

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР
_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.11 История и теория моды в костюме

Учебный план: 2025-2026 50.03.04 ИДИ ИТК ЗАО №1-3-140plx

Кафедра: 23 Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки:
(специализация) История и теория костюма

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоё мкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-----|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| | | Лекции | Практ. занятия | | | | |
| 4 | УП | 4 | | 32 | | 1 | Зачет |
| | РПД | 4 | | 32 | | 1 | |
| 5 | УП | | 8 | 96 | 4 | 3 | Зачет |
| | РПД | | 8 | 96 | 4 | 3 | |
| Итого | УП | 4 | 8 | 128 | 4 | 4 | |
| | РПД | 4 | 8 | 128 | 4 | 4 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, профессор

Хорошилова Ольга
Андреевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области истории и теории моды в костюме, стимулировать творческое развитие студентов, способствовать развитию навыков научного анализа и сопоставления костюма и процессов в области культуры и моды разных периодов

1.2 Задачи дисциплины:

- изучить основные теории моды;
- изучить основные периоды развития моды в контексте развития общества, экономики и культуры, нравов эпохи;
- научить выявлять и анализировать факторы, влияющие на развитие моды в костюме; видеть цикличность моды и ее влияние на форму и отделку костюма;
- развить у обучающихся умение воспринимать и анализировать костюм и моду в историческом и культурном контекстах.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Введение в специальность

Искусство Древнего мира

Искусство Средних веков

Западноевропейское искусство

Русское искусство

Информационные технологии в искусстве

Теория и история художественной критики

Народное искусство и костюм

Костюм в системе истории искусств

История текстиля

История костюма

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2: Способен к проведению консультаций по изучению и хранению музейных предметов

Знать: современные исторические, культурные, экономические процессы в истории моды.

Уметь: использовать сетевые ресурсы и базы данных, содержащие информацию о произведениях искусства и моды.

Владеть: навыками сбора и восприятия информации в области исторического костюма и моды в контексте социально-экономических факторов; анализа и обобщения информации для дальнейшего творческого переосмысливания и использования в консультационной деятельности.

ПК-7 : Способен к регистрации музейных предметов в научно-справочных учетных документах

Знать: периоды развития европейской моды; приемы формирования основ индустрии моды в различных странах.

Уметь: воспринимать и анализировать костюм и моду в широком историческом и культурном контекстах.

Владеть: теоретическими и практическими навыками составления описаний силуэтов, формы, видов костюмов различных исторических периодов.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Инновац. формы занятий |
|--|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|
| | | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | |
| Раздел 1. Введение в теорию моды | 4 | | | | |
| Тема 1. Понятия: одежда, костюм, стиль, мода | | 2 | | 16 | |
| Тема 2. Основные теории моды Практическое занятие: Теоретики моды | | 2 | | 16 | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 4 | | 32 | |
| Консультации и промежуточная аттестация - нет | | 0 | | | |
| Раздел 2. Мода в костюме Позднего Средневековья и Возрождения | 5 | | | | |

| | | | | |
|---|--|-------|-----|--|
| Тема 3. Возникновение моды в Позднем Средневековье Практическое занятие: Модная форма и функция в Средневековье | | 1 | 12 | |
| Тема 4. Формирование национальных стилей костюма и проявление моды в эпоху Возрождения Практическое занятие: Влияние испанской и французской моды на европейский придворный костюм | | 1 | 11 | |
| Раздел 3. Развитие моды в костюме XVII – XIX веков | | | | |
| Тема 5. Франция – законодательница моды Практическое занятие: Мода при французских императорских дворах XVII – XVIII веков | | 1 | 15 | |
| Тема 6. Английская мода и дендилизм Практическое занятие: Дендилизм в Англии | | 1 | 12 | |
| Тема 7. Мода XIX века – новизна и ретроспекция Практическое занятие: Мода XIX века в контексте художественных стилей эпохи | | 1 | 12 | |
| Раздел 4. Костюм и мода в XX - XXI веках | | | | |
| Тема 8. Основные периоды развития моды в XX веке Практическое занятие: Эволюция формы костюма XX века под воздействием моды | | 1 | 11 | |
| Тема 9. Факторы, влияющие на развитие моды Практическое занятие: Субкультуры XX века, ставшие основой для создания и развития моды | | 1 | 11 | |
| Тема 10. Перспективы развития моды Практическое занятие: Тенденции развития моды в костюме XXI века | | 1 | 12 | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 8 | 96 | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | | 0,25 | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | 12,25 | 128 | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|---|----------------------------------|
| ПК-2 | - воспроизводит периодизацию основных этапов развития европейской моды; - излагает основные этапы формирования и развития индустрии моды в европейских странах; - характеризует художественные, стилевые, национальные и модные особенности костюмов различных эпох; - создает презентации и аннотации по теме развития моды в костюме различных исторических периодов; - пользуется специальным терминологическим аппаратом моды для общения в профессиональной среде при обсуждении факторов, влияющих на развитие костюма и моды; - использует на практике специальную терминологию при определении художественных и конструктивных особенностей костюма различных исторических периодов. | |

| | | |
|------|---|--|
| ПК-7 | <ul style="list-style-type: none"> - определяет основные экономические и культурные факторы, повлиявшие на развитие моды в каждый конкретный период; - анализирует и выявляет различия в костюме и моде европейских стран на различных этапах исторического развития; - оценивает особенности кроя и декора, художественно-эстетический аспект костюма различных исторических периодов и художественных стилей по изображениям; - отбирает и систематизирует информацию о костюме и моде в литературе и сетевых источниках; - анализирует и обобщает визуальную и текстовую информацию о силуэтах, крое, деталях, художественном решении моделей костюма различных эпох и стран. | |
|------|---|--|

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|------------------|--|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| Зачтено | Обучающийся своевременно выполнил практические работы в течение семестра; отвечал на зачете, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. | |
| Не зачтено | Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практические работы в течение семестра; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|--------|--|
| Курс 5 | |
| 1 | Одежда и костюм: определения, функции, различия |
| 2 | Мода и стиль: определения, функции, различия |
| 3 | Теории моды: авторы и концепции |
| 4 | Теория распространения моды |
| 5 | Мода как психологический фактор: функции и механизмы |
| 6 | Мода как социальное явление: краткая характеристика |
| 7 | Причины возникновения и развития моды в период Позднего Средневековья |
| 8 | Особенности модной формы костюма Позднего Средневековья |
| 9 | Особенности испанской моды эпохи Возрождения |
| 10 | Факторы, влияющие на формирование испанского костюма эпохи Возрождения |
| 11 | Особенности итальянской моды эпохи Возрождения |
| 12 | Факторы, влияющие на формирование итальянского костюма эпохи Возрождения |
| 13 | Французская мода эпохи Возрождения и особенности национального стиля |
| 14 | Немецкий костюм и мода эпохи Возрождения: факторы влияния, особые черты |
| 15 | Костюм и мода Нидерландов – специфика и факторы влияния |
| 16 | Мода во Франции эпохи монархии. Роль королевского двора в создании моды |
| 17 | Развитие французской моды под влиянием фавориток |
| 18 | Мода при Марии Антуанете и деятельность Розы Бертен |
| 19 | Английский костюм и мода – специфика и национальные черты |
| 20 | Дендизм в Англии: характеристика и основные представители |
| 21 | Сравнительная характеристика французской и английской моды XVIII века |
| 22 | Основные этапы развития формы женского костюма в XIX веке |
| 23 | Эволюция мужского костюма в XIX веке |
| 24 | Ретроспекции стилей в моде XIX века |
| 25 | Большой художественный стиль и мода в XIX веке |
| 26 | Последний крупный стиль в искусстве и костюме XX века: характеристика и проявление в костюме |
| 27 | Субкультуры XX века, ставшие основой уличной и подиумной моды |
| 28 | Основные этапы развития формы женского костюма в XX веке |
| 29 | Мода перед и после мировых войн: характерные черты, основные изменения |

| | |
|----|--|
| 30 | Эволюция мужского образа и моды: причины и факторы влияния |
| 31 | Возникновение и преобразование общества потребления |
| 32 | Ключевые тенденции в развитии моды в костюме в XXI веке |

5.2.2 Типовые тестовые задания

Физическая оболочка покрывающая и защищающая тело человека – это...

- а) костюм
- б) пальто
- в) одежда

Мода это...

- а) устойчивое единство образной системы и выразительных средств
- б) совокупность привычек и вкусов, господствующих в определённой общественной среде в определённое время
- в) сравнительно устойчивое направление развития определенного явления

В каком городе был опубликован первый журнал моды?

- а) Лондон
- б) Рим
- в) Париж

Кто из русских художников сотрудничал с Домами моды?

- а) Бакст
- б) Серов
- в) Сомов

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания находятся в Приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПБГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

| | | | | | | | | | |
|--------|--------------------------|---|--------------------------|------------|--------------------------|---------------------------|--------------------------|------|--------------------------|
| Устная | <input type="checkbox"/> | + | <input type="checkbox"/> | Письменная | <input type="checkbox"/> | Компьютерное тестирование | <input type="checkbox"/> | Иная | <input type="checkbox"/> |
|--------|--------------------------|---|--------------------------|------------|--------------------------|---------------------------|--------------------------|------|--------------------------|

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «История и теория моды в костюме», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями в области истории моды у студентов, умение их применять при анализе произведений. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты. Пользоваться словарями и интернет-источниками нельзя. Время на подготовку - 30 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|---|--|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Митрофанова, Н. Ю. | История художественного текстиля. Очерки | Москва: Ай Пи Ар Медиа | 2022 | https://www.iprbooksop.ru/120920.html |
| Виниченко, И. В. | История костюма и моды. В 3 частях. Ч.1. Костюм древних цивилизаций | Омск: Омский государственный технический университет | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/115423.html |
| Никифоренко, А. Н. | История стилей в искусстве и костюме | Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО) | 2022 | https://www.iprbooksop.ru/125405.html |
| Петрова Е.И., Суравцова Ю. С. | Современные приемы декорирования в дизайне костюма | Санкт-Петербург: СПБГУПТД | 2022 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202281 |
| Сафонова И. Н. | Авторский текстиль в дизайне костюма | Санкт-Петербург: СПБГУПТД | 2025 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202519 |

| | | | | |
|--|---|--|------|---|
| Виниченко, И. В. | История костюма и моды. В 3 частях. Ч.2. Костюм Средневековья и Возрождения | Омск: Омский государственный технический университет | 2022 | https://www.iprbooks hop.ru/131199.html |
| Ванькович С. М. | Проблемы развития отечественной моды в XX веке. Петербургский костюм конца XX - начала XXI века | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2025 | http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.php?id=202517 |
| Гарифуллина, Г. А., Хамматова, В. В. | История домов моды | Казань: Издательство КНИТУ | 2022 | https://www.iprbooks hop.ru/136158.html |
| Герасимова, Ю. Л., Дегтярева, Г. В. | Концепции моды | Москва: Ай Пи Ар Медиа | 2023 | https://www.iprbooks hop.ru/128966.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Музалевская, Ю. Е. | Стилистика в создании образа. Костюм в контексте гендерных изменений | Саратов: Ай Пи Ар Медиа | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/83277.html |
| Мальгунова Н. А. Иконникова И. М. | Композиция текстильного рисунка | СПб.: СПбГУПТД | 2018 | http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.php?id=2018246 |
| Хорошилова О.А. | Специальная терминология | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2023 | http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.php?id=2023165 |
| Килошенко М. И. | Психология моды. 3-е изд. | Санкт-Петербург: Питер | 2021 | https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=377306 |
| Каллагова Инга | Образ и стиль. Влияние психотипов на эволюцию моды | Москва: Прогресс-Традиция | 2020 | https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=373471 |
| Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С., Бердник, Т. О. | Мастера дизайна костюма | Саратов: Вузовское образование | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/86445.html |
| Хамматова, В. В., Тулузакова, Г. П., Хамматова, Э. А., Вильданова, А. И. | Теория и прогнозирование моды | Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет | 2018 | http://www.iprbookshop.ru/100620.html |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>)
- Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
- Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
- Профессиональные сайты:
<http://fashion.artyx.ru/>
<https://fashionunited.ru/>
<https://ru.fashionnetwork.com/>
<https://www.vogue.ru/>
<https://wiki.wildberries.ru>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Компьютерный класс | Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду |
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |

Приложение

рабочей программы дисциплины История и теория моды в костюме

наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование (профиля): История и теория костюма

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

| № п/п | Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов) |
|-------|---|
| 1 | <p>По совокупности стилистических элементов костюма определите, к какому периоду относятся модели мужской одежды.</p>  <p>a. Рококо б. Бидермейер в. Ампир</p> |
| 2 | <p>Подберите название для особой каркасной конструкции юбки в женском костюме эпохи Возрождения в Испании.</p>  <p>a. Панье б. Кринолин в. Вертугаден</p> |
| 3 | <p>Определите тип костюма, характерный для Древней Греции и Древнего Рима.</p>  <p>a. Кроенный б. Каркасный в. Драпированный</p> |
| 4 | <p>Составьте хронологический ряд из предложенных изображений в соответствии с историей развития костюма (от самого раннего к более позднему).</p> |



1



2



3

- a. 3,1,2
- б. 2,1,3
- в. 1,2,3

5 Определите, какой из представленных костюмов эпохи Возрождения отражает немецкую моду.



1



2



3

- а. 1
- б. 2
- в. 3

6 Выберите из представленных ансамблей тот, который можно охарактеризовать как «монохромный».



1



2



3

- а. 1
- б. 2
- в. 3