

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР
_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.28 Теория и история художественной критики

Учебный план: 2025-2026 50.03.04 ИДИ КСИ ОО №1-1-141plx

Кафедра: 23 Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки:
(специализация) Классическое и современное искусство

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
5	УП	16	16	39,75	0,25	2	Зачет
	РПД	16	16	39,75	0,25	2	
Итого	УП	16	16	39,75	0,25	2	
	РПД	16	16	39,75	0,25	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, профессор

Хорошилова Ольга
Андреевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области теории искусства, ознакомить с базовыми основами художественной критики, стимулировать творческое развитие студентов, способствовать развитию навыков критического письма

1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть этапы становления художественной критики;
- Проанализировать основные школы и направления художественной критики;
- Раскрыть принципы написания критических эссе, статей, биографий художников и т.д.;
- Показать особенности и специфику современной художественной критики на примере статей и эссе современных авторов;
- Научить обучающихся внимательно анализировать и раскрывать суть произведений искусства при написании критических статей.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Введение в специальность
Искусство Древнего мира
Искусство Средних веков
Западноевропейское искусство
Русское искусство
Зарубежное искусство XX века
Анализ произведений искусства
Производственная практика (научно-исследовательская работа)

Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности
Знать: деятельность представителей литературы, философии, изобразительного искусства в области художественной критики.
Уметь: сопоставлять произведения художественной критики с другими вариантами эстетического отношения человека к действительности.
Владеть: навыками применения основного понятийного аппарата художественной критики в области теории и практики изобразительного искусства.
ОПК-2: Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию
Знать: современные творческие комплексные методы описывания и анализа произведений искусства.
Уметь: составлять пресс- и пост-релизы на основе принципов работы современной арт-журналистики.
Владеть: навыками обработки информации важных тематических сетевых ресурсов, баз данных, информационно-поисковых систем, содержащих информацию о произведениях искусства, выставках, а также критические эссе.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Введение	5					Т
Тема 1. Художественная критика. Основные характеристики и понятия		1		5		
Тема 2. Художественный критик. Его цели, задачи, функции, достоинства и недостатки		1		4		
Раздел 2. Западноевропейская и русская художественная критика XVIII века						Т
Тема 3. Творчество Ла Фонт де Сент-Йена Практическое занятие: основные принципы построения текстов автора		1	1	4		

Тема 4. Салоны Д. Дидро Практическое занятие: особенности интерпретации произведений искусства Д. Дидро Практическое занятие: основные принципы построения текстов автора		1	1	3		
Тема 5. Русская художественная критика XVIII века. А. Кантемир, В. Ломоносов Практическое занятие: особенности отечественной художественной критики		1	1	4		
Раздел 3. Западноевропейская и русская художественная критика XIX века						
Тема 6. Биография и критические эссе Ш. Бодлера Практическое занятие: особенности критических эссе Ш. Бодлера		1	1	4		
Тема 7. Биография и критические эссе У. Морриса Практическое занятие: особенности критических эссе У. Морриса		1	1	4		T
Тема 8. Биография и критические эссе О. Уайлда Практическое занятие: особенности критических эссе О. Уайлда		1	1	2		
Тема 9. Биографии и критические эссе В. Стасова Практическое занятие: особенности критических эссе В. Стасова		1	1	3		
Раздел 4. Западноевропейская и русская художественная критика XX века						
Тема 10. Советская художественная критика Практическое занятие: логика развития ранней советской критики – анализ в контексте новых художественных направлений и школ того времени		2	2	2		T
Тема 11. Биография и критические эссе С. Маковского, Н. Пунина, Г. Тарабукина и др. Практическое занятие: особенности критических эссе отечественных авторов		2	2	2		
Тема 12. Культурологический подход в описании, анализе произведений искусства Практическое занятие: особенности культурологического подхода		1	3	1		
Тема 13. Роль арт-критика в современном художественном процессе Практическое занятие: особенности деятельности арт-критика на современном этапе		2	2	1,75		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16	16	39,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Всего контактная работа и СР по дисциплине		32,25		39,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ОПК-1	<ul style="list-style-type: none"> - определяет основные этапы истории художественной критики в контексте развития изобразительного искусства; - освещает деятельность крупнейших представителей художественной критики - оценивает взаимосвязь с социальной жизнью и с различными явлениями культуры, всю совокупность вопросов и содержания художественных произведений - применяет на практике искусствоведческую терминологию в области теории и практики изобразительного искусства при решении практических задач
ОПК-2	<ul style="list-style-type: none"> - характеризует основные этапы истории художественной критики в контексте развития изобразительного искусства; - определяет функции художественной критики, ее роль в обществе, связь с философией, эстетикой, литературой и журналистикой; - воспроизводит терминологический аппарат в области искусствознания - создает авторские художественно-критические тексты - воплощает в результатах деятельности свою индивидуальность и применяет творческий подход к решению профессиональных задач с использованием профессиональной лексики

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно, допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	Охарактеризуйте цели и задачи художественной критики
2	Охарактеризуйте цели и задачи художественного критика, обоснуйте его значение в развитии искусства
3	Охарактеризуйте творчество критика Ла Фонт де Сент-Иена
4	Проанализируйте вклад «Салонов» Д. Дицро в развитии художественной критики 18 века
5	Дайте характеристику творчества Д. Дицро
6	Перечислите основные характеристики русской художественной критики 18 века
7	Докажите важное значение творчества Ш. Бодлера в развитии западноевропейской художественной критики 19 века
8	Охарактеризуйте французскую художественную критику 19 века
9	Опишите особенности критических статей и идей У. Морриса
10	Опишите особенности критических статей и идей У. Уайлда
11	Обоснуйте вклад О. Уайлда в художественную критику
12	Перечислите основные характеристики русской художественной критики 19 века
13	Охарактеризуйте роль В. В. Стасова в развитии русской художественной критики
14	Опишите основные этапы развития советской художественной критики
15	Проанализируйте особенности культурологического подхода в анализе произведений искусства
16	Обозначьте особенности критики показов моды. Перечислите принципы написания рецензий на показы моды
17	Перечислите общие принципы написания биографического эссе о художнике
18	Перечислите общие принципы написания рецензии на художественную выставку
19	Обозначьте роль арт-критика в современном художественном и образовательном процессе

5.2.2 Типовые тестовые задания

Когда появились первые литературные критики

- А) Античность
- Б) Средние века
- В) Новое время

Что означает критик «зоил»?

- А) Завистливый критик, мелкий придира
- Б) Тонкий, всевидящий критик
- В) Лентяй

В какой стране появился первый критик искусства?

- А) Британия
- Б) Франция
- В) Россия

Какое мероприятие посещали художественные критики XVIII века?

- А) Всемирные выставки
- Б) Венецианское биеннале
- В) Парижский Салон

Артхроника – это издание, посвященное:

- А) ДГИ
- Б) Художественной жизни России и мира
- В) Этнографии

Как звали критика, предложившего термин «фовизм»?

- А) Алан Гринберг
- Б) Граф Д'Орсе
- В) Луи Воксель

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания в Приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)**5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности**

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

+

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине "Теория и история художественной критики", оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики развития истории и теории художественной критики в каждый конкретный исторический период у студентов, умение их применять в практической деятельности, вкупе с корпусом искусствоведческого знания. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента на зачете – 20 минут

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**6.1 Учебная литература**

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Оскар, Уайльд, Хаустов, Д., Займовский, С., Благовещенская, М. П., Тыркова, А., Дейч, А., Чуковский, К.,	Критик как художник	Москва: РИПОЛ классик	2017	http://www.iprbookshop.ru/85053.html

Кандинский, В.	Теория искусства	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/111547.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Павлова, А. Ю., Сколова, Н. В.	Художественная критика	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры	2016	http://www.iprbookshop.ru/70470.html
Хорошилова О. А.	Теория и история художественной критики	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2930
Саблин, И. Д., Зислин, Ю. М.	Проблема классической картины в отечественном искусствознании	Санкт-Петербург: Петрополис	2019	http://www.iprbookshop.ru/84665.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>)
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

MicrosoftOfficeProfessional

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска

Приложение

рабочей программы дисциплины «Теория и история художественной критики»
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств
наименование ОП (профиля) Классическое и современное искусство
Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответы
1	<p>Определите, какой критик изображен на данной иллюстрации?</p>  <p>A) Дени Дидро Б) Василий Стасов В) Ла Фонт де Сент-Иенн</p>	в
2	<p>На основе прочитанного отрывка текста Василия Стасова определите, каким было отношение этого критика к творчеству Константина Сомова?</p> <p>Но, кроме общего совершенства, у К. Сомова есть еще особая тайна. Как у изумительных виртуозов XIX века, Дюда или Конара (то есть у декадентов-художников времен римской империи или итальянского XV века), у К. Сомова «болезненность» того же высокого качества, того же божественного начала, как болезненность некоторых чистот, некоторых духовных начал, их страсти, сущности, подобного и прекрасного, умилительного совершенства и страстной любви, обнаруживается трагедия человеческой души, достигшей высшей точки своего развития, рушащейся уйти в другие загадочные миры и все же привлекавшей к житейской прозе, к скучной действительности...</p> <p>Вот как! У нас нынче есть великий художник, принадлежащий к поколению виртуозов, вышедший из житейской прозы и несущий в загадочные миры, какие чистоты!</p> <p>Однако любопытно посмотреть на необычайные создания нового художника-пророка. Идея во всей выставке, привлекающей взгляды, в коллекции ста штедлести трех произведений К. Сомова на общем декадентских выставках (может, дослабо тут говорить о времени, когда в Европе не было еще такого понятия, как «декадентство»), но, с своему разочарованию, ничего другого не находим, кроме общих уродьев, давно нам известных по прежним немногим образцам. Где подгляды, где свирепое стремление, где надзвездные порывы? Куда ни посмотрим, только одно и встретимся у К. Сомова: французские стражи сяди и боскеты конца XVIII века, противные куклы в громадных физиономиях, угрожающие заслонами ностальгии, с отвратительными жемчужинами носами, с отвратительными позами и движеньями, с намазанными лицами, с прескверно нарисованными глазами, ушами, носами и пальцами и с ульбками клявиров. Все эти Версали, Оранжерейные и Павловские парки, с проказами, с теми же сидящими птицами, манекенами, с теми же воробьями, уродливыми гравюрами, сценами (особенно с сражениями XVIII века), все эти изгурченные... «Родута», все эти мазни «Бечера», с восхитительными незервистами и ветошными виаградами кистями, все эти лужажки и пруды, все эти облаки и осенние солнца, а всего более, все эти мужицкие кавалеры и барышни—изображают из себя такую безобразную, груду абсурда, что безумно хочется от них избавиться, избавиться от них, избавиться и в этой досаде бросить поскорее. И этим самым глупым физионимом подибом К. Сомов прощает нарисовала Пушкина на скамейке в саду, пробует иллюстрировать некоторые сцены из Гоголя. Какая дерзость, какая дерзость!</p> <p>Лисковые декадентские хозяева, какими этого написан и создан, и, насквозь обработан изнутри, удачно скомбирован в драме или триллере, отримавшей все, включеною самонадеянными эсками, наброска честолюбия К. Сомова, точно все это в самом деле—что-то замечательное, и всем нужное и важное. Но хлам остается для всех непрощаемым хламом, как и расписан за него все декадентство гуртом: он только гонит прочь от себя зрителя. Этот ходит совершенно вымешанный из темы.</p> <p>Товарищ К. Сомова г. Врубель уже много лет называл устроил себе, собственными руками, страшную репутацию: репутацию художника, совершенно лишенного смысла и способного писать на своих</p> <p>A) Негативным Б) Позитивным В) Нейтральным</p>	а
3	<p>На основе отрывка из статьи об Исааке Левитане определите, кто именно из критиков был его автором:</p> <p>«Что могло быть проще этой картины? Летнее утро. Студеная полная река плавно огибает лесистый мысок. Через нее перекинут жиidenький мост на жердочках. Из-за берез противоположного берега алеют в холодных, розовых лучах, на совершенно светлом небе, купола и колокольня небольшого монастыря. Мотив поэтичный, милый, изящный, но, в сущности, избитый. Мало ли было написано и раньше монастырей при розовом утреннем или вечернем освещении? Мало ли прозрачных речек, березовых рощиц? Однако ясно было, что здесь Левитан сказал новое слово, запел новую чудную песнь, и эта песнь о давно знакомых вещах так по-новому очаровывала, что самые вещи казались невиданными, только что открытыми. Они прямо поражали своей нетронутой, свежей поэзией. И сразу стало ясно еще и то, что здесь не «случайно удавшийся этюдик», но картина мастера и что отныне этот мастер должен быть одним из первых среди всех. В чем же был секрет прелести этой скромной картинки и откуда могло взяться убеждение в великом значении ее автора?»</p> <p>А) Дени Дидро Б) Вернер Хоффман В) Александр Бенуа</p>	в