

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е.Рудин

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 года

## Программа практики

**Б2.В.03(Пд)**

Производственная практика (преддипломная практика)

Учебный план:

2025-2026 50.03.04 ИДИ ИТК ЗАО №1-3-140.plx

Кафедра:

**23**

Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность)

50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки:  
(специализация)

История и теория костюма

Уровень образования:

бакалавриат

Форма обучения:

заочная

### План учебного процесса

Семестр		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
5	УП	215,35	0,65	6	Зачет с оценкой
	ПП	215,35	0,65	6	
Итого	УП	215,35	0,65	6	
	ПП	215,35	0,65	6	

Санкт-Петербург  
2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат культурологии, доцент

\_\_\_\_\_

Шаина Екатерина Юрьевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

**1.1 Цель практики:** сформировать компетенции обучающегося в сфере профессиональной практической деятельности

**1.2 Задачи практики:**

- создать источниковую базу для выполнения выпускной квалификационной работы
- сформировать методику исследования в контексте разрабатываемой темы исследования
- рассмотреть изучаемую тему в контексте современной историографии

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История России

Русский язык и культура речи

Иностранный язык

Введение в специальность

Искусство Древнего мира

История отечественной и зарубежной литературы

Искусство Средних веков

Западноевропейское искусство

Русское искусство

Зарубежное искусство XX века

История орнамента

Информационные технологии в искусстве

Экспертиза произведений прикладного искусства

Теория и история художественной критики

Теория цвета

Народное искусство и костюм

История керамики

Мифология

История ювелирных украшений

История мебели

Основы этикета

История и теория моды в костюме

Костюм в системе истории искусств

История текстиля

История костюма

Анализ произведений искусства

Современная культурная политика Российской Федерации

История интерьера

Основы традиционного искусства

Визуальная символика

Основы геральдики

История и теория дизайна

Основы дизайноведения

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Социальные аспекты моды

Классические техники рисунка и живописи

Учебная практика (ознакомительная практика)

Учебная практика (музейная практика)

Производственная практика (научно-исследовательская работа)

Производственная практика (информационно-аналитическая практика)

Информационные технологии

История мировых цивилизаций

Искусство зарубежного Востока

Организационное поведение

Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))

Техники декоративно-прикладного искусства

Музейная деятельность  
История журналов мод  
Основы реставрации и реконструкции  
Атрибуция произведений искусства

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

<b>УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b>
<b>Знать:</b> абсолютное большинство информационных источников в профессиональной сфере, методы работы с ними при создании собственного образца интеллектуальной собственности
<b>Уметь:</b> решать практикоориентированные задачи в профессиональной сфере.
<b>Владеть:</b> навыками создания индивидуального профессионально-ориентированного научно-критического текста.
<b>УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</b>
<b>Знать:</b> современные методики организации работы в профессиональной сфере в контексте информационно-правового поля.
<b>Уметь:</b> организовывать собственную профессиональную деятельность при решении задач в сфере истории и теории искусства.
<b>Владеть:</b> навыками подготовки авторского научно-критического текста с учетом существующих государственных стандартов и правил.
<b>УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</b>
<b>Знать:</b> весь спектр методов взаимодействия в контексте профессионального сообщества для обеспечения эффективной научно-исследовательской деятельности.
<b>Уметь:</b> создавать собственный индивидуальный продукт интеллектуальной собственности с учетом взаимодействия с академическим сообществом.
<b>Владеть:</b> навыками взаимодействия с представителями профессиональной среды при подготовке авторского научно-квалификационного текста.
<b>УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</b>
<b>Знать:</b> комплекс типов отчетов о проведенных научных исследованиях, их особенности с учетом норм профессиональной коммуникации.
<b>Уметь:</b> выполнять оформление результатов проведенных научных исследований в виде устного и письменного отчета.
<b>Владеть:</b> навыками использования существующих государственных стандартов в сфере подготовки и оформления отчетов по научной работе.
<b>УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>
<b>Знать:</b> причины проявления специфики национальных школ при выполнении исследований по истории и теории искусства.
<b>Уметь:</b> выявлять специфические особенности произведений искусства в контексте национального своеобразия различных культур.
<b>Владеть:</b> навыками систематизации и учета национальных особенностей при составлении научно-критических текстов.
<b>УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</b>
<b>Знать:</b> методы эффективной реализации научно-исследовательской работы в профессиональной сфере.
<b>Уметь:</b> последовательно решать поставленные задачи профессиональной деятельности при выполнении научных исследований.
<b>Владеть:</b> навыками эффективного планирования собственного времени для достижения результативности при подготовке научного текста.
<b>УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b>
<b>Знать:</b> методы и формы сохранения здоровья в условиях выполнения профессиональных задач в сфере истории и теории искусства.
<b>Уметь:</b> осуществлять эффективную профессиональную деятельность без ущерба для здоровья.
<b>Владеть:</b> навыками организации режима профессиональной деятельности с учетом принципов сохранения здоровья.
<b>УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</b>

<b>Знать:</b> методы обеспечения безопасности при решении задач в профессиональной сфере, основные средства и приемы ее организации.
<b>Уметь:</b> использовать полученные общие знания при проведении производственной практики, анализировать и выполнять инструкции по безопасности.
<b>Владеть:</b> навыками создания безопасных условий для решения задач производственной практики с учетом существующих инструкций и правил.
<b>ПК-1 : Способен к ведению научно-исследовательской работы</b>
<b>Знать:</b> современные творческие комплексные методы описания и анализа произведений искусства.
<b>Уметь:</b> осуществлять самостоятельный поиск информации, ориентироваться в информационном поле.
<b>Владеть:</b> навыками разработки индивидуального метода анализа в области различных фундаментальных и прикладных наук в процессе подготовки научно-исследовательского проекта.
<b>ПК-2: Способен к проведению консультаций по изучению и хранению музейных предметов</b>
<b>Знать:</b> социально-психологические факторы формирования памятников истории и культуры; социально-экономические факторы формирования особенностей музейных предметов; систему учета и хранения памятников в музейном фонде.
<b>Уметь:</b> обеспечивать документальное сопровождение музейных экспонатов; работать с материалами музейных фондов и хранилищ.
<b>Владеть:</b> навыками понимания социально-психологических факторов культурного потребления, выявления и определения социально-экономических факторов бытования музейного предмета.
<b>ПК-3 : Способен к систематизации и учету музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней в контексте эволюции искусства костюма</b>
<b>Знать:</b> основные особенности анализа художественных достоинств произведений искусства.
<b>Уметь:</b> проводить сравнительный анализ различных интерпретаций произведений искусства; собирать и обрабатывать информацию для выполнения индивидуального задания, фиксировать и обобщать полученные результаты.
<b>Владеть:</b> навыками художественно-критического анализа изучаемых объектов музейного хранения; опытом анализа художественных достоинств произведений искусства.
<b>ПК-4 : Способен к организации хранения музейных предметов, содержащих драгоценные металлы и драгоценные камни, в хранилище и на экспозиции в контексте эволюции искусства костюма</b>
<b>Знать:</b> основные принципы ведения самостоятельной исследовательской работы с привлечением научно-справочных материалов.
<b>Уметь:</b> собирать и обрабатывать информацию для выполнения индивидуального задания и создания текста профессионального назначения, фиксировать и обобщать полученные результаты.
<b>Владеть:</b> навыками составления топографических описей и искусствоведческих описаний изучаемых объектов искусства с привлечением современных технологий.
<b>ПК-5: Способен к организации хранения и учета музейных предметов на передвижной выставке в контексте эволюции искусства костюма</b>
<b>Знать:</b> основные особенности экспозиционной деятельности.
<b>Уметь:</b> применять теоретические знания при составлении проектов организации передвижных выставок.
<b>Владеть:</b> навыками учета и систематизации памятников в соответствии с культурно-просветительскими задачами экспозиционной деятельности.
<b>ПК-6 : Способен к выявлению музейных предметов, нуждающихся в консервации и реставрации в контексте эволюции искусства костюма</b>
<b>Знать:</b> ведущие методики изучения музейных предметов в контексте сохранения целостности.
<b>Уметь:</b> использовать теоретические знания при подготовке предметов музейного хранения к реставрационным работам.
<b>Владеть:</b> навыками научного сопровождения реставрационных работ.
<b>ПК-7 : Способен к регистрации музейных предметов в научно-справочных учетных документах</b>
<b>Знать:</b> основные принципы составления учетно-музейной документации.
<b>Уметь:</b> составлять описания для заполнения учетно-музейной документации с применением основных методик описания предметов.
<b>Владеть:</b> навыками фиксации внешних признаков музейных предметов, составления регистрационно-учетных карточек, выявления художественной и технологической специфики.
<b>ПК-8 : Способен к оформлению и ведению инвентарных карточек (паспорта) музейного предмета</b>
<b>Знать:</b> основные принципы ведения самостоятельной исследовательской работы с музейными предметами.
<b>Уметь:</b> применять при ведении паспортов музейного объекта научные и научно-справочные материалы.
<b>Владеть:</b> навыками проведения научной атрибуции предметов музейного хранения.

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	СР (часы)
Раздел 1. Выбор и формулировка темы выпускной квалификационной работы	5	
Этап 1. Вводная беседа организационного характера, уточняющая детали прохождения практики, цели и задачи, планируемый результат		16
Этап 2. Обзор возможных тем ВКР.		16
Этап 3. Обоснование выбора темы ВКР. Согласование тем с преподавателем, ведущим практику		16
Раздел 2. Содержание и структура преддипломного исследования		
Этап 4. Выявление различных аспектов проблематики изучаемой темы		16
Этап 5. Сбор и подготовка к использованию иллюстративного и текстового материала, для выполнения ВКР		16
Этап 6. Выявление актуальных подходов к решению аналогичных объектов		12
Раздел 3. Научно-исследовательская работа		
Этап 7. Подготовка аналитических аннотаций, статей и/или докладов по теме ВКР		18
Этап 8. Систематизация и подготовка к использованию материалов по собственным художественным, проектным и творческим работам, выполненным за период обучения		18
Этап 9. Анализ, обобщение и интерпретации эмпирического материала в соответствии с тематикой выпускной работой		18
Раздел 4. Оформление отчета о проделанной работе		
Этап 10. Подготовка текста отчета, редактura и выполнение отчета, иллюстративного материала		24
Этап 11. Выполнение портфолио и сопроводительного текста, как единого преддипломного проекта		20
Этап 12. Представление и защита отчета по преддипломной практике		25,35
Итого в семестре		215,35
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		0,65
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		215,35

### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
-----------------	--

УК-8	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определяет основные правила безопасной профессиональной деятельности,</li> <li>- использует знания по обеспечению безопасной деятельности при выполнении практических профессиональных задач,</li> <li>- обеспечивает безопасность научных исследований в профессиональной сфере при производственной необходимости</li> </ul>
УК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- излагает основные принципы ведения самостоятельной исследовательской работы,</li> <li>- использует искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства с привлечением современных информационных технологий,</li> <li>- собирает и обрабатывает информацию для выполнения индивидуального задания, фиксирует и обобщает полученные результаты, используя психолого-педагогические подходы в исследовании искусства</li> </ul>
УК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризует современные творческие комплексные методы описания и анализа произведений искусства,</li> <li>- осуществляет самостоятельный поиск информации, ориентируется в информационном поле,</li> <li>- разрабатывает индивидуальный метод анализа в области различных фундаментальных и прикладных наук в процессе подготовки научно-исследовательского проекта</li> </ul>
УК-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ведет диалог с представителями различных областей и профессий в сфере популяризации искусства с целью сбора необходимого материала для проведения публичного мероприятия (семинара, конференции по вопросам искусствознания),</li> <li>- собирает и обрабатывает информацию для выполнения индивидуального задания, фиксирует и обобщает полученные результаты,</li> <li>- формирует и выявляет в профессиональной среде условия для исследования по проблеме изучения музейного предмета</li> </ul>
УК-4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определяет особенности разных жанров художественно-критических текстов,</li> <li>- использует основные принципы построения художественно-критического текста,</li> <li>- создает собственный авторский текст по материалам музейных собраний с оценкой художественно-эстетических особенностей музейных предметов</li> </ul>
УК-5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявляет роль политических, социальных, экономических и культурных факторов в развитии явлений искусства,</li> <li>- учитывает в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы,</li> <li>- учитывает разные факторы развития искусства в контексте задач производственной практики</li> </ul>
УК-6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- собирает и обрабатывает информацию для выполнения индивидуального задания,</li> <li>- фиксирует и обобщает полученные результаты,</li> <li>- проводит сравнительный анализ различных интерпретаций произведений искусства,</li> <li>- определяет основные особенности анализа художественных достоинств произведений искусства</li> </ul>
УК-7	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определяет основные приемы эффективного выполнения исследования в профессиональной сфере с учетом физических возможностей организма,</li> <li>- обеспечивает нужный уровень здоровья для успешной работы по сбору и систематизации материала в архиве, библиотеке и музее,</li> <li>- эффективно сочетает умственную и физическую деятельность для создания гармоничной человеческой личности и профессионала в сфере истории искусства</li> </ul>
ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применяет навыки искусствоведческого анализа изучаемых объектов искусства и дизайна,</li> <li>- организует публичные выступления с научными докладами и сообщениями,</li> <li>- разрабатывает собственную методика анализа в процессе подготовки научно-исследовательского проекта</li> </ul>
ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рассматривает основные особенности художественно-критической деятельности,</li> <li>- создает художественно-критические тексты, способствующие повышению качества художественного продукта,</li> <li>- составляет художественно-критического текста в контексте задач производственной практики</li> </ul>
ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявляет информацию из разнообразных областей культуры и искусства,</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определяет комплексные методы описания и анализа произведений искусства,</li> <li>- составляет структуру и правила написания оригинального исследовательского проекта</li> </ul>
ПК-4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использует информацию из разнообразных сфер культуры и искусства в производственной практике,</li> <li>- создает новые методы и находит интересные подходы в описании и анализе произведений искусства,</li> <li>- находит и использует новые знания в области искусства и костюма для разработки производственной практики</li> </ul>
ПК-5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рассказывает о модификации существующих исследовательских методов и разработкой новых методов,</li> <li>- составляет собственный понятийно-терминологический аппарат в процессе подготовки научно-исследовательского проекта,</li> <li>- обеспечивает документальное сопровождение музейных экспонатов</li> </ul>

ПК-6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявляет социально-психологические факторы, влияющие на памятники истории и культуры;</li> <li>- определяет социально-экономические факторы, определяющие особенности музейных предметов;</li> <li>- использует основы системы учета и хранения памятников в музейном фонде</li> </ul>
ПК-7	<ul style="list-style-type: none"> <li>- повествует о работе с материалами музейных фондов и хранилищ,</li> <li>- анализирует социально-психологические факторы, влияющие на культурное потребление,</li> <li>- выявляет и определяет социально-экономические факторы бытования музейного предмета</li> </ul>
ПК-8	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использует информацию из разнообразных сфер культуры и искусства при решении задач производственной практики,</li> <li>- применяет научно-справочный аппарат в области искусства костюма при решении задач производственной практики,</li> <li>- выявляет и анализирует особенности музейных предметов в контексте задач производственной практики</li> </ul>

#### 4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Представленная работа выполнена в полном объеме, сдана в соответствии с графиком выполнения задания и полностью отвечает предъявляемым требованиям. Все разделы отчета содержат аналитический материал, дающий всеобъемлющее представление об изучаемом объекте. Текст написан хорошим литературным языком, подобран необходимый иллюстративный материал, работа оформлена в соответствии с нормативными требованиями. Ответ на заданный вопрос обнаруживает эрудицию и интерес обучающегося к практике
4 (хорошо)	Представленная работа выполнена в полном объеме, сдана в соответствии с графиком выполнения задания и полностью отвечает техническому заданию. Все разделы отчета содержат аналитический материал, но имеются погрешности в оформлении работы. <del>Ответ на заданный вопрос правильный, но стандартный</del>
3 (удовлетворительно)	Представленная работа выполнена не в полном объеме, отчет изобилует неточными формулировками, представленный иллюстративный материал не соответствует заявленной стилистике и функции объекта. Ответ на заданный вопрос недостаточно полный, приблизительный, ощущается небрежное отношение к практике.
2 (неудовлетворительно)	Представленная работа не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание поставленной задачи. Ответ на заданный вопрос неправильный, фразы строятся бессвязно.

#### 4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 5	
1	Чем отличается бакалаврская работа от преддипломного исследования?
2	Что должна содержать ВКР?
3	Какие профессиональные проблемы должны быть отражены в ВКР?
4	Какие этапы включает в себя процесс выполнения ВКР?
5	Какие аргументы могут служить обоснованием актуальности выбранной темы?
6	В чем может заключаться новизна исследования?
7	Что является целью исследования ВКР?
8	Что такое предмет исследования?
9	Что такое объект исследования?
10	Какие методы исследования целесообразно применять в ВКР?
11	В чем различие объекта и предмета исследования как категории научного процесса?
12	Какие требования предъявляются к содержанию ВКР?
13	Сколько глав должно содержаться в основной части ВКР?
14	Нужно ли критически анализировать функционирование аналогов объекта исследования, как в российской, так и в зарубежной практике?
15	Какие информационные источники необходимо использовать для написания ВКР?
16	Что должен содержать основной раздел ВКР?
17	Как соотносятся представленные в заключении выводы и результаты исследования с задачами, поставленными во введении?



18	Какие существуют способы переработки научной информации?
19	Как формулируются обобщения авторской информации?
20	Возможно ли при освещении исследуемой проблемы пересказывать содержания учебников, учебных пособий, монографий, интернет-ресурсов без соответствующих ссылок на источник?
21	От какого лица обычно ведется изложение в научных трудах?
22	С чего начать написание научной статьи?
23	Почему выбранная тема должна быть узконаправленной, затрагивать конкретную проблему?
24	Что включает структура научной статьи?
25	По каким критериям выбирается заголовок статьи?
26	Нужно ли заранее знать, кому адресована научная статья?
27	Чем отличается текст доклада от текста статьи?
28	Нужно ли доклад сопровождать иллюстративным материалом?
29	Предполагаются ли ответы на вопросы по теме доклада?
30	Зачем после написания доклада следует провести хронометраж будущего выступления?
31	Для чего выпускнику нужно участвовать в межвузовских научных конференциях?
32	Нужно ли учитывать особенности аудитории, которой адресован ваш доклад?
33	Какова основная цель создания тезисов доклада?
34	Нужно ли участие в конференциях и публикации по теме ВКР включать в отчет по прохождению практики?
35	Какие требования к оформлению отчета необходимо соблюдать?
36	Требуется ли согласование презентации отчета с ведущим преподавателем?
37	При каких условиях студент допускается к защите отчета по практике?
38	В какой форме представляется отчет по практике?
39	Сколько времени отводится на защиту отчета по практике?

#### 4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

##### 4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

##### 4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная ☐ + Письменная ☐ + Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

##### 4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Студенту необходимо представить индивидуальный отчет по исследовательской практике и дать пояснения решениям, принятым им при выполнении поставленных задач. Следует аргументированно пояснить цели и задачи практики, охарактеризовать этапы ее прохождения, ответить на вопросы преподавателя.

##### 4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Зачет по дисциплине «Производственная практика» призван выявить уровень владения профессиональными знаниями в области информационно-аналитической работы у студентов, умение их применять при анализе произведений. Оценка ставится по результатам письменного отчета.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>5.1.1 Основная учебная литература</b>				
Кузнецова М.М.	Искусство костюма	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021111">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021111</a>
Митрофанова, Н. Ю.	История художественного текстиля. Очерки	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2022	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/120920.html">https://www.iprbooks.hop.ru/120920.html</a>
Кузнецова, М. М.	Научно-исследовательская работа (практика по получению профессиональных навыков и опыта научно-исследовательской работы)	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2020	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/118401.html">https://www.iprbooks.hop.ru/118401.html</a>

5.1.2 Дополнительная учебная литература				
Ванькович С. М.	Проблемы развития отечественной моды в XX веке. Петербургский костюм конца XX - начала XXI века	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2025	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202517">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202517</a>
Гамов, Е. С., Жердев, Е. В., Заева-Бурдонская, Е. А., Зараковский, Г. М., Лапин, А. В., Мазурина, Т. А., Мамедов, Ю. А., Тимофеева, М. В., Калиничева, М. М., Решетова, М. В., Калиничева, М. М.	Техническая эстетика и дизайн	Москва: Академический проект	2020	<a href="https://www.iprbookshop.ru/110066.html">https://www.iprbookshop.ru/110066.html</a>
Виниченко, И. В.	История костюма и моды. В 3 частях. Ч.2. Костюм Средневековья и Возрождения	Омск: Омский государственный технический университет	2022	<a href="https://www.iprbookshop.ru/131199.html">https://www.iprbookshop.ru/131199.html</a>
Виниченко, И. В.	История костюма и моды. В 3 частях. Ч.1. Костюм древних цивилизаций	Омск: Омский государственный технический университет	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/115423.html">http://www.iprbookshop.ru/115423.html</a>
Отв. Ванькович С. М.	Стиль, мода и дизайн в контексте синтеза искусств	СПб.: СПбГУПТД	2014	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1764">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1764</a>
Хорошилова О.А.	Специальная терминология	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023165">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023165</a>
Амиржанова, А. Ш., Толмачева, Г. В.	История искусств. Основные закономерности развития западноевропейского искусства Нового времени	Омск: Омский государственный технический университет	2021	<a href="https://www.iprbookshop.ru/124827.html">https://www.iprbookshop.ru/124827.html</a>
Асланова, Е. С., Леватаев, В. В.	Основы декоративно-прикладного искусства	Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/86449.html">http://www.iprbookshop.ru/86449.html</a>

## 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

## 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

## 5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска