

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**ФТД.02**

Классические техники рисунка и живописи

Учебный план:

2025-2026 50.03.04 ИДИ КСИ ОО №1-1-141.plx

Кафедра:

**23**

Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность)

50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки:  
(специализация)

Классическое и современное искусство

Уровень образования:

бакалавриат

Форма обучения:

очная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) |     | Контактная работа<br>обучающихся |                   | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоём-<br>кость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------------------------|-----|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|---------------------------|--------------------------------------|
|                           |     | Лекции                           | Практ.<br>занятия |                |                   |                           |                                      |
| 6                         | УП  | 17                               | 17                | 37,75          | 0,25              | 2                         | Зачет                                |
|                           | РПД | 17                               | 17                | 37,75          | 0,25              | 2                         |                                      |
| Итого                     | УП  | 17                               | 17                | 37,75          | 0,25              | 2                         |                                      |
|                           | РПД | 17                               | 17                | 37,75          | 0,25              | 2                         |                                      |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, доцент

\_\_\_\_\_

Цейтлина Марина  
Владимировна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области классической техники рисунка и живописи.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Дать представление о развитии различных графических техник от Древности до 18 века;
- Раскрыть функциональное многообразие рисунка;
- Дать представление об особенностях техники масляной живописи старых мастеров Европы и мастеров русской школы;
- Дать представление о развитии искусства темперной живописи, искусства гуаши и акварели.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Введение в специальность

Западноевропейское искусство

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|                                                                                                                                                                                          |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b>                                              |  |
| <b>Знать:</b> базовые принципы изучения памятников изобразительного искусства в контексте технико-технологических особенностей                                                           |  |
| <b>Уметь:</b> реализовывать научно-исследовательский потенциал знаний технико-технологического характера при интерпретации произведений музейного качества.                              |  |
| <b>Владеть:</b> навыками использования в оригинальных текстах терминологии и изобразительного искусства при подготовке информационных справок в контексте консультационной деятельности. |  |
| <b>УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>                                                      |  |
| <b>Знать:</b> методы изучения материалов и технологий в изобразительном искусстве.                                                                                                       |  |
| <b>Уметь:</b> использовать необходимую литературу при решении профессиональных задач при изучении музейных предметов.                                                                    |  |
| <b>Владеть:</b> навыками применения на практике знаний истории развития живописных и графических техник при изучении музейных предметов.                                                 |  |

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий                                    | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа |               | СР<br>(часы) | Инновац.<br>формы<br>занятий | Форма<br>текущего<br>контроля |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
|                                                                                              |                           | Лек.<br>(часы)    | Пр.<br>(часы) |              |                              |                               |
| Раздел 1. Классические техники рисунка. Пограничные техники                                  | 6                         |                   |               |              |                              | О,Т                           |
| Тема 1. Обзор библиографии о технико-технологических особенностях изобразительного искусства |                           | 1                 | 1             | 2            |                              |                               |
| Тема 2. История развития графических материалов                                              |                           | 2                 |               | 2            |                              |                               |
| Тема 3. Специфика работы основными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, мел)  |                           | 1                 | 4             | 2            |                              |                               |
| Тема 4. Рисунок пером. Эволюция инструментов и материала.                                    |                           | 1                 |               | 2            |                              |                               |
| Тема 5. Пограничные техники: акварель. История развития, мастера.                            |                           | 1                 | 4             | 2            |                              |                               |
| Тема 6. Специфика работы гуашью.                                                             |                           | 1                 |               | 4            |                              |                               |
| Тема 7. Искусство пастели. История, основные этапы развития пастели                          |                           | 1                 |               | 3,75         |                              |                               |
| Тема 8. Особенности рисования в технике пастели.                                             |                           | 1                 |               | 4            |                              |                               |
| Раздел 2. Техники живописи                                                                   |                           |                   |               |              |                              | О                             |
| Тема 9. Развитие фресковой живописи. Проблемы эволюции и специфики.                          |                           | 2                 | 2             | 4            |                              |                               |
| Тема 10. История развития темперной живописи.                                                |                           | 2                 |               | 4            |                              |                               |

|                                                                                                     |  |       |    |       |  |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------|----|-------|--|--|
| Тема 11. Темпера в творчестве мастеров Итальянского Возрождения.                                    |  | 2     | 2  | 6     |  |  |
| Тема 12. Техника масляной живописи. История развития. Специфика работы в технике масляной живописи. |  | 2     | 4  | 2     |  |  |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)                                                                 |  | 17    | 17 | 37,75 |  |  |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)                                                     |  | 0,25  |    |       |  |  |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>                                                   |  | 34,25 |    | 37,75 |  |  |

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Наименование оценочного средства |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| УК-1            | -определяет исторический период создания атрибутируемого объекта исходя из графической и живописной техник;<br>- грамотно выбирает архивные и иные библиографические источники в практической деятельности;<br>- привлекает для научно-исследовательской работы знания из области истории искусства и материальной культуры                                                     |                                  |
| УК-5            | - раскрывает эволюцию инструментов и материалов, исходя из                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                  |
|                 | социально-исторического контекста бытования произведений живописи и рисунка; характеризует специфику работы основными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, мел)<br>- использует теоретические основы истории изобразительного искусства;<br>- определяет графические и живописные техники, характерные для конкретного исторического периода и конкретной страны |                                  |

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций                                                                                                                                                         |                   |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
|                  | Устное собеседование                                                                                                                                                                                     | Письменная работа |
| Зачтено          | Обучающийся отвечал на зачете, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Обучающийся своевременно выполнил текущие работы.                                              |                   |
| Не зачтено       | Обучающийся не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы. |                   |

##### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п     | Формулировки вопросов                                         |
|-----------|---------------------------------------------------------------|
| Семестр 6 |                                                               |
| 1         | Рисунок. Общая характеристика разновидности искусства графики |
| 2         | Древнейшие инструменты для рисования. Металлический грифель.  |
| 3         | Эволюция рисунка. Графитный карандаш. Особенности материала.  |
| 4         | Особенности работы пером. Инструмент и материалы.             |

|    |                                                                                         |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 5  | Особенности изображения, выполненного пером, тушью. Венецианская школа рисунка 18 века. |
| 6  | Мягкие инструменты для рисования (уголь, итальянский карандаш, сангина).                |
| 7  | Пастель. Особенности материала и специфика работы пастелью.                             |
| 8  | Пастель. Мастера, произведения                                                          |
| 9  | Тенденции развития различных графических техник в период 16-18 веков                    |
| 10 | Фиксация графических изображений                                                        |
| 11 | Функциональное назначение рисунка                                                       |
| 12 | Рисунок мастеров Возрождения. Италия                                                    |
| 13 | Рисунок мастеров Северного Возрождения                                                  |
| 14 | Материалы и техника станковой картины                                                   |
| 15 | Техника масляной живописи                                                               |
| 16 | Особенности процесса работы старых мастеров                                             |
| 17 | Технология живописи голландских мастеров 17 века                                        |
| 18 | Технология живописи мастеров русской школы.                                             |
| 19 | Темпера. Особенности техники                                                            |
| 20 | Развитие искусства темперной живописи в эпоху Возрождения                               |
| 21 | Искусство гуаши. Особенности техники, живописные приемы                                 |
| 22 | История развития искусства акварели. Особенности техники, живописные приемы             |
| 23 | Библиография (рисунок)                                                                  |
| 24 | Библиография (живопись)                                                                 |

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

В какое время в изобразительном искусстве формируется жанр «большая картина»?

- А) XVII в.
- Б) XIII в.
- В) XIX в.

Назовите термин техники живописи Леонардо да Винчи

- А) легато
- Б) сфумато
- В) темпо

Назовите графические материалы из нижеперечисленных

- А) уголь
- Б) масло
- В) алмаз

Назовите в изобразительном искусстве раздел графики, включающий произведения, исполненные посредством печатания с гравированной доски.

- А) Принт
- Б) Парюра
- В) Гравюра

Какой из нижеперечисленных графических материалов имеет терракотовый оттенок

- А) уголь
- Б) сангина
- В) мел

Выберите из предложенных вариантов реставрационный термин

- А) Фальсификация
- Б) Стилизация
- В) Апробация

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания находятся в Приложении к данной РПД

