

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.13

Экспертиза произведений искусства и культурных ценностей

Учебный план:

2025-2026 50.03.04 ИДИ КСИ ОО №1-1-141.plx

Кафедра:

23

Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность)

50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки:
(специализация)

Классическое и современное искусство

Уровень образования:

бакалавриат

Форма обучения:

очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
8	УП	27	27	63	27	4	Экзамен
	РПД	27	27	63	27	4	
Итого	УП	27	27	63	27	4	
	РПД	27	27	63	27	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

доктор исторических наук, профессор

Аранович Алексей
Владимирович

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области теории и практики экспертизы предметов культурного наследия

1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть основные приемы научной экспертизы;
- Развить навыки оперативного привлечения для экспертной работы знания из области истории искусства и материальной культуры
- Раскрыть основные этапы изучения вопросов «знаточества».

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Правоведение
Введение в специальность
Искусство Средних веков
Западноевропейское искусство
Русское искусство
Зарубежное искусство XX века
История символов в искусстве
Учебная практика (музейная практика)

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-5: Способен к оформлению комплекса учетных документов хранителя	
Знать: методики проведения экспертизы предметов изобразительного искусства, используя искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства.	
Уметь: пользоваться специализированной справочной литературой для определения клейм при экспертизе произведений искусства и культурных ценностей.	
Владеть: навыками составления описания исследуемых памятников с учетом использования знаний по каталогизации.	
ПК-6: Способен к регистрации музейных предметов в книге учета фондов	
Знать: основные термины и понятия для составления научного описания предметов искусства в инвентарных карточках.	
Уметь: проводить отбор информационно-коммуникационных технологий и современных методов выбора исследовательского материала для проведения учетной работы.	
Владеть: навыками критического осмысления и анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в том числе, междисциплинарного характера на современном этапе развития науки.	

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Особенности деятельности эксперта предметов культурного	8					О
Тема 1. Понятия «экспертиза» и «атрибуция». Их сходство и различия понятий. Составляющие комплексного анализа предметов культурного наследия		2		2		
Тема 2. Способы и особенности использования архивных и иных библиографических источников в практике атрибуции предметов культурного наследия. Практическое занятие: особенности использования архивных и иных библиографических источников в практике атрибуции произведений искусства		4	6	10		
Тема 3. Особенности современной организации экспертизы. Правовые аспекты экспертной работы		2		10		

Тема 4. Специфика развития антикварного рынка России последних 20 лет.		3		10		
Раздел 2. Составляющие экспертизы предметов культурного наследия						
Тема 5. Историография сюжета в контексте атрибуции изобразительных источников. Костюмно-предметный анализ в практике атрибуции. Практическое занятие: костюмно-предметный анализ в практике атрибуции.		4	6	10		
Тема 6. Способы разграничения оригинала, авторского повторения и копии. Типология и методы распознавания копии, имитации, подделки. Практическое занятие: разграничение оригинала, авторского повторения и копии		6	9	10		О
Тема 7. Специфика работы с антикварными аукционами, аукционными домами, антикварными салонами, а также органами государственной власти (прокуратура, следственный комитет, таможня и т.д.) Практические занятия: работа в фондах музеев, в антикварных салонах, на выставках антиквариата		6	6	11		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		27	27	63		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		56,5		87,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ПК-5	<ul style="list-style-type: none"> - излагает виды и формы учетных документов хранителя музейных предметов, принципы составления учетных документов для музейных предметов; - составляет описание произведений изобразительного искусства в учетных документах; применять научно-справочные знания при разработке и заполнении учетных документов; - применяет на практике базовые навыки учетной работы, фиксирует внешние особенности произведений изобразительного искусства, осуществляет краткое научное описание в научно-справочных учетных документах;
ПК-6	<ul style="list-style-type: none"> - излагает основные методики научного описания музейных предметов в контексте типологии памятников материальной культуры. - фиксирует состояние предметов (произведений изобразительного искусства); - составляет научное описание произведения изобразительного искусства с учетом стилевых особенностей и особенностей индивидуального стиля каждого конкретного или анонимного мастера в книге учета предметов хранительского подразделения;

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.	

4 (хорошо)	<p>1. Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>2. Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>1. Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p>2. Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>1. Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины.</p>	
	<p>Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>2. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</p> <p>3. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p>	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 8	
1	Понятия «экспертиза» и «атрибуция». Их сходство и различия понятий
2	Составляющие комплексного анализа предметов культурного наследия
3	Способы и особенности использования архивных и иных библиографических источников в практике атрибуции предметов культурного наследия
4	Особенности современной организации экспертизы
5	Значение атрибутивной работы в современной организации экспертизы
6	Правовые аспекты экспертной работы
7	Специфика развития антикварного рынка России последних 20 лет.
8	Роль исследования фактуропостроения в практике атрибуции произведений живописи.
9	Историография сюжета в контексте атрибуции произведений изобразительного искусства.
10	Типология жанра в контексте атрибуции произведений изобразительного искусства.
11	Костюмно-предметный анализ в практике атрибуции.
12	Значение иконографического исследования в практике атрибуции произведений портретного жанра.
13	Анализ подписей и надписей. Возможности использования в практике атрибуции вспомогательных информационных элементов.
14	Роль рамы в контексте атрибуции живописных произведений. Рама как вспомогательный фактор атрибуции.
15	Способы разграничения оригинала, авторского повторения и копии.

16	Типология и методы распознавания копии, имитации, подделки.
17	Проблема реставрационных вмешательств в практике атрибуции предметов культурного наследия
18	Типология работ неизвестных мастеров.
19	Особенности иконографического исследования

5.2.2 Типовые тестовые задания

Термин историко-предметный анализ был введен в научный оборот:

- А. В 1892 г.
- Б. В 1952 г.
- В. В 1982 г.

Наибольшая вероятность аутентичности подписи и картины:

- А. Если подпись в красочном слое.
- Б. Если подпись нанесена по сухому красочному слою, но имеет кракелюр.
- В. Если подпись в красочном слое и имеет общий с ним кракелюр.

Чаще всего авторские подписи и надписи на изображенных предметах встречаются в произведениях русской живописи:

- А. Начала XIX века.
- Б. Середины XIX века.
- В. Конца XIX века.

Картина, имеющая на конце авторской подписи букву «Ъ», могла появиться:

- А. Только до реформы Императорской Академии художеств 1894 года.
- Б. Только до 1917 года.
- В. И после 1917 года в творчестве художников Русского зарубежья.

Название известной багетной мастерской начала XX века:

- А. Абросимовъ.
- Б. Поляковъ.
- В. Кузнецовъ.

Содержанием экспертизы произведений искусства является:

- А. Химико-технологическое исследование и стилистический анализ.
- Б. Химико-технологическое исследование, стилистический анализ и маркетинговая оценка.
- В. Химико-технологическое исследование и маркетинговая оценка.

Какой документ регламентирует составление описания предметов изобразительного искусства в научной документации музея?

- А) "Инструкции по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР" 1985 г.
- Б) Федеральный закон от 26.05.1996 N 54-ФЗ "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации"
- В) Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 247-ФЗ "Об обязательных требованиях в Российской Федерации"

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания находятся в Приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

☐ +

Письменная

☐

Компьютерное тестирование

☐

Иная

☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Экспертиза произведений искусства и культурных ценностей», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики деятельности эксперта в области изобразительного искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену – 20 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Миронова А.Ф.	Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства	Москва: Форум	2019	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=3
Герасимов, А. П.	Русское искусство. Стили, направления, школы. К.3	Томск: Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2021	https://www.iprbookshop.ru/123748.html
Амиржанова, А. Ш., Толмачева, Г. В.	История искусств. Основные закономерности развития западноевропейского искусства Нового времени	Омск: Омский государственный технический университет	2021	https://www.iprbookshop.ru/124827.html
Неверова И.А. Тимофеева Р.А.	История русского искусства. Художественный язык древнерусской иконы	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202055
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Окладникова, Е. А.	Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы	Санкт-Петербург: Петрополис	2019	http://www.iprbookshop.ru/84663.html
Шемшуренко Е. Г.	Экспертиза произведений прикладного искусства	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020128
Кривонденченков С.В.	Атрибуция произведений искусства	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3436
Никифорова, А. Н.	История стилей в искусстве и costume	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2022	https://www.iprbookshop.ru/125405.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения









MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска

рабочей программы дисциплины Экспертиза произведений искусства и культурных ценностей
наименование дисциплины

наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
1.	<p>Какой из представленных предметов не относится к культурным ценностям</p> <p>А  Б  В  Г </p>	Б
2.	<p>Определите оригинальные эполеты</p> <p>А  Б </p>	А
3.	<p>Определите, в каком веке создан данный предмет:</p> <p></p> <p>А) XVIII в. Б) XIX в. В) XX в.</p>	А
4.	<p>Определите технику, в которой создано произведение</p> <p></p> <p>А) офорт Б) ксилография В) линогравюра</p>	В
5.	Составить научное описание произведения изобразительного искусства на выбор	<p>Алгоритм выполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - указать автора, название, технику, датировку, размеры - составить визуальное описание изображения - указать состояние сохранности