

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР  
\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.09** Мифология

Учебный план: 2025-2026 50.03.04 ИДИ КСИ ОО №1-1-141plx

Кафедра: 23 Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки:  
(специализация) Классическое и современное искусство

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
1	УП	16	16	39,75	0,25	2	Зачет
	РПД	16	16	39,75	0,25	2	
Итого	УП	16	16	39,75	0,25	2	
	РПД	16	16	39,75	0,25	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

доцент

---

Назарова Мария Сергеевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

---

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

---

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

---

# 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области мифологии Древней Греции, Древнего Рима, а так же, отражения мифологических сюжетов в античном, западноевропейском изобразительном искусстве и архитектуре.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Познакомить студентов с древними литературными источниками, на основе которых создана современная интерпретация мифов;
- Познакомить с сюжетным аспектом на основе произведений живописи, графики, скульптуры и архитектуры с древнейших времен до наших дней;
- Показать особенности использования мифологических сюжетов в изобразительном искусстве и архитектуре, начиная с древнейших времен до наших дней;
- Показать особенности развития каждой из перечисленных выше мифологических систем.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Искусство Древнего мира

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности**

**Знать:** основные источники сюжетов произведений живописи, графики, скульптуры и архитектуры в рамках изучаемых этапов эволюции искусства.

**Уметь:** описывать содержание мифологических сюжетов в отдельных произведениях живописи, графики, скульптуры различных этапов развития изобразительного искусства.

**Владеть:** навыками интерпретации мифологических сюжетов в произведениях живописи, графики и скульптуры различных периодов развития изобразительного искусства.

**ОПК-2: Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию**

**Знать:** основные этапы формирования сюжетной основы произведений искусства в контексте развития мифологии.

**Уметь:** применять в сфере искусствоведения результаты изучения мифологических основ произведений мировой художественной культуры.

**Владеть:** навыками анализа мифологических основ сюжетов памятников искусства в контексте научно-исследовательской деятельности.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Мифология Древней Греции	1					О
Тема 1. Особенности греческой мифологии. Периодизация. Источники. Литература		1	1	4		
Тема 2. География Античного мира и греческой мифологии.		1		2		
Тема 3. Греческая мифология и мифология народов Древнего Мира (Древний Египет, Месопотамия, варварские народы, мифология народов Передней Азии и др.)		1		2		
Тема 4. Устройство мира в греческой мифологии. Боги-олимпийцы, их свита.		1	2	4		
Тема 5. Священные животные, чудовища и метаморфозы в греческой мифологии		1	2	4		
Тема 6. Флора греческой мифологии. Символика растительного мира и мифы Древнего Мира		1	2	2		
Тема 7. Гомеровский цикл		1	1	2		
Тема 8. Герои и героини в греческой мифологии		1	1	2		

Тема 9. Героические циклы. Персонажи. Источники. Произведения изобразительного искусства		2	2	4		
Тема 10. Монографическая лекция. Основные, старшие и младшие божества, циклы легенд, обряды, традиции почитания, храмы, святилища и произведения античного изобразительного искусства		2	2	4		
Тема 11. Мифологические персонажи в творчестве древнегреческих авторов		1	2	2		
Тема 12. Греческая мифология и римские авторы: Вергилий, Овидий и др.		1		2		
Раздел 2. Мифология древнего Рима						
Тема 13. Римская мифология. Особенности. Источники и литература.		1		2		
Тема 14. Римская мифология в искусстве. Иконография		1		0,5		O
Тема 15. Античность в изобразительном искусстве			1	3,25		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16	16	39,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)			0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>			32,25	39,75		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

###### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- излагает особенности использования мифологических сюжетов в произведениях искусства.</li> <li>- воспроизводит на уровне логического, творческого мышления изученный материал - от конкретных сюжетов до целостной теории, осознавая социальную значимость своей будущей профессии,</li> <li>- объясняет предположение интерпретации конкретного мифологического сюжета в контексте произведений искусства различных исторических эпох,</li> <li>- обосновывает интерпретацию мифологических сюжетов греческой и римской мифологии в произведениях искусства различных исторических эпох, в контексте применения полученные знаний в профессиональной, педагогической, культурно -просветительской деятельности</li> </ul>	
ОПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- излагает особенности формирования духовной культуры на разных этапах ее развития в контексте проведения научных исследований с применением современных методов,</li> <li>- анализировать художественные и научные тексты, используя различные методы исследования,</li> <li>- готовит презентации собственных гипотез и результатов исследования в контексте анализа и обобщения результатов научных исследований</li> </ul>	

###### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа

Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал демонстрируя компетентность в вопросах курса, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	

**5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

**5.2.1 Перечень контрольных вопросов**

№ п/п	Формулировки вопросов	Семестр 1	
		1	2
1	Особенности мифологии Древней Греции		
2	Свержение Урана. Потомство Урана и Геи		
3	Зевс (основные сюжеты в живописи и скульптуре)		
4	Браки Зевса. Гера (сюжеты в западноевропейской живописи XVII века).		
5	Афина, Марс, Арес (сюжеты в живописи и скульптуре)		
6	Амур		
7	Аполлон и Артемида (основные сюжеты в живописи и скульптуре античного мира)		
8	Аполлон и Артемида (основные сюжеты в живописи и скульптуре XVII века)		
9	Асклепий, Марс, Пан (основные сюжеты в живописи и скульптуре)		
10	Дионис (основные сюжеты в живописи и скульптуре)		
11	Боги небесные и воздушные		
12	Божества морские, речные, горные, древесные		
13	Герои		
14	Геракл (основные сюжеты в живописи и скульптуре)		
15	Геракл. Рождение и юность Геракла (основные сюжеты в живописи и скульптуре)		
16	Герои, проклятые Богами		
17	Женские божества в греко-римской мифологии		
18	Богини судьбы, правосудия, справедливости		
19	Мифология и религия Древнего Рима		
20	Троянская война		
21	Мифология и религия Древнего Рима		
22	Источники изучения римской мифологии		

**5.2.2 Типовые тестовые задания**

Какое событие привело к Троянской войне?

- A) Спор Афины и Посейдона
- Б) Спор между Герой, Афиной и Афродитой за звание «прекраснейшей»
- В) Победа Персея над медузой Горгоной

Имя какого персонажа послужило для названия несущего элемента в архитектуре?

- A) Геракл
  - Б) Атлант
  - В) Антей
- Благодаря какой богине греки получили источник своего процветания и благополучия?
- A) Гера
  - Б) Афина
  - В) Афродита

Кто из основателей Древнего Рима его первый царь, вскормленный волчицей?

- A) Помпилий
- Б) Ромул
- В) Тарквиний

Какое название получил храм всех богов, построенный при императоре Адриане?

- A) Колизей
- Б) Форум
- В) Пантеон

Мать Ромула и Рема согласно древнеримской легенде

- A) Волчица
- Б) Веста
- В) Рея Сильвия

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная	<input type="checkbox"/>	+	Письменная	<input type="checkbox"/>	Компьютерное тестирование	<input type="checkbox"/>	Иная	<input type="checkbox"/>
--------	--------------------------	---	------------	--------------------------	---------------------------	--------------------------	------	--------------------------

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Мифология», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом историковедения, искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики мифологии Древней Греции и Рима у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 20 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Булычева, Е. И.	Лики древности . Мифологические мотивы в российской и европейской скульптуре рубежа XX-XXI веков	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки	2022	<a href="https://www.iprbooks hop.ru/124951.html">https://www.iprbooks hop.ru/124951.html</a>
Баркова, А. Л.	Введение в мифологию	Москва: РИПОЛ классик	2021	<a href="https://www.iprbooks hop.ru/126736.html">https://www.iprbooks hop.ru/126736.html</a>

Вудфорд, С., Евсеева, Ю., Кокурина, С.	Образы мифов в классической Античности	Москва: Ад Маргинем Пресс	2022	<a href="https://www.iprbooks hop.ru/121342.html">https://www.iprbooks hop.ru/121342.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Назарова, М. С.	История искусства и архитектуры Древнего мира	Санкт-Петербург: Санкт- Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	<a href="https://www.iprbooks hop.ru/102431.html">https://www.iprbooks hop.ru/102431.html</a>

## **6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем**

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс].  
URL: <http://window.edu.ru/>)
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

## **6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows

## **6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска

## Приложение

рабочей программы дисциплины

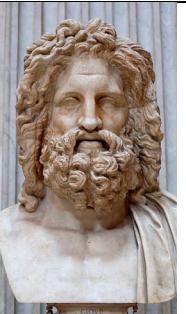
**Мифология**

наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

### **Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)**

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)			
1	Какой из персонажей был придуман греками как образец для подражания порастающему поколению?			
	 1	 2	 3	
	А) 1 Б) 2 В) 3			
2	Отец Ромула и Рема согласно древнеримской легенде:			
	 1	 2	 3	
	А) 1 Б) 2 В) 3			
3	Кто составляет свиту Диониса?			
	 1	 2	 3	
	А) 1 Б) 2 В) 3			
4	Какой мифологический сюжет изображен на картине П. Брейгеля?			
				