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

+

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Классические техники рисунка и живописи», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями в области искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 20 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

| Автор                                                | Заглавие                                                                                                                | Издательство                                                         | Год издания | Ссылка                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b>             |                                                                                                                         |                                                                      |             |                                                                                                                                   |
| Баранова И.И.<br>Гордин А.Н. Хвалов С.А.             | Традиционные технологии в живописи                                                                                      | Санкт-Петербург: СПбГУПТД                                            | 2025        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202502">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202502</a>     |
| Федоренко В.Е.                                       | Некоторые закономерности масляной живописи: учебное пособие. - 3-е изд., стер.                                          | Москва: Флинта                                                       | 2024        | <a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=25567">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=25567</a> |
| Бурчик, А. И.                                        | Акварельная живопись                                                                                                    | Минск: Вышэйшая школа                                                | 2022        | <a href="https://www.iprbookshop.ru/129929.html">https://www.iprbookshop.ru/129929.html</a>                                       |
| Селицкий, А. Л.,<br>Селицкая-Ткачёва, К. С.          | Живопись                                                                                                                | Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО) | 2022        | <a href="https://www.iprbookshop.ru/134076.html">https://www.iprbookshop.ru/134076.html</a>                                       |
| Шашков, Ю. П.                                        | Живопись и ее средства                                                                                                  | Москва: Академический Проект                                         | 2020        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/94865.html">http://www.iprbookshop.ru/94865.html</a>                                           |
| <b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>       |                                                                                                                         |                                                                      |             |                                                                                                                                   |
| Кичигина, А. Г.                                      | Академический рисунок. Рисунок головы                                                                                   | Омск: Омский государственный технический университет                 | 2021        | <a href="https://www.iprbookshop.ru/124811.html">https://www.iprbookshop.ru/124811.html</a>                                       |
| Кичигина, А. Г.                                      | Аналитический рисунок и живопись                                                                                        | Омск: Омский государственный технический университет                 | 2021        | <a href="https://www.iprbookshop.ru/124814.html">https://www.iprbookshop.ru/124814.html</a>                                       |
| Быкова Н. В.,<br>Володченко А. А.,<br>Левитина А. Д. | Живопись. Основы живописи: выполнение пленэра, натюрморта и фигуры в технике акварель                                   | Санкт-Петербург: СПбГУПТД                                            | 2024        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2024169">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2024169</a>   |
| Гамаюнов П. П.,<br>Мусаев М. С.,<br>Харечко М. Ю.    | Декоративная живопись. Изучение живописных техник при изображении человека                                              | Санкт-Петербург: СПбГУПТД                                            | 2024        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2024170">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2024170</a>   |
| Макарова, М. Н.                                      | Техническая графика. Теория и практика                                                                                  | Москва: Академический проект                                         | 2020        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/110040.html">http://www.iprbookshop.ru/110040.html</a>                                         |
| Макарова, М. Н.                                      | Рисунок и перспектива. Теория и практика                                                                                | Москва: Академический проект                                         | 2020        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/110080.html">http://www.iprbookshop.ru/110080.html</a>                                         |
| Бенуа, А.                                            | История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Высокое Возрождение                                 | Москва: Академический проект                                         | 2020        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/110041.html">http://www.iprbookshop.ru/110041.html</a>                                         |
| Бенуа, А. Н.                                         | История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Испанская и французская живопись с XVI по XVIII век | Москва: Академический проект                                         | 2020        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/110042.html">http://www.iprbookshop.ru/110042.html</a>                                         |

|              |                                                                                                             |                              |      |                                                                                           |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| Бенуа, А. Н. | История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи от древности до эпохи Возрождения        | Москва: Академический проект | 2020 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/110043.html">http://www.iprbookshop.ru/110043.html</a> |
| Бенуа, А. Н. | История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Северное Возрождение. Итоги Возрождения | Москва: Академический проект | 2020 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/110044.html">http://www.iprbookshop.ru/110044.html</a> |

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс].

URL: <http://window.edu.ru/>)

2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория            | Оснащение                                                                                                                                                               |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Компьютерный класс   | Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду |
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска                                                                                                           |

## Приложение

рабочей программы дисциплины Классические техники рисунка и живописи  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств  
наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

### Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

| №<br>п/п | Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | <p>Поставьте в хронологической последовательности живописные портреты</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">  <p>3</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>4</p> </div> </div> <p>А) 1, 2, 3, 4<br/>Б) 2, 1, 4, 3<br/>В) 2, 1, 3, 4<br/>Г) 4, 1, 3, 2</p> |
| 2        | <p>Поставьте в хронологическом порядке названия событий, характеризующих путь развития искусства Франции в XIX веке.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Становление официального Академизма.</li> <li>2) Открытие павильона Ар Нуво Самюэля Бинга.</li> <li>3) Выставка импрессионистов.</li> <li>4) Объединение художников Барбизонской школы.</li> </ol> <p>А) 1, 3, 4, 2<br/>Б) 1, 4, 3, 2<br/>В) 2, 1, 4, 3</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 3        | <p>Назовите научную литературу, к которой можно прибегать по вопросам технико-технологических особенностей изобразительного искусства</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |