

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.03.02 Теория дизайноведения

Учебный план: 2025-2026 50.03.04 ИДИ КСИ ОО №1-1-141.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: Классическое и современное искусство
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
7	УП	16	16	75,75	0,25	3	Зачет
	РПД	16	16	75,75	0,25	3	
Итого	УП	16	16	75,75	0,25	3	
	РПД	16	16	75,75	0,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат педагогических наук, доцент

Балашов Михаил
Евгеньевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области дизайноведения и архитектурных видов искусств (архитектура, прикладное искусство, объекты дизайна).

1.2 Задачи дисциплины:

- Познакомить с основными особенностями эволюции произведений пространственных искусств.
- Рассмотреть методологию визуального исследования объектов.
- Познакомить с организационными и правовыми аспектами экспертной работы.
- Сформировать навыки самостоятельного и последовательного проведения атрибуции объектов искусства и дизайна.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Зарубежное искусство XX века

Информационные технологии в искусстве

Анализ произведений искусства

Производственная практика (научно-исследовательская работа)

Материалы и технологии в прикладном искусстве

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1 : Способен к выдаче предметов из хранилища и их приему	
Знать: основные положения теории в контексте организации музейного дела.	
Уметь: анализировать процессы становления и развития дизайноведения.	
Владеть: навыками проведения анализа исторических объектов для целей дизайн-проектирования.	
ПК-2: Способен к проверке наличия музейных предметов, находящихся на ответственном хранении	
Знать: особенности методологии дизайн-проектирования.	
Уметь: выявлять основные направления теории дизайна на современном этапе.	
Владеть: навыками организации научно-исследовательской работы в сфере дизайна.	

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Задачи научной классификации объектов дизайна. Структура дизайноведения, как научного направления	7					Т
Тема 1. Введение. История вопроса и состояние литературных источников		1		9,75		
Тема 2. Методы исследования объектов дизайна Практическое занятие: Анализ объекта на выбор, используя один из методов		2	4	10		
Тема 3. Основные принципы научной классификации видов и жанров объектов дизайна Практическое занятие: Классификация предложенных объектов		2	4	8		
Тема 4. Критерии оценки дизайнерского проекта в производственном процессе Практическое занятие: Оценка предложенных объектов исходя из изученных критериев		2	4	8		
Тема 5. Философия дизайна. Методология дизайна		2		8		
Тема 6. Социологические аспекты дизайноведения		2		10		

Раздел 2. История отечественного и зарубежного дизайноведения						
Тема 7. История теоретических концепций дизайна Практическое занятие: Индивидуальность и творческий метод дизайнера на выбор		3	4	12		Т
Тема 8. Вопросы теории дизайна и образование. Перспективы развития дизайноведения, как науки		2		10		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16	16	75,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Всего контактная работа и СР по дисциплине		32,25		75,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ПК-1	- определяет исторический период создания атрибутируемого объекта исходя из эволюции дизайна; - грамотно выбирает архивные и иные библиографические источники в практической деятельности; - пользуется для научно-исследовательской работы знаниями из области истории искусства и материальной культуры
ПК-2	- излагает теоретические основы дизайноведения для выявления эстетической выразительности, художественной образности и композиционной целостности объектов дизайна; - раскрывает содержание дизайн-деятельности в конкретный исторический период; - характеризует современную эстетическую и стилистическую проблематику дизайн-деятельности. - пользуется методологией атрибуции предметно- художественной среды.

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно, допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	Становление дизайн-деятельности
2	Реинновации в дизайне рубежа XX-XXI веков.
3	«Прошлое» и «будущее» в контексте культуры постмодернизма. Дизайн как маркер времени.
4	Стилистические проблемы современного дизайна.

5	Феномен цитации, метафоры и парафразы в современном дизайне.
6	Семиотика предметно-пространственной среды. Смыслы и значения вещей.
7	Дизайн как явление культуры постмодернизма
8	Феномен новой эклектики в современном дизайне.
9	Индустриальное и ремесленное в образных решениях современного дизайна.
10	Денотативные и коннотативные значения предмета.
11	Образ вещи в предметно-пространственном целом.
12	Дизайн и языковые структуры
13	Феномен стайлинга в дизайн деятельности.
14	Дизайн как явление модернистской культуры.
15	Смена парадигм в дизайн-деятельности. Дизайн в эпоху медиа.
16	Перспективное и ретроспективное в производстве вещей.
17	Особенности взаимодействия дизайнера и киберпространства.
18	Образное и технологическое решение в дизайне изделия.
19	Расширение смыслового поля дизайна в конце XX века.
20	Эстетическая проблематика дизайн-деятельности.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Какие новые технологии стали использоваться в дизайне архитектурно-художественного металла в XX веке?

- А) Клепка
- Б) Сварка
- В) Склеивание

Какой специальный термин в переводе с латинского обозначает «отражение»?

- А) Ракурс
- Б) Реплика
- В) Рефлекс

Кто ввел в научный оборот реставрационный термин анастилоз?

- А) Баланос
- Б) Веснин
- В) Картье

В процессе какого вида реставрационных работ объекту дизайна возвращается первоначальное состояние с восстановлением утраченных деталей?

- А) Реконструкция
- Б) Реставрация
- В) Консервация

Когда появляется техника гранения драгоценных камней?

- А) XV век
- Б) XVI век
- В) XVII век

Отрасль науки, изучающая социально-культурные, технические и эстетические проблемы формирования гармоничной предметной среды, создаваемой средствами промышленного производства

- А) Регионоведение
- Б) Искусствознание
- В) Техническая эстетика

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания находятся в Приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

☐ +

Письменная

☐

Компьютерное тестирование

☐

Иная

☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Теория дизайноведения», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, дизайноведения, призван выявить уровень владения знаниями особенностей развития дизайна у студентов, умение их применять при анализе объектов дизайна, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 20 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Елизаров А. А.	История и методология дизайна	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202457
Пастухова М. А.	История дизайна	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2024185
Маэда, Дж., Окунькова, И., Казаковой, Н.	Законы простоты. Дизайн. Технологии. Бизнес. Жизнь	Москва: Альпина Бизнес Букс	2023	https://www.iprbookshop.ru/131635.html
Елизаров А. А.	История и методология дизайна	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023233
Беркун, С., Васильева, В., Герцен, К.	Дизайн всего: как появляются вещи, о которых мы не задумываемся	Москва: Альпина Паблишер	2022	https://www.iprbookshop.ru/119593.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Ульяновский, А. В.	Мифодизайн	Москва, Алматы: Ай Пи Ар Медиа, EDP Hub (Идипи Хаб)	2024	https://www.iprbookshop.ru/138860.html
Балланд Т. В.	Методика научных исследований в дизайне	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202328
Епифанова, А. Г.	История графического дизайна и рекламы	Челябинск: Южно-Уральский технологический университет	2022	https://www.iprbookshop.ru/123317.html
Шагеева, А. И.	Основы эргономики и дизайна мебели	Казань: Издательство КНИТУ	2022	https://www.iprbookshop.ru/129251.html
Гришин, Н. С.	Основы конструирования и технического дизайна	Казань: Издательство КНИТУ	2022	https://www.iprbookshop.ru/129147.html
Жукова Л. Т.	Техническая эстетика и дизайн	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021116

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
3. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

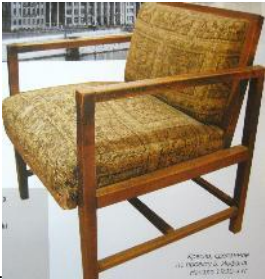
6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска

Приложение
 рабочей программы дисциплины Теория дизайноведения
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств
 наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
1	Назовите в хронологическом порядке объекты дизайна XX века  1  2  3 А) 1,2,3 Б) 2,1,3 В) 3,1,2	В
2	По предложенным фотографиям определите интерьер столовой в здании Баухауза в Дессау.  1.  2.  3 А) 1 Б) 3 В) 2	А
3	По стилистической совокупности элементов определите, к какому периоду времени относится осветительный прибор:  А) 1800-е гг. Б) 1900-е гг. В) 1930-е гг.	В