

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР  
\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.01.01** История интерьера

Учебный план: 2025-2026 50.03.04 ИДИ ИТК ЗАО №1-3-140plx

Кафедра: 23 Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки:  
(специализация) История и теория костюма

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
3	УП	8	4	123	9	4	Экзамен
	РПД	8	4	123	9	4	
Итого	УП	8	4	123	9	4	
	РПД	8	4	123	9	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, старший преподаватель \_\_\_\_\_ Горбунова Анастасия Александровна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства \_\_\_\_\_ Ванькович Светлана Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Ванькович Светлана Михайловна

Методический отдел:

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области истории интерьера.

Рассмотреть основные концепции проектирования жилого пространства и его декоративное убранство в исторический период от Древнего мира до XX века включительно.

**1.2 Задачи дисциплины:**

• Рассмотреть особенности художественного оформления жилых и культовых интерьеров Древнего Мира (Др.

Египет, Месопотамия, Др. Греция, Др. Рим);

• Рассмотреть художественные особенности предметно-пространственной среды в интерьерах западноевропейского Средневековья, Ренессанса и Нового времени;

• Рассмотреть основные концепции художественного проектирования интерьеров XX века на основе знакомства с творчеством крупнейших зарубежных мастеров;

• Рассмотреть закономерности развития отечественного жилого интерьера от традиционных форм Древней Руси до XX века включительно. На примере выдающихся произведений русского интерьерного искусства выявить композиционные принципы и средства художественной выразительности, характерные для той или иной исторической эпохи и творческой манеры ведущих отечественных архитекторов и дизайнеров.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Введение в специальность

Искусство Древнего мира

Искусство Средних веков

Западноевропейское искусство

Русское искусство

Зарубежное искусство XX века

История орнамента

Теория цвета

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### ПК-1 : Способен к ведению научно-исследовательской работы

**Знать:** принятую в отечественном и зарубежном искусствознании периодизацию истории интерьера, историю жизни и творчества наиболее значительных мастеров.

**Уметь:** выявлять особенности художественных стилей и направлений через спектр фактов и событий социально-культурной жизни общества при подготовке публикации произведений искусства интерьера.

**Владеть:** навыками оценивания и обобщения основных тенденций и явлений современного архитектурно-художественного процесса в искусстве интерьера.

### ПК-5: Способен к организации хранения и учета музеиных предметов на передвижной выставке в контексте эволюции искусства костюма

**Знать:** основные концепции проектирования интерьера различных типов современных сооружений и экспозