

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.03

Художественная керамика

Учебный план:

2025-2026 50.03.04 ИДИ КСИ ОО №1-1-141.plx

Кафедра:

23

Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность)

50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки:
(специализация)

Классическое и современное искусство

Уровень образования:

бакалавриат

Форма обучения:

очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
5	УП	16	16	49	27	3	Экзамен
	РПД	16	16	49	27	3	
Итого	УП	16	16	49	27	3	
	РПД	16	16	49	27	3	

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

доцент

Назарова Мария Сергеевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области истории зарубежной и отечественной керамики

1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть основные типы керамики.
- Раскрыть стилистические и технические особенности керамических изделий.
- Показать место выдающихся произведений керамического искусства Древнего мира, Средних веков и Нового времени в мировом художественном процессе на различных исторических этапах.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплины:

Введение в специальность

Искусство Древнего мира

Народное искусство и костюм

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1 : Способен к выдаче предметов из хранилища и их приему	
Знать: специфику художественной керамики как объекта изучения и хранения в контексте деятельности структурных подразделений музея.	
Уметь: выявлять особенности основных этапов развития художественной керамики с учетом специфики организации музейного хранения.	
Владеть: навыками организации работы при подготовке консультаций, выставок и мероприятий в контексте эволюции художественной керамики.	
ПК-2: Способен к проверке наличия музейных предметов, находящихся на ответственном хранении	
Знать: основные методы управления деятельностью структурных подразделений музея при изучении и хранении предметов художественной керамики.	
Уметь: выявлять специфику художественной керамики при учете, хранении и изучении музейных предметов.	
Владеть: навыками систематизации и организации адекватных условий хранения, изучения и научного исследования произведений художественной керамики.	

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Керамика Древнего Мира. Керамика Передней и Средней Азии	5					О
Тема 1. Терминология, техники-технологии керамического производства		1	1	4		
Тема 2. Неолитическая керамика		1	1	2		
Тема 3. Керамика Древнего Востока (Египет, Месопотамия, Персия)		1	1	3		
Тема 4. Керамика Античного Мира (Эгейские цивилизации, Греция, Рим)		1	1	4		
Тема 5. Керамика арабского мира		1	1	2		
Тема 6. Керамика Магриба и мавританской Испании		1	1	2		
Тема 7. Керамика средневекового Ирана и Средней Азии		1	1	4		
Тема 8. Керамика Турции		1	1	2		
Раздел 2. Керамика Восточной Азии. Керамика Европы						О
Тема 9. Керамика Древнего Китая и Древней Японии		1	1	4		
Тема 10. Керамика Китая III-XVIII в.		1	1	4		
Тема 11. Керамика Кореи		1	1	2		
Тема 12. Керамика Японии VII-XIX вв.		1	1	2		
Тема 13. Итальянская керамика		1	1	2		

Тема 14. Французская керамика		1	1	2		
Тема 15. Керамика Голландии, Германии и Англии		1	1	2		
Тема 16. Русская керамика		1	1	8		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16	16	49		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		34,5		73,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ПК-1	- описывает основные этапы истории и основные виды керамического производства; - выявляет и определяет предмет исследования по проблеме изучения музейного предмета; осуществляет поиск источников и научной литературы, посвященной вопросам изучения исследовательской проблемы по музейному предмету; создает и редактирует тексты профессионального назначения; - применяет научно-справочные материалы; оформляет и подготавливает результаты изучения музейных предметов, находящихся на ответственном хранении, для их публикации;
	- уточняет и систематизирует информацию о научной, художественной, исторической и мемориальной ценности музейных предметов, находящихся на ответственном хранении; - выявляет взаимосвязи музейных предметов, находящихся на ответственном хранении, с историческими событиями и лицами, с природными явлениями и процессами; консультирует по вопросам систематизации, классификации, атрибуции и научной интерпретации музейных предметов
ПК-2	- определяет принципы классификации памятников истории и культуры; эвристику, источниковедческий анализ и синтез; - описывает принципы формообразования и формирования художественного языка керамики, технологию ее производства; - проводит атрибуцию музейных предметов, устанавливает их подлинность; создает и редактирует тексты профессионального назначения. Делает стилистический анализ керамических изделий с выявлением архитектоники произведения; - готовит проекты информационных справок по официальным запросам юридических и физических лиц по вопросам, связанным с историей и научной информацией, содержащейся в музейных предметах, находящихся на ответственном хранении; - консультирует по запросу сотрудников учреждения по вопросам использования и публикации музейных предметов, находящихся на ответственном хранении, при осуществлении экспозиционно-выставочной и информационно-издательской деятельности; - консультирует по запросу юридических и физических лиц, сотрудников других музеев и учреждений музейного типа по вопросам использования, публикации, истории и научной информации, содержащейся в музейных предметах, находящихся на ответственном хранении

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками.	

4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.	
3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам, незнание (путаница) важных терминов.	
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя	
	бы отдельные концепции дисциплины. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	Керамика: вопросы терминологии и техники-технологии
2	Керамика неолитических культур Восточной Азии
3	Керамика неолитических культур Европы
4	Керамика неолитических культур «Плодородного полумесяца»
5	Керамика Древнего Египта
6	Керамика Древней Месопотамии
7	Керамическая скульптура Шумера
8	Керамика Древнего Ирана
9	Крито-Микенская керамика
10	Греческая керамика. Техника-технология производства, типы сосудов
11	Декор греческой керамики. Эволюция вазописи. Коропластика. Орнаменты
12	Керамическое производство Древнего Рима
13	Этруская храмовая терракота
14	Люстровая керамика Ближнего и Среднего Востока
15	Орнаменты керамики мусульманского мира
16	Керамика Малаги и Валенсии XII-XV вв.
17	Архитектурная испано-мавританская керамика
18	Иранская керамика XI– XVII вв.
19	Типы иранских изразцов
20	Архитектурная керамика Турции. Декор дворцов Стамбул
21	Блюда и другая посуда изникских мастеров
22	Яншаосская керамика
23	Дземонская керамика
24	Китайский фарфор. Общий обзор
25	Традиционные орнаменты китайского фарфора и керамики

26	Корейский фаянс
27	Корейский фарфор
28	Керамика Японии
29	Японский фарфор
30	Итальянская майолика
31	Творчество Луки делла Роббиа
32	Меццо-майолика Франции
33	Творчество Б.Палисси
34	Дельфтский фаянс
35	Центры производства фаянса в Германии. Школы и традиции
36	Керамика и фарфор Англии. Общий обзор
37	Керамика Древней Руси
38	Народные промыслы. Гжель, Дымковская игрушка и др.
39	Русский фарфор
40	Русская майолика

5.2.2 Типовые тестовые задания

Назовите Палеолитическую Венеру, выполненную из керамики

- А) Вестоническая
- Б) Виллендорфская
- В) Медицейская
- Г) Илльская

Из какого материала в Древнем Египте изготавливали бижутерию, ритуальный инвентарь и бытовую утварь?

- А) Фарфор
- Б) Шамот
- В) Фаянс
- Г) Терракота

Назовите тип древнегреческого сосуда, использовавшийся для смешивания вина и воды?

- А) Канфар
- Б) Кратер
- В) Канопа
- Г) Килик

Где не территории Европы была открыта археологами наиболее древняя керамика?

- А) Неа Никомедия
- Б) Кипр
- В) Крит
- Г) Микены

Что такое ангоб?

- А) Подглазурная роспись
- Б) Тип глины
- В) Орнамент греческой керамики
- Г) Покрытие из жидкой глины, которое наносят на поверхность изделия до его обжига

Как называется узор из керамических гвоздей, которым был украшен храм Нинхурсаг?

- А) Зигатти
- Б) Дугу
- В) Меандр
- Г) Ислими

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

☐ +

Письменная

☐

Компьютерное тестирование

☐

Иная

☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Художественная керамика», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики истории гончарного дела, техники и технологии создания керамических изделий и произведений искусства, умение применять эти знания при анализе произведений искусства и дизайна, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к экзамену составлены таким образом, чтобы содержательно отражать вышеназванные аспекты.

Время подготовки студента к ответу на экзамене – 20 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Гайнутдинов, Р. Ф., Хамматова, Э. А.	Художественная керамика	Казань: Издательство КНИТУ	2020	https://www.iprbookshop.ru/121083.html
Ткаченко, А. В., Ткаченко, Л. А.	Художественная керамика	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2015	http://www.iprbookshop.ru/55827.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Назарова М.С.	Искусство Древнего Мира	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202352
Назарова М. С.	История искусства и архитектуры Древнего мира	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019200
Беликов, А. П.	История древнего мира: первобытное общество	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет	2018	http://www.iprbookshop.ru/99426.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска

Приложение
 рабочей программы дисциплины Художественная керамика
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств
 наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответы
1.	Какой из этих сосудов был создан на Мinoйском Крите:  А  Б  В  Г	г
2.	Какое из этих произведений создано этрусскими мастерами:  А  Б  В  Г	б