

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.15

Народное искусство и костюм

Учебный план: 2025-2026 50.03.04 ИДИ ИТК ЗАО №1-3-140.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки:
(специализация) История и теория костюма

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
1	УП	4		32		1	
	РПД	4		32		1	
2	УП	4	8	87	9	3	Экзамен
	РПД	4	8	87	9	3	
Итого	УП	8	8	119	9	4	
	РПД	8	8	119	9	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

доктор культурологии, профессор

Калашникова Наталья
Моисеевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области народного искусства и костюма

1.2 Задачи дисциплины:

- Познакомить студентов с основными видами народного искусства
- Сформировать представления студента об основных видах конструкций народного костюма
- Научиться выявлять локальные особенности традиционного костюма

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п.

2, при изучении дисциплин:

История России

История орнамента

Теория цвета

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	
Знать: сущность художественно-материальной культуры и ее национально-историческую специфику, понимать истоки и структуру общественной оценки явлений народного искусства.	
Уметь: применять накопленные знания при разработке и осуществлении проектов и программ по сохранению и развитию традиций народного искусства и костюма.	
Владеть: навыком проведения мероприятий для популяризации искусства с применением современных технологий: проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию, организовать конкурс, фестиваль народного искусства.	
ОПК-3: Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	
Знать: основные этапы развития традиционного костюма народов, населяющих территорию России; основные типы русской народной одежды; основные методики изучения русской народной одежды и их особенности.	
Уметь: анализировать сущность художественно-материальной культуры и ее национально-историческую специфику.	
Владеть: навыками понимания истоков и структуры общественной оценки явлений народного искусства.	

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Основы народного искусства	1				
Тема 1. Вводное занятие. Терминология. Литература по народному искусству.		0,5		4	
Тема 2. Резьба по дереву. Абрамцевская мастерская. Загорские мастера. Богородская игрушка. Русская матрешка (Загорск, Семеново, Вятка)		0,5		4	
Тема 3. Роспись по дереву (Хохлома, Городец)		0,5		4	
Тема 4. Керамические изделия. Технология производства. Искусство Гжели и Скопина. Глиняная игрушка (Дымка, Абашево, Филимоново, Каргополь)		0,5		4	
Раздел 2. Виды народного искусства					
Тема 5. Изделия из камня. Уральские самоцветы		0,5		4	
Тема 6. Роспись по металлу (Нижний Тагил, Кемерово, Красноярск). Жостовские подносы. Резьба по кости (Холмогоры, Чукотка)		0,5		4	
Тема 7. Текстильные промыслы (ткачество, ковроделие)		0,5		4	

Тема 8. Искусство кружевоплетения (Вологда, Елец, Каргополь)		0,5		4	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4		32	
Консультации и промежуточная аттестация - нет		0			
Раздел 3. Основы народного костюма					
Тема 9. Вводное занятие. Терминология народного костюма. Литература.		0,5		10	
Тема 10. Роль украшений в народном костюме.		0,5	2	10	
Тема 11. Значение обуви в комплексе одежды.		0,5		10	
Тема 12. Роль головных уборов в народном костюме.		0,5	2	10	
Раздел 4. Традиционный костюм народов России					
Тема 13. Русский женский костюм (комплексы с сарафаном, понёвой, юбкой, кубельком). Русский мужской костюм.	2	0,5	2	12	
Тема 14. Украинские костюмы. Белорусские костюмы.		0,5	2	11	
Тема 15. Одежда народов Северо-Запада России. Одежда народов Поволжья. Приуралья, Сибири. Одежда народов Дальнего Востока.		0,5		12	
Тема 16. Одежда народов Северного Кавказа и Закавказья. Одежда народов Средней Азии и Казахстана.		0,5		12	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4	8	87	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		6,5	
Всего контактная работа и СР по дисциплине		18,5		125,5	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-3	- определяет ареал распространения русского традиционного костюма; - классифицирует основные типы и виды кроя плечевой и поясной одежды; - оценивает роль дополнений в костюмном комплексе (головные уборы, пояса, обувь); - использует понятийный аппарат в области стилистики и художественных особенностей народного костюма; - осуществляет межкультурное общение с целью популяризации искусства (подготовка лекции, оформление выставки); - анализирует художественный аспект народного костюма в социальном, культурном и историческом контексте; - определяет, анализирует основные материалы для изготовления традиционной народной одежды, делает выводы об особенностях костюма, основываясь на знаниях социальных, этнических и культурных различий; - подразделяет виды декора народного костюма различных регионов (ткачество, вышивка, аппликация, кружевоплетение и пр.); - применяет элементы и комплексы традиционных костюмов народов России;	

ОПК-1	- излагает сущность художественно-материальной культуры и ее национально-историческую специфику; - планирует сохранение и развитие традиций народного искусства и способен к деятельности, направленной на его популяризацию; - применяет на практике накопленные знания в проектной работе	
-------	---	--

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.	
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но	
	стандартный. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации	
3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам	
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 2	
1	Народная керамика. Скопин
2	Роспись по дереву (Городец)
3	Роспись по металлу (Нижний Тагил, Кемерово. Жостово Московской области)
4	Изделия из камня на Урале. Бурнуковские и Колывановские мастера

5	Изделия из кости (Холмогоры, Тобольск, Уэлен)
6	Народная вышивка. Рязанская строчка. Владимирская гладь
7	Золотое шитье. Торжок. Нижегородские гипюры
8	Павлов - Посадские платки
9	Оренбургский платок
10	Кружево (Елец, Вятка, Кириши, Вологда)
11	Глиняная игрушка (Вятка, Каргополь, Абашево, Филимоново)
12	Богородская резная игрушка
13	Лаковая миниатюра (Палех. Мстера. Холуй. Федоскино).
14	Резьба по дереву (Абрамцево. Загорск)
15	Русская матрешка
16	Великоустюжская чернь
17	Ростовские эмали
18	Русская набойка
19	Золотая Хохлома
20	Каслинское литьё
21	Народная керамика. Гжель
22	Ивановские ситцы
23	Русский лубок
24	Курские ковры
25	Российские и международные законодательные акты, проекты, программы сохранения традиций народного декоративно-прикладного творчества и поддержка самобытных народных мастеров.
26	Особенности кроя сарафанов в севернорусском костюме
27	Древний тип славянской одежды - южнорусский костюм
28	Одежда донских казаков - платье-кубелёк
29	Особенности русской мужской одежды
30	Своеобразие в костюмах населения Центральной Украины
31	Балканские влияния в костюмах жителей Западной Украины
32	Роль цвета в костюме белорусов
33	Типы поясной одежды у белорусов
34	Декоративность — особенность одежды молдаван
35	Одежда жителей Петербургской губернии
36	Влияние русских и ненцев на формирование костюма саамов
37	Роль вышивки в эстонской одежде
38	Наплечные покрывала в костюме латышей
39	Изделия из янтаря — характерные украшения литовцев
40	Декоративные особенности в одежде финно-угорских народов Поволжья
41	Роль ювелирных украшений в костюме татар
42	Татарская обувь в технике кожаной мозаики
43	Своеобразие поясной одежды у башкир и татар
44	Одежда глухого покроя у народов Сибири
45	Распашная одежда народов Сибири
46	Одежда из рыбьей кожи у народов Дальнего Востока
47	Халаты – характерный элемент одежды народов Средней Азии
48	Роль ювелирных украшений в женском костюме народов Средней Азии и Казахстана
49	Черкеска – традиционная одежда кавказских народов
50	Типы ювелирных женских украшений у народов Кавказа
51	Женская одежда кубачинки (Дагестан)
52	Костюм удэгейского охотника одежда
53	Костюм эвенкийского шамана
54	Промысловая одежда эскимосов
55	Костюм казахской невесты

5.2.2 Типовые тестовые задания

Назовите центр резьбы, где используют коровью кость (цевку):

- А) Тобольск
- Б) Уэлен
- В) Холмогоры
- Г) Якутия

Выберите центр изготовления украшений в технике «финифть»

- А) Великий Устюг
- Б) с. Красное Костромской обл.
- В) Ростов
- Г) Москва

Назовите старейший центр лаковой миниатюры в России

- А) Палех
- Б) Федоскино
- В) Холуй
- Г) Мстёра

Назовите центр росписи и дереву, где использовали прием «кудрины»

- А) Хохлома
- Б) Городец
- В) Полхов-Майдан

Выберите центр вышивки, где использовали технику «цветная перевить»

- А) Торжок
- Б) Калужская обл.
- В) Новгородская обл.
- Г) Калужская обл.

Где находится кружевная фирма «Снежинка»

- А) Елец
- Б) Вятка
- В) Вологда
- Г) Кириши

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ + Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Народное искусство и костюм», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики развития народного искусства и костюма у студентов, умение их применять при анализе произведений народного искусства и костюма различных народов, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к экзамену составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену – 20 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Благова, Т. Ю.	История русского костюма	Саратов: Профобразование	2021	http://www.iprbookshop.ru/105141.html

Андреев И. Н.	Народный орнамент	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2024186
Амиржанова, А. Ш.	Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2023	https://www.iprbookshop.ru/129016.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Шауро, Г. Ф., Малахова, Л. О.	Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2019	http://www.iprbookshop.ru/93428.html
Миненко, Л. В.	Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2020	http://www.iprbookshop.ru/108563.html
Окладникова, Е. А.	Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы	Санкт-Петербург: Петрополис	2019	http://www.iprbookshop.ru/84663.html
Герашенко В.П.	Дославянские истоки русского костюма (в искусстве, культуре, археологии народов скифо-сибирского мира)	Кемерово: КемГИК (КемГУКИ)	2018	http://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=363566

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс].
URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска

Приложение
 рабочей программы дисциплины Народное искусство и костюм
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств
 наименование ОП (профиля): История и теория костюма

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
1	Назовите самый старый центр лаковой миниатюры 1  2  3  4  А) 3– Палех Б) 4 – Мстера В) 2 – Холуй Г) 1 – Федоскино
2	Назовите игрушечный промысел, расположенный не далеко от Вятки (г.Киров) 1  2  3  А) 3– Абашево Б) 1 – Дымка В) 2 – Каргополь
3	Назовите тип росписи на этом изделии А) растительный Б) кудрина В) цветочный 