и классификации. - оценивает стилистические и художественно-технологические особенности произведений текстильного искусства, обосновывает их систематизацию в процессе консультационной и справочной деятельности.

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.	
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.	

3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.	
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одного или нескольких	
	обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.	
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно, допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 6	
1	Роль и функции текстиля. Виды текстильных изделий
2	Древнейшие сохранившиеся текстильные изделия. Текстильный комплекс Пазарыкского кургана.
3	Древнейшие сохранившиеся текстильные изделия. Коптский текстиль. разновидности техник.
4	Древнейшие сохранившиеся текстильные изделия. Коптский текстиль. Основные влияния, этапы формирования стиля, сюжеты и мотивы.
5	Текстиль Древнего Мира. Текстильное дело в Египте. Особенности оформления тканей.
6	Текстиль Древнего Мира. Текстильное дело в Месопотамии. Особенности оформления тканей. Костюм Месопотамии
7	Текстиль античного мира. Текстильное дело в Греции. Особенности оформления тканей. Основные артефакты.

8	Текстиль Древнего Мира. Текстильное дело в Риме. Особенности оформления тканей. Фуллоны и фуллоники Древнего Рима
9	Текстиль Сасанидской империи. Особенности стиля. Основные композиционные приемы, колористическая палитра, характерные сюжеты и мотивы.
10	Текстиль стран исламского мира. Раннеисламский текстиль. Основные центры ткачества и их особенности
11	Текстиль стран исламского мира. Турецкие ткани, основные узоры, центры ткачества.
12	Текстиль стран исламского мира. Турецкие ковры, виды узлов и технологические особенности. основные центры ковроткачества
13	Текстиль стран исламского мира. Персидские ковры, виды узлов и технологические особенности. основные центры ковроткачества
14	Текстиль стран исламского мира. Азербайджанские ковры, виды узлов и технологические особенности. основные центры ковроткачества
15	Текстиль стран исламского мира. Туркменские ковры, понятие "гёля", разновидности. Колористическая гамма
16	Текстиль стран исламского мира. Сефевидский текстиль. Виды узоров и их эволюция.
17	Текстиль стран исламского мира. Испано-мавританский текстиль. Основные виды и центры ткачества.
18	Текстиль стран исламского мира. Текстиль Средней и Центральной Азии. Виды оформления тканей. вышивка "сюзани". Техника "икат" и ее виды
19	Современные ворсовые ковры. основные технологии создания. Тафтинговые ковры ручного и машинного производства. Современные технологии создания рисунка на ворсовом ковре.

Семестр 7

20	Текстильное искусство XXI века. Основные проблемы и новые тенденции в оформлении текстиля современности.
21	Вторая половина XX века. Время поп-арта и стилистика текстильных узоров этого времени. Творчество М.Абаканович и новая жизнь шпалеры.
22	Текстиль середины XX века. Особенности стиля и оформления текстиля этого времени в Европе и Америке.
23	Текстиль 20-30-х годов XX века. Ар Деко. Основные художественные объединения и их подход к оформлению текстильных изделий. Роль личности.
24	Текстиль эпохи Модерна. Характерные особенности стиля и отражение их в текстильном декоре.
25	Творчество Уильяма Морриса и его текстильные эксперименты. Набойка, вышивка, серии шпалер.
26	Вышивка эпохи Ампир. Виды, особенности, колористическая гамма.
27	Текстиль эпохи Ампир. Основные художественные особенности оформления тканей. Роль Персье и Фонтена в формировании нового стиля.
28	Текстиль эпохи Классицизма. Новые стилистические особенности. Роль Филиппа де Лассала в формировании нового вкуса. Кружево XVIII века.
29	Текстиль эпохи Классицизма. Роль набойки. Фабрика Оберкамфа.
30	Текстиль эпохи Рококо. Основные группы шпалер, основные серии и типологические особенности.
31	Текстиль эпохи Рококо. Типы орнаментации тканей этого времени. Стилистические особенности. Жан Ревель и его изобретение.
32	Текстиль эпохи барокко. Основные серии шпалер мануфактуры Гобеленов. Типологические особенности.
33	Текстиль эпохи барокко. Вышивка и кружево этой эпохи. Виды, художественные особенности и расширение функций.
34	Текстиль эпохи барокко. Деятельность мануфактуры Гобеленов. Мануфактура в Бове и Обюссоне. Роль Шарля Лебрена в формировании "Большого стиля"
35	Текстиль эпохи барокко. Типы орнаментации тканей этого времени. Стилистические особенности.
36	Кружево эпохи Ренессанса. Техника "ретичелла". Происхождение и художественные особенности ремесла.
37	Текстиль эпохи Ренессанса. Шпалерное ткачество. Новые композиционные приемы. Творчество Рафаэля Санти.
38	Текстиль эпохи Ренессанса. Виды тканей, основные сорта, бытовавшие на Руси. Виды металлических нитей.
39	Мильфлеры. Основные серии, художественные особенности.
40	Вышивка эпохи Средневековья. Три группы вышивок. Главные памятники. Ковер из Байо
41	Анжерский Апокалипсис, история создания серии. Жан Люрса и "Песнь мира"
42	Средневековые шпалеры. Зарождение шпалерного ткачества. Роль и функции шпалеры в Средневековье. Центры создания стенных ковров.
43	Текстиль Средневековой Европы. Основные центры производства и характерные мотивы. Сицилийские ткани. Луккские диасперы. Венецианский шелк

5.2.2 Типовые тестовые задания

Какое сырье для получения ткани использовали в самые ранние времена в Древнем Египте?

- А) Шерсть овец
- Б) Хлопчатник
- В) Нити коконов шелкопрядов
- Г) Лен

Какой тип ткацких станков использовали в Древней Греции?

- А) Вертикальные
- Б) Горизонтальные
- В) Жаккардовые
- Г) Земляные

Где и для чего использовали эпинетрон?

- А) Месопотамия, кухонная утварь
- Б) Греция, предмет женского туалета
- В) Египет, часть ткацкого станка
- Г) Крит, вотивный предмет
- Д) Месопотамия, инструмент для снования
- Е) Греция, инструмент для прядения

Каким основным влияниям подвергалось текстильное дело в Византии в разные периоды существования?

- А) Античное, исламское, китайское, персидское
- Б) Античное, христианское, исламское
- В) Христианское, персидское, античное
- Г) Китайское, персидское, христианское
- Д) Мавританское, христианское, античное, персидское

Характерный тип шпалеры, возникший в первой половине 18 века

- А) Вердюра
- Б) Алентура
- В) Мильфлер
- Г) Араццо
- Д) Гобелен

В школе «Баухауз» работали указанные художники, и текстильный орнамент отличался следующими чертами:

- А) Соня Делоне. Конструктивистские мотивы
- Б) Леон Бакст. Этнические мотивы
- В) Ани Альберс, Полосатые ткани
- Г) Гунта Штольцль. Яркие цветочные композиции.
- Д) Эдвард Бенедикт. Стилизованные розы, солнечные лучи, фонтаны.

Выберете вариант, в котором верно указаны: имя основателя фабрики, выпускавшей ткани в стилистике «Туаль же Жуи», особенность декора этих тканей и основную технику украшения текстиля на фабрике

- А) Изабе, гризайль, набойка
- Б) Оберкамф, гризайль, вышивка
- В) Лассаль, цветочный узор, узорное ткачество
- Г) Ревель, натурализм, метод встречных точек
- Д) Оберкамф, гризайль, набойка

Какое второе название имеет техника подкладных членков, используемая в коптском текстиле?

- А) вышивка
- Б) набойка
- В) икат
- Г) гобеленовая техника
- Д) техника «летающей иглы»

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

+

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет и экзамен по дисциплине «Художественный текстиль», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призваны выявить уровень владения знаниями специфики научных методов изучения искусства текстиля у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства. Вопросы к зачету и экзамену составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 15 мин. к экзамену 30 минут

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Мальгунова Н. А. Иконникова И. М.	Композиция текстильного рисунка	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018246
Окладникова, Е. А.	Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы	Санкт-Петербург: Петрополис	2019	http://www.iprbookshop.ru/84663.html
Митрофанова, Н. Ю.	История художественного текстиля. Очерки	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2022	https://www.iprbooks hop.ru/120920.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Сафронова, И. Н., Елизаров, А. А.	Художественная роспись в дизайне костюма. Конспект лекций	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный промышленных технологий и дизайна	2017	https://www.iprbooks hop.ru/102693.html
Дянкова Т. Ю.	Современные технологии и оборудование в отделочном текстильном производстве	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021172
Приказчикова, Н. П.	Декоративно-прикладное искусство	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2019	http://www.iprbookshop.ru/93076.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>)
- Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
- Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска

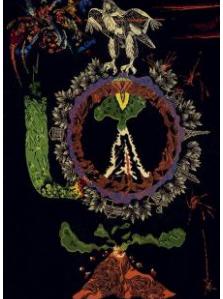
Приложение

рабочей программы дисциплины _____ Художественный текстиль _____
наименование дисциплины _____

по направлению подготовки _____ 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Формулировки тестовых заданий	Ответы
1.	<p>Составить хронологический ряд из предложенных изображений произведений текстильного искусства разных временных эпох (вышивка)</p> <p>1 </p> <p>2 </p> <p>3 </p> <p>4 </p> <p></p>	2-4-1-3-5
2.	<p>Составить хронологический ряд из предложенных изображений произведений текстильного искусства разных временных эпох</p> <p>1 </p> <p>2 </p> <p>3 </p> <p>4 </p>	1-3-4-2
3.	<p>По совокупности стилистических данных визуального ряда определите к какому региону и периоду времени относятся текстильные изделия</p> <p>1 </p> <p>2 </p> <p>3 </p>	Византия (4-15 век)