

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.03.02 Основы дизайноведения

Учебный план: 2025-2026 50.03.04 ИДИ ИТК ЗАО №1-3-140.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: История и теория костюма
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
4	УП	4		32		1	
	РПД	4		32		1	
5	УП	4	4	60	4	2	Зачет
	РПД	4	4	60	4	2	
Итого	УП	8	4	92	4	3	
	РПД	8	4	92	4	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат педагогических наук, доцент

Балашов Михаил
Евгеньевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области дизайноведения и архитектурных видов искусств (архитектура, прикладное искусство, объекты дизайна).

1.2 Задачи дисциплины:

- Познакомить с основными особенностями эволюции произведений пространственных искусств.
- Рассмотреть методологию визуального исследования объектов.
- Познакомить с организационными и правовыми аспектами экспертной работы.
- Сформировать навыки самостоятельного и последовательного проведения атрибуции объектов искусства и дизайна.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Введение в специальность

Теория цвета

История текстиля

История мебели

История интерьера

История и теория дизайна

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1 : Способен к ведению научно-исследовательской работы	
Знать: основные проблемы дизайноведения.	
Уметь: анализировать процессы становления и развития дизайноведения.	
Владеть: навыками проведения анализа исторических объектов для целей дизайн-проектирования.	
ПК-2: Способен к проведению консультаций по изучению и хранению музейных предметов	
Знать: особенности методологии визуального исследования.	
Уметь: выявлять сущность современного этапа развития дизайноведения.	
Владеть: навыками работы с информацией в сфере декоративно-прикладного искусства и дизайна.	

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Задачи научной классификации объектов дизайна. Структура дизайноведения, как научного направления	4				
Тема 1. Введение. История вопроса и состояние литературных источников. Методы исследования объектов дизайна		1		8	
Тема 2. Философия дизайна. Методология дизайна. Социологические аспекты дизайноведения		1		8	
Тема 3. Основные принципы научной классификации видов и жанров объектов дизайна		1		8	
Тема 4. Критерии оценки дизайнерского проекта в производственном процессе		1		8	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4		32	
Консультации и промежуточная аттестация - нет		0			
Раздел 2. История отечественного и зарубежного дизайноведения	5				
Тема 5. История теоретических концепций дизайна Практическое занятие: Рассмотреть эволюцию одной из концепций на выбор		2	4	30	

Тема 6. Вопросы теории дизайна и образование. Перспективы развития дизайноведения, как науки		2		30	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4	4	60	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		12,25		92	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	- определяет исторический период создания атрибутируемого объекта исходя из эволюции дизайна; - грамотно выбирает архивные и иные библиографические источники в практической деятельности; - привлекает для научно-исследовательской работы знания из области истории искусства и материальной культуры.	
ПК-2	- раскрывает содержание дизайн-деятельности в конкретный исторический период; - использует теоретические основы дизайноведения для выявления эстетической выразительности, художественной образности и	
	композиционной целостности объектов дизайна; - характеризует методологию атрибуции предметно-художественной среды; - различает современную эстетическую и стилистическую проблематику дизайн-деятельности.	

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 5	
1	Становление дизайн-деятельности
2	Реинновации в дизайне рубежа XX-XXI веков.
3	«Прошное» и «будущее» в контексте культуры постмодернизма. Дизайн как маркер времени.
4	Стилистические проблемы современного дизайна.
5	Феномен цитации, метафоры и парафразы в современном дизайне.
6	Семиотика предметно-пространственной среды. Смыслы и значения вещей.
7	Дизайн как явление культуры постмодернизма

8	Феномен новой эклектики в современном дизайне.
9	Индустриальное и ремесленное в образных решениях современного дизайна.
10	Денотативные и коннотативные значения предмета.
11	Образ вещи в предметно-пространственном целом.
12	Дизайн и языковые структуры
13	Феномен стайлинга в дизайн деятельности.
14	Дизайн как явление модернистской культуры.
15	Смена парадигм в дизайн-деятельности. Дизайн в эпоху медиа.
16	Перспективное и ретроспективное в производстве вещей.
17	Особенности взаимодействия дизайна и киберпространства.
18	Образное и технологическое решение в дизайне изделия.
19	Расширение смыслового поля дизайна в конце XX века.
20	Эстетическая проблематика дизайн-деятельности

5.2.2 Типовые тестовые задания

Какие новые технологии стали использоваться в дизайне архитектурно-художественного металла в XX веке?

- А) Клепка
- Б) Сварка
- В) Склеивание

Какой специальный термин в переводе с латинского обозначает «отражение»?

- А) Ракурс
- Б) Реплика
- В) Рефлекс

Кто ввел в научный оборот реставрационный термин анастилоз?

- А) Баланос
- Б) Веснин
- В) Картье

В процессе какого вида реставрационных работ объекту дизайна возвращается первоначальное состояние с восстановлением утраченных деталей?

- А) Реконструкция
- Б) Реставрация
- В) Консервация

Когда появляется техника гранения драгоценных камней?

- А) XV век
- Б) XVI век
- В) XVII век

Отрасль науки, изучающая социально-культурные, технические и эстетические проблемы формирования гармоничной предметной среды, создаваемой средствами промышленного производства

- А) Регионоведение
- Б) Искусствознание
- В) Техническая эстетика

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания в Приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ + Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Основы дизайноведения», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения и дизайноведения, призван выявить уровень владения знаниями особенностями развития дизайна у студентов, умение их применять при анализе объектов дизайна, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 15 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Елизаров А. А.	История и методология дизайна	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202457
Пастухова М. А.	История дизайна	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2024185
Маэда, Дж., Окунькова, И., Казаковой, Н.	Законы простоты. Дизайн. Технологии. Бизнес. Жизнь	Москва: Альпина Бизнес Букс	2023	https://www.iprbookshop.ru/131635.html
Елизаров А. А.	История и методология дизайна	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023233
Беркун, С., Васильева, В., Герцен, К.	Дизайн всего: как появляются вещи, о которых мы не задумываемся	Москва: Альпина Паблишер	2022	https://www.iprbookshop.ru/119593.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Шагеева, А. И.	Основы эргономики и дизайна мебели	Казань: Издательство КНИТУ	2022	https://www.iprbookshop.ru/129251.html
Епифанова, А. Г.	История графического дизайна и рекламы	Челябинск: Южно-Уральский технологический университет	2022	https://www.iprbookshop.ru/123317.html
Балланд Т. В.	Методика научных исследований в дизайне	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202328

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска

Приложение

рабочей программы дисциплины Основы дизайноведения

наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): История и теория костюма

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
1	Назовите в хронологическом порядке объекты дизайна XX века  1  2  3 А) 1,2,3 Б) 2,1,3 В) 3,1,2
2	По предложенным фотографиям определите интерьер столовой в здании Баухауза в Дессау.  1.  2.  3 А) 1 Б) 3 В) 2
3	По стилистической совокупности элементов определите, к какому периоду времени относится осветительный прибор:  А) 1800-е гг. Б) 1900-е гг. В) 1930-е гг.