

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.01.02** Основы традиционного искусства

Учебный план: 2025-2026 50.03.04 ИДИ ИТК ЗАО №1-3-140.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки:  
(специализация) История и теория костюма

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) |     | Контактная работа обучающихся |                   | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоём-<br>кость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------------------------|-----|-------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|---------------------------|--------------------------------------|
|                           |     | Лекции                        | Практ.<br>занятия |                |                   |                           |                                      |
| 3                         | УП  | 8                             | 4                 | 123            | 9                 | 4                         | Экзамен                              |
|                           | РПД | 8                             | 4                 | 123            | 9                 | 4                         |                                      |
| Итого                     | УП  | 8                             | 4                 | 123            | 9                 | 4                         |                                      |
|                           | РПД | 8                             | 4                 | 123            | 9                 | 4                         |                                      |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

доктор культурологии, профессор

\_\_\_\_\_

Калашникова Наталья  
Моисеева

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области традиционного искусства

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Познакомить студентов с основными видами традиционного искусства;
- Научиться выявлять локальные особенности произведений традиционного искусства.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История России

Введение в специальность

История орнамента

Народное искусство и костюм

Учебная практика (музейная практика)

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| ПК-1 : Способен к ведению научно-исследовательской работы                                                                                                                                                                               |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>Знать:</b> специфику традиционного художественного творчества как объекта изучения и хранения в контексте деятельности структурных подразделений музея.                                                                              |  |
| <b>Уметь:</b> выявлять особенности основных этапов развития традиционного художественного творчества с учетом специфики организации музейного хранения.                                                                                 |  |
| <b>Владеть:</b> навыками организации работы при подготовке консультаций, выставок и мероприятий в контексте эволюции традиционного художественного творчества.                                                                          |  |
| ПК-5: Способен к организации хранения и учета музейных предметов на передвижной выставке в контексте эволюции искусства костюма                                                                                                         |  |
| <b>Знать:</b> важнейшие памятники традиционного искусства, архитектуры и изобразительного искусства.                                                                                                                                    |  |
| <b>Уметь:</b> раскрыть особенности сюжетного аспекта традиционного искусства на основе произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства с применением современных информационных технологий. |  |
| <b>Владеть:</b> навыками определения места выдающихся произведений традиционного искусства в мировом художественном процессе на различных исторических этапах.                                                                          |  |

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий                                                                                  | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа |               | СР<br>(часы) | Инновац.<br>формы<br>занятий |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|
|                                                                                                                                            |                           | Лек.<br>(часы)    | Пр.<br>(часы) |              |                              |
| Раздел 1. Основы народного искусства                                                                                                       | 3                         |                   |               |              |                              |
| Тема 1. Вводное занятие. Терминология. Литература по народному искусству.                                                                  |                           | 1                 |               | 26           |                              |
| Тема 2. Резьба по дереву. Абрамцевская мастерская<br>Загорские мастера. Богородская игрушка<br>Русская матрешка (Загорск, Семеново, Вятка) |                           | 1                 | 1             | 15           |                              |
| Тема 3. Роспись по дереву (Хохлома, Городец). Керамические изделия. Технология производства                                                |                           | 1                 | 0,5           | 16           |                              |
| Тема 4. Искусство Гжели и Скопина<br>Глиняная игрушка (Дымка, Абашево, Филимоново, Каргополь)                                              |                           | 1                 | 0,5           | 16           |                              |
| Раздел 2. Виды народного искусства                                                                                                         |                           |                   |               |              |                              |
| Тема 5. Изделия из камня. Уральские самоцветы                                                                                              |                           | 1                 | 0,5           | 16           |                              |
| Тема 6. Роспись по металлу (Нижний Тагил, Кемерово, Красноярск)<br>Жостовские подносы                                                      |                           | 1                 | 0,5           | 16           |                              |

|                                                                                                         |  |      |     |       |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------|-----|-------|--|
| Тема 7. Резьба по кости (Холмогоры, Чукотка)<br>Текстильные промыслы (ткачество, ковроделие)            |  | 1    | 0,5 | 10    |  |
| Тема 8. Искусство кружевоплетения (Вологда, Елец, Каргополь)<br>Павлово-посадские и оренбургские платки |  | 1    | 0,5 | 8     |  |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)                                                                     |  | 8    | 4   | 123   |  |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)                                                       |  | 2,5  |     | 6,5   |  |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>                                                       |  | 14,5 |     | 129,5 |  |

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-1            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- повествует об эволюции традиционного искусства;</li> <li>- определяет основные жанры традиционного искусства и их особенности;</li> <li>- использует эстетическую выразительность, художественную образность и композиционную целостность при создании своих проектов;</li> <li>- перечисляет основы представления традиционного искусства для широкой аудитории.</li> </ul> |
| ПК-5            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- перечисляет основные центры традиционного искусства;</li> <li>- определяет стилистические и художественные особенности произведений традиционного искусства, раскрывает их символику и сюжеты;</li> </ul>                                                                                                                                                                    |
|                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализирует процессы становления и развития традиционного искусства.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                   |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
|                  | Устное собеседование                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Письменная работа |
| 5 (отлично)      | Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. |                   |
| 4 (хорошо)       | Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.                 |                   |

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 3 (удовлетворительно)   | <p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой.</p> <p>Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали.</p> <p>Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p>                                                                                                                                                                                                           |  |
| 2 (неудовлетворительно) | <p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины.</p> <p>Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p>Непонимание заданного вопроса.</p> <p>Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</p> <p>Содержание работы полностью не соответствует заданию.</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого</p> |  |
|                         | <p>человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p> <p>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п  | Формулировки вопросов                                                   |
|--------|-------------------------------------------------------------------------|
| Курс 3 |                                                                         |
| 1      | Народная керамика. Скопин                                               |
| 2      | Роспись по дереву (Городец)                                             |
| 3      | Роспись по металлу (Нижний Тагил, Кемерово. Жостово Московской области) |
| 4      | Изделия из камня на Урале. Бурнуковские и Колывановские мастера         |
| 5      | Изделия из кости (Холмогоры, Тобольск, Уэлен)                           |
| 6      | Народная вышивка. Рязанская строчка. Владимирская гладь                 |
| 7      | Золотое шитье. Торжок. Нижегородские гипюры.                            |
| 8      | Павлово - Посадские платки                                              |
| 9      | Оренбургский платок                                                     |
| 10     | Кружево (Елец, Вятка, Кириши, Вологда)                                  |
| 11     | Глиняная игрушка (Вятка. Каргополь. Абашево, Филимоново)                |
| 12     | Богородская резная игрушка                                              |
| 13     | Лаковая миниатюра (Палех. Мстера. Холуй. Федоскино).                    |
| 14     | Резьба по дереву (Абрамцево. Загорск)                                   |
| 15     | Русская матрешка                                                        |
| 16     | Великоустюжская чернь                                                   |
| 17     | Ростовские эмали                                                        |

|    |                                                                                                                                                                               |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 18 | Русская набойка                                                                                                                                                               |
| 19 | Золотая Хохлома                                                                                                                                                               |
| 20 | Каслинское литьё                                                                                                                                                              |
| 21 | Народная керамика. Гжель                                                                                                                                                      |
| 22 | Ивановские ситцы                                                                                                                                                              |
| 23 | Русский лубок                                                                                                                                                                 |
| 24 | Курские ковры                                                                                                                                                                 |
| 25 | Российские и международные законодательные акты, проекты, программы сохранения традиций народного декоративно-прикладного творчества и поддержка самобытных народных мастеров |

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Назовите центр резьбы, где используют коровью кость (цевку):

- А) Тобольск
- Б) Уэлен
- В) Холмогоры
- Г) Якутия

Выберите центр изготовления украшений в технике «финифть»

- А) Великий Устюг
- Б) с. Красное Костромской обл.
- В) Ростов
- Г) Москва

Назовите старейший центр лаковой миниатюры в России

- А) Палех
- Б) Федоскино
- В) Холуй
- Г) Мстёра

Назовите центр росписи и дереву, где использовали прием «кудрины»

- А) Хохлома
- Б) Городец
- В) Полхов-Майдан

Выберите центр вышивки, где использовали технику «цветная перевить»

- А) Торжок
- Б) Калужская обл.
- В) Новгородская обл.
- Г) Калужская обл.

Где находится кружевная фирма «Снежинка»

- А) Елец
- Б) Вятка
- В) Вологда
- Г) Кириши

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания находятся в приложении к данной РП.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

☐ +

Письменная

☐

Компьютерное тестирование

☐

Иная

☐

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Основы традиционного искусства», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики развития народного искусства и костюма у студентов, умение их применять при анализе произведений народного искусства и костюма различных народов, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к экзамену составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену – 20 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

| Автор                                                                                            | Заглавие                                                                                                                                         | Издательство                                                                                                   | Год издания | Ссылка                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b>                                                         |                                                                                                                                                  |                                                                                                                |             |                                                                                                                                   |
| Амиржанова, А. Ш.                                                                                | Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия                                                                            | Москва: Ай Пи Ар Медиа                                                                                         | 2023        | <a href="https://www.iprbookshop.ru/129016.html">https://www.iprbookshop.ru/129016.html</a>                                       |
| Андреев И. Н.                                                                                    | Народный орнамент                                                                                                                                | Санкт-Петербург: СПбГУПТД                                                                                      | 2024        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2024186">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2024186</a>   |
| <b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>                                                   |                                                                                                                                                  |                                                                                                                |             |                                                                                                                                   |
| Кимеева, Т. И.,<br>Абрамова, П. В.,<br>Насонов, А. А.,<br>Родионова, Д. Д.,<br>Труевцевой, О. Н. | Традиционная сезонная обрядность коренных народов Притомья: особенности формирования, проблемы сохранения и актуализации в музейном пространстве | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры                                                        | 2021        | <a href="https://www.iprbookshop.ru/127836.html">https://www.iprbookshop.ru/127836.html</a>                                       |
| Окладникова, Е. А.                                                                               | Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы                                                                      | Санкт-Петербург: Петрополис                                                                                    | 2019        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/84663.html">http://www.iprbookshop.ru/84663.html</a>                                           |
| Миненко, Л. В.                                                                                   | Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов                                                                     | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры                                                        | 2020        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/108563.html">http://www.iprbookshop.ru/108563.html</a>                                         |
| Герашенко В.П.                                                                                   | Дославянские истоки русского костюма (в искусстве, культуре, археологии народов скифо-сибирского мира)                                           | Кемерово: КемГИК (КемГУКИ)                                                                                     | 2018        | <a href="http://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=363566">http://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=363566</a> |
| Асланова, Е. С.,<br>Леватаев, В. В.                                                              | Основы декоративно-прикладного искусства                                                                                                         | Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа | 2019        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/86449.html">http://www.iprbookshop.ru/86449.html</a>                                           |

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория            | Оснащение                                                     |
|----------------------|---------------------------------------------------------------|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |

## Приложение

рабочей программы дисциплины Основы традиционного искусства  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): История и теория костюма

### Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

| № п/п | Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Ответ |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1     | <p>Назовите самый старый центр лаковой миниатюры</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>1</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>2</p>  </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>3</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>4</p>  </div> </div> <p>А) 3– Палех<br/>Б) 4 – Мстера<br/>В) 2 – Холуй<br/>Г) 1 – Федоскино</p> | Г     |
| 2     | <p>Назовите игрушечный промысел, расположенный не далеко от Вятки (г.Киров)</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>1</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>2</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>3</p>  </div> </div> <p>А) 3– Абаше<br/>Б) 1 – Дымка<br/>В) 2 – Каргополь</p>                                                                                                                                                                                             | Б     |
| 3     | <p>Назовите тип росписи на этом изделии</p> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="flex: 1;"> <p>А) растительный<br/>Б) кудрина<br/>В) цветочный</p> </div> <div style="flex: 1;">  </div> </div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Б     |