

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР
_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.09 Архитектурные стили XV – XVIII вв.

Учебный план: 2025-2026 50.03.04 ИДИ КСИ ОО №1-1-141plx

Кафедра: 23 Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки:
(специализация) Классическое и современное искусство

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
7	УП	32	32	79,75	0,25	4	Зачет
	РПД	32	32	79,75	0,25	4	
Итого	УП	32	32	79,75	0,25	4	
	РПД	32	32	79,75	0,25	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, доцент

Белова Юлия Николаевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области истории архитектурных стилей XV-XVIII вв. Дать представление об основных архитектурных стилях, особенностях и этапах развития архитектуры итальянского Ренессанса, французского Возрождения, барокко, рококо, неоклассицизма в контексте и взаимосвязи с западноевропейским стилевым течением данных веков. Изучить наиболее значимые явления архитектуры XV-XVIII вв., познакомить студентов с выдающимися памятниками архитектуры, великими и выдающимися архитекторами, а также научить их стилевому анализу архитектурных стилей. Дисциплина рассчитана на усвоение студентами как теоретического, так и конкретного искусствоведческого материала.

1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть место и роль архитектурных стилей XV-XVIII вв. в стилистическом конгломерате западноевропейского искусства выбранного периода.
- На конкретном архитектурном и искусствоведческом материале раскрыть основные особенности и стилистические принципы развития западноевропейских архитектурных стилей.
- Развить и закрепить навыки самостоятельного анализа архитектурных стилей XV-XVIII вв.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Введение в специальность
- Искусство Древнего мира
- Искусство Средних веков
- Западноевропейское искусство
- Русское искусство
- Искусство интерьера

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1 : Способен к выдаче предметов из хранилища и их приему

Знать: основные этапы формирования архитектурных стилей XV – XVIII вв. при обеспечении организации исследовательской деятельности на разных уровнях.

Уметь: выявлять этапы эволюции, стилистические закономерности и основные памятники при подготовке административных инструкций по изучению объектов культурного наследия.

Владеть: навыками обработки информации по развитию архитектуры XV – XVIII вв. при разработке управленческой документации для координации деятельности структурных подразделений музеиной организации.

ПК-2: Способен к проверке наличия музейных предметов, находящихся на ответственном хранении

Знать: основы проведения сравнительного анализа архитектурных стилей различных исторических периодов при составлении информационных справок.

Уметь: использовать сетевые ресурсы и базы данных, информацию о произведениях искусства и музейных коллекциях при организации музейной деятельности.

Владеть: навыками извлечения информации из тематических сетевых ресурсов, баз данных, информационно-поисковых систем с необходимой информацией об истории архитектуры.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Архитектура Ренессанса	7					О,Пр
Тема 1. Введение в архитектурные стили XV-XVIII вв.		1		3		
Тема 2. Архитектура раннего Возрождения в Италии. Теоретический характер архитектурных теорий. Флорентийская школа архитектуры. Северная школа архитектуры. Своеобразие архитектурного стиля венецианской школы.		1	8	9		
Практическое занятие 1: Архитектурные теории Возрождения.						

<p>Тема 3. Архитектура Высокого Возрождения в Италии. Своебразие стилистических направлений архитектуры Высокого Ренессанса на примерах крупных архитекторов данного периода. Донато Браманте: эволюция от миланского периода к римскому зодчеству. Творческая деятельность Рафаэля, Перуцци, Сангалло Мл., Микеланджело, делла Порта в области архитектуры в Риме. Архитектурная мысль за пределами Рима: Флоренция, Венеция, Верона, Падуя, Санмикеле, Генуя, Милан. Тенденции, характерные для перехода от высокого к позднему Ренессансу (творчество Алесси).</p>		2		4	
<p>Тема 4. Архитектурные стили позднего Возрождения в Италии. Творчество Микеланджело как архитектора в Риме и зарождение барочной тенденции в его творчестве. Ансамблевость как стилевое решение позднего Ренессанса в архитектуре (Виньола, Вазари, делла Порта) и влияние на сложение барочных принципов архитектуры XVI в. Стилевая проблема маньеризма в архитектуре в творчестве Амманати, Лигорио, Липпи, Виньола, Лонги Старший, делла Порта, Мадерна).</p>		2		4	
<p>Тема 5. Палладианский стиль в архитектуре. Творчество Андреа делла Гондола (Палладио). Архитектурная мысль позднего Возрождения в теоретических трактатах Палладио. Ансамблевое решение Виченцы. Разработка классического типа виллы в гражданской архитектуре (вилла Ротонда, Фоскари, Бадоэр, Барбаро, Годи). Типология церковного строительства в его творчестве. Влияние композиционных идей Палладио на архитектуры следующих столетий. Палладианство и палладианцы в архитектуре XVIII в. Дальнейшая эволюция палладианского стиля в архитектуре позднего Возрождения в творчестве Винченцо Скамоцци, в т.ч. в области градостроительных решений ("идеальные" города).</p>		2		4	

<p>Тема 6. Особенности развития ренессансных архитектурных процессов во Франции и Испании: переход от готики к Возрождению. Влияние итальянских мастеров. Формирование характерных для Франции особенностей архитектурного решения зданий дворцового типа, внедрение ренессансных приемов в гражданскую архитектуру французских городов (Руан, Париж, Орлеан, Божанси, Ларошель, Тулуза, Кан и др.). Крупные мастера архитектурных стилей (Леско, Делорм, Дезилль, Дюсерсо и др.). Распространение ренессансных идей в архитектуре Испании конца XV и первой половины XVI вв. Стиль "платереско" и "греко-римское" направление в архитектуре Гвадалахара, Вальядолида, Толедо, Саламанки, Севилье, Гранаде, Бадахосе. Ансамблевость решения Эскориала.</p>		2		4		
<p>Тема 7. Особенности развития и восприятия архитектурных направлений Ренессанса в странах северной и восточной Европы. Тюдоровский стиль в архитектуре Англии. Черты ренессанса в архитектуре Нидерландов, Германии, Австрии. Понятие "ваза-ренессанса" как национального варианта стилевого развития архитектуры Возрождения в Швеции и Дании. Стилевой переход от ренессансной идеи к барочной в архитектуре Праги, Словакии, Литвы (Вильнюс), Украины (Львов). Элементы барокко в архитектуре эпохи Возрождения стран северной и восточной Европы, предвосхищающие распространение нового стиля.</p>		2	4			
<p>Раздел 2. Архитектура барокко</p>						
<p>Тема 8. Введение. Неоднозначность и усложненного свойственной этому времени художественной картины мира, что находит свое выражение в разделении XVI-XVII вв. на различные стилевые потоки в архитектуре: барокко и классицизм. Барокко и классицизм как "большие" стили: архитектурно-художественный синтез, осуществленный в их рамках. Реализм в искусстве XV-XVIII вв. как направление, отражающее взгляд третьего сословия и его внестилистическое направление в искусстве, основанное на прагматизме и трезвой оценке действительности с очевидным влиянием кальвинизма.</p>		1	8	4		
<p>Практическое занятие 2: Барокко и классицизм как "большие" стили: архитектурно-художественный синтез, осуществленный в их рамках.</p>						

<p>Тема 9. Архитектура барокко Италии, начиная от середины XVI до конца XVII века: градостроительная мысль (трехлучевое решение Фонтаны). Архитектурное своеобразие работ Мадерны, Бернини (как архитектора). Райнальди, Берреттини (да Кортоне), Лунги Мл., Бьянко, Ниджетти, Гварини, Ювара, Ванвителли. Своеобразие барочного стиля в архитектуре в творчестве Борромини. Эволюция римского варианта барокко к позднему варианту в творчестве Спекки, де Санктиса, Сальви, Фуга, Галилеи</p>		2		4	
<p>Тема 10. Архитектура барокко в Испании, Португалии, странах Латинской Америки. "Стиль чурригереско" и семейство архитекторов Чурригера в Испании. Стилистический поворот барокко в архитектуре Португалии. Градостроительство в американских колониях Испании (Мехико, Лима, Ла-Пас, Сантьяго, Буэнос-Айрес и др.). Архитектура барокко в Мексике и характерная для нее стилистическая тенденция к чрезмерному усложнению декора в противовес нивелированию тектоничности форм.</p>		1		4	
<p>Тема 11. Архитектура XVII -- первой половины XVIII века в Голландии и Бельгии. Сочетание в барочном стиле архитектуры Бельгии национальных (прежде всего, готических) традиций с пристрастием к пышной декорации, восходящей к итальянскому и испанскому барокко. Творчество де Брейна, Баурсхейдта. Доминирующее влияние протестантизма на архитектуру Голландии. Практицизм и рационализм голландской архитектуры, ведущие к простоте композиционных решений, апеллирующих к классицизму. Градостроительная мысль на примере регулярного плана Амстердама и возникновение новых типов построек, связанных с торговлей и судостроением. Влияние палладианства в творчестве Поста, ван Кампена. Архитектура протестантских церквей и их градообразующая роль. Влияние французской архитектуры XVII века на голландскую архитектуру -- так называемый "голландский стиль Людовика XIV". Элементы рокайльного стиля в архитектуре Голландии конца XVII -- второй половины XVIII века в творчестве архитектора Маро.</p>		2		4	

<p>Тема 12. Преобладание в австрийской архитектуре XVII в. итальянских барочных влияний. Формирование национальной школы барокко (фон Эрлах, фон Хильдебрандт). Итальянские архитекторы барокко в Австрии (Соляри). Архитекторы-итальянцы и их постройки в Германии (Барелли, Цукалли, Лугано, Петрини, Нетте, Фризони). Переход от барокко к рококо через "французский стиль" в Нимфенбурге и Амалиенбурге. Творчество Пеппельмана, Нейманна, Лонглюна, Кьявери как архитекторов барокко и рококо. Барочно-классицистическая линия развития немецкой архитектуры в творчестве Шлютера, Неринга, Унгера, фон Эрлаха, фон Кнобельсдорфа.</p>		2		4	
<p>Раздел 3. Классицистическая линия развития архитектуры XVII века</p>					
<p>Тема 13. Традиционного разделение французского искусства XVII века на два "стиля", хронологически совпадающих с правлением Людовика XIII и Людовика XVI (квазиусловность такого деления). Уникальное и сложное переплетение барочного направления (так называемый "стиль Людовика XIII") и классицистического (так называемый "стиль Людовика XIV") как особенная тенденция в архитектурных стилях французской архитектуры XVII в.</p>		2	6	4	Пр,О
<p>Практическое занятие 3: "стиль Людовика XIII", "стиль Людовика XIV" в архитектуре</p>					
<p>Тема 14. Градостроительная мысль и ее реализация в творчестве Эара, Перре, Лемерье, Леруа, Буассо, Менуара, Шатийона, Метезо, де Бrossa. Лемерье как наиболее выразительный мастер "стиля Людовика XIII" (Лувр, павильон Часов и др.). Формирование жилой застройки Парижа XVII века и специфического для французской городской архитектуры типа парижского отеля (Сюлли, Тюбеф, Лианкур, Ламуаньон, Ламбер, Лозен и др.).</p>		1		4	
<p>Тема 15. Классицистическая линия развития французской архитектуры XVII века в творчестве Мансара: замок Бальруа, крыло Гастона Орлеанского в замке Блуа, дворец Мезон-Лаффит, отели Невер, Мазарини, Жюнето, Карнавале и др. Классицистически-барочное решение церкви монастыря Валь-де-Грас.</p>		1		4	

<p>Тема 16. Архитектурный стиль второй половины XVII века во Франции ("стиль Людовика XIV"). Особенности архитектурных решений Лево, состоящих в органичном соединении барокко и классицизма. Архитектурная мысль в проектах восточного фасада Лувра и классицистичность решения Перро с учетом неосуществленной площади. Создание Королевской Академии архитектуры (1671). Основные особенности "французского" стиля парковых ансамблей (Во-ле-Виконт, Версаль) и развитие этих идей в регулярных планах городской застройки (Плас д`Арм, Со, Сен-Клу). Ардуэн-Мансар, классицистическая роль и трактовка композиции и ордерных форм дворца Версалья, парка и рельефа. Идеи "планиметрического урбанизма" на основе картезианской концепции в архитектуре Франции второй половины XVII века (Шантыйи, Сен-Клу, Со, Медон, терраса Ленотра в Сен-Жермен-ан-Ле). Градостроительные планы для преобразования Парижа Блонделя и Бюлле; стилистические принципы ансамблей конца XVII века -- площади Побед и Вандомской и комплекса Дома и собора Инвалидов в разрезе градостроительного значения для Парижа.</p>		2			4		
<p>Тема 17. Классицизм как основное направление развития английской архитектуры XVII-XVIII вв. Традиции палладианской архитектуры в английском классицизме. Творчество Джонса, Рена, Гиббса, Хоукмора в контексте классицистической линии развития английской архитектуры. Барочный вариант в творчестве Вэнбру.</p> <p>Практическое занятие 4: Градостроительные тенденции XVII-XVIII веков.</p>		1	6	4			
<p>Раздел 4. Взаимодействие рококо и неоклассицизма в архитектуре XVIII века</p>							0

<p>Тема 18. Стилистический переход от традиций "стиля Людовика XIV" к рококо в архитектуре Франции начала XVIII века в творчестве де Котта, Кенето (Лессюранса) и Деламера в парижских отелях д'Эстре, Субиз и Роан. Рококо ("стиль Режанс" и "стиль Людовика XVI") как этап стилистической эволюции французского искусства первой половины XVIII в. Различные точки зрения на данную проблему научных школ. Теория и практика градостроительства во Франции первой половины XVIII в. (Бризе, Блондель, Бофран, Патт, Леблон). "План Тюрго". Эволюция градостроительной мысли от площадей Побед и Вандомской в Париже к Королевской площади в Реймсе и новых площадям в Лионе, Бордо, Ренне. Крупнейший градостроительный ансамбль в стиле рококо в Нанси. Парижский вариант развития стиля в творчестве Боффрана. Ранний период творчества Габриэля как рокайльного архитектора. Переход от позднего рококо к раннему неоклассицизму второй половины XVIII в. (Французский павильон в Версальском парке). Переход от рококо к неоклассицизму в конкурсе проектов площади Людовика XV в Париже: проект Габриэля как новая эпоха, маркирующая этап неоклассицистического стиля середины и второй половины XVIII в. Классистическая, в т.ч. палладианская, линия развития итальянской архитектуры первой половины XVIII в. в творчестве да Порто, Муттони, Массари.</p>	1		4	
<p>Тема 19. Палладианство как центральное направление в английской архитектуре первой половины XVIII в. Творчество Кэмпбелла, Берлингтона, Кента, Морриса. Уильям Кент как основатель пейзажного ("английского") стиля в парковых ансамблях. Начало сентиментализма и предромантизма.</p>	1	2		
<p>Тема 20. Сложная стилистическая ситуация в архитектуре Германии первой половины XVIII века на примере Потсдама: "голландский квартал", "французский", "английский" парк, барочные и рокайльные направления (фон Кнобельсдорф, Эрдмансдорф, Бюргинг, Мангер).</p>	1	2		

Тема 21. Перелом к неоклассицизму: поиски нового, более строго стиля, основанного на подкрепленном археологическими изысканиями, изучении античности (Сервандони, Габриэль, Суффло, Годуэн, Луди). Идеальный город Шо и заставы Парижа. Большой монументальный стиль в предшествии Французской революции. Участие английских архитекторов и археологов в широком археологическом обследовании античных памятников -- Баальбек, Пальмира, Спалато, Пестум, Афины. Творчество Робера Адама и формирование "стиля Адама". Существование неоклассицистического стиля с рокайльным шинуазри в творчестве Чемберса. Формирование романтического направления в архитектуре середины и второй половины XVIII в. Стилистическое различие между французским и английским вариантом развития неоклассицизма.		2		3,75	
		32	32	79,75	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		0,25			
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)					
Всего контактная работа и СР по дисциплине		64,25	79,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> - излагает принципы классификации памятников истории и культуры при организации музеиного хранения; порядок и требования к оформлению отчетов при организации научно-справочной деятельности - осуществляет поиск источников по вопросам учета и хранения музеиных предметов, редактирует тексты профессионального назначения - использует необходимую литературу при решении профессиональных задач при организации хранения музеиных предметов. 	
ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> - излагает методы исследования предметов музеиного хранения в контексте развития общества и тенденций конкретно-исторического периода. - выявляет ключевые принципы работы в сфере атрибуции музеиных предметов в контексте социального развития и эволюции модных тенденций. - перечисляет интернет-ресурсы профессионального назначения, освещающие проблематику в сфере искусства 	

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Полный, исчерпывающий ответ, явно	

	<p>демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.</p> <p>Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p>	
Не зачтено	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию.</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p> <p>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p>	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	Архитектура раннего Возрождения в Италии
2	Флорентийская школа архитектуры Ренессанса.
3	Северная школа архитектуры итальянского Ренессанса.
4	Своеобразие архитектурного стиля венецианской школы Ренессанса.
5	Архитектура Высокого Возрождения в Италии (своеобразие стилистических направлений архитектуры Высокого Ренессанса на примерах крупных архитекторов данного периода).
6	Донато Браманте: эволюция от миланского периода к римскому зодчеству.
7	Творческая деятельность Рафаэля, Перуцци, Сангалло Мл., Микеланджело, делла Порта в области архитектуры в Риме.
8	Архитектурная мысль Высокого Ренессанса за пределами Рима: Флоренция, Венеция, Верона, Падуя, Санмикеле, Генуя, Милан.
9	Архитектурные стили позднего Возрождения в Италии. Творчество Микеланджело как архитектора в Риме и зарождение барочной тенденции в его творчестве.
10	Ансамблевость как стилевое решение позднего Ренессанса в архитектуре (Виньола, Вазари, делла Порта) и влияние на сложение барочных принципов архитектуры XVI в.
11	Стилевая проблема маньеризма в архитектуре в творчестве Амманати, Лигорио, Липпи, Виньола, Лонги Старший, делла Порта, Мадерна).
12	Палладианский стиль в архитектуре. Творчество Андреа делла Гондола (Палладио).
13	Влияние композиционных идей Палладио на архитектуры следующих столетий. Палладианство и палладианцы в архитектуре XVIII в.
14	Особенности развития ренессансных архитектурных процессов во Франции и Испании: переход от готики к Возрождению.
15	Крупные мастера архитектурных стилей французского Ренессанса (Леско, Делорм, Дезилль, Дюсерсо и др.).

16	Стиль "платереско" и "греко-римское" направление в архитектуре Гвадалахара, Вальядолида, Толедо, Саламанки, Севилье, Гранаде, Бадахосе
17	Тюдоровский стиль в архитектуре Англии
18	Понятие "ваза-ренессанса" как национального варианта стилевого развития архитектуры Возрождения в Швеции и Дании.
19	Барокко и классицизм как "большие" стили: архитектурно-художественный синтез, осуществленный в их рамках.
20	Архитектура барокко Италии, начиная от середины XVI до конца XVII века: градостроительные решения.
21	Своеобразие барочного стиля в архитектуре в творчестве Борромини.
22	"Стиль чурригереско" и семейство архитекторов Чурригера в Испании
23	Архитектура XVII -- первой половины XVIII века в Голландии и Бельгии
24	Формирование национальной школы барокко в Австрии.
25	Переход от барокко к рококо через "французский стиль" в Нимфенбурге и Амалиенбурге.
26	Барочно- классицистическая линия развития немецкой архитектуры.
27	Уникальное и сложное переплетение барочного направления (так называемый "стиль Людовика XIII") и классицистического (так называемый "стиль Людовика XIV") как особенная тенденция в архитектурных стилях французской архитектуры XVII в.
28	Классицистическая линия развития французской архитектуры XVII века в творчестве Мансара
29	Архитектурный стиль второй половины XVII века во Франции ("стиль Людовика XIV").
30	Основные особенности "французского" стиля парковых ансамблей и развитие этих идей в регулярных планах городской застройки XVII в.
31	Идеи "планиметрического урбанизма" на основе картезианской концепции в архитектуре Франции второй половины XVII века.
32	Хоуксмора в контексте классицистической линии развития английской архитектуры.
33	Стилистический переход от традиций "стиля Людовика XIV" к рококо в архитектуре Франции начала XVIII века
34	Теория и практика градостроительства во Франции первой половины XVIII в.
35	Развитие градостроительной мысли в стиле рококо во Франции.
36	Переход от рококо к неоклассицизму в конкурсе проектов площади Людовика XV в Париже.
37	Палладианство как центральное направление в английской архитектуре первой половины XVIII в.
38	Уильям Кент как основатель пейзажного ("английского") стиля в парковых ансамблях.
39	Творчество Робера Адама и формирование "стиля Адама"
40	Неоклассицистическое направление в творчестве Габриэля и Леду.
41	Стилистическое различие между французским и английским вариантом развития неоклассицизма.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Выберите французских архитекторов эпохи Возрождения:

- А. Леско
- Б. Палладио
- В. Делорм
- Г. Браманте

Стиль Людовика XIII относится к:

- А. барокко
- Б. классицизму
- В. рококо

В каких странах можно видеть примеры Палладианства:

- А. Англия
- Б. Франция
- В. Россия
- Г. Италия
- Д. Сев.Америки

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Провести стилистический анализ и написать оригинальное эссе по сравнительному анализу двух памятников архитектуры XV-XVIII в.

Каждый студент получает свой вариант из двух изображений архитектуры (фотографии). Пример: ансамбль площади дель Пополо в Риме и город Шо во Франции.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

+

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Архитектурные стили XV – XVIII вв.», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями в области особенностей стилей в разных странах, умение их выявлять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты. Время подготовки студента к зачету – 15 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Любимцев, И. А., Пятков, Н. А., Алексеева, Е. П.	История архитектуры западных, восточных и южных славян	Саратов, Екатеринбург: Профобразование, Уральский федеральный университет	2024	https://www.iprbooks hop.ru/139539.html
Блатова, О. Ю.	Архитектурный стиль в эпоху Возрождения. Палладианство	Новосибирск: Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ	2023	https://www.iprbooks hop.ru/136683.html
Степанов, М. В.	Чертежи и схемы по описаниям в трактатах Марка Витрувия Поллиона «Десять книг об архитектуре» и Леона Баттиста Альберти «Десять книг о зодчестве»	Санкт-Петербург: Зодчий	2020	http://www.iprbooksh op.ru/99299.html
Амиржанова, А. Ш., Толмачева, Г. В.	История искусств. Основные закономерности развития западноевропейского искусства Нового времени	Омск: Омский государственный технический университет	2021	https://www.iprbooks hop.ru/124827.html
Чернышева, Т. А., Бутова, А. П., Феськова, Е. А.	Основы архитектуры	Макеевка: Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, ЭБС АСВ	2022	https://www.iprbooks hop.ru/123245.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Демченко, А. И.	Мейнстрим художественного процесса. Барокко	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	2019	http://www.iprbooksh op.ru/100800.html
Сим, Н. М.	Архитектура Южной Испании эпохи барокко. Формирование национального стиля	Москва: Прогресс-Традиция	2018	http://www.iprbooksh op.ru/73794.html

Возняк, Е. Р.	Архитектурные формы и детали фасадов зданий петровского барокко	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2016	http://www.iprbookshop.ru/74361.html
---------------	-----------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	------	-----------------------------------------------------------------------------------------

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>)
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Office Professional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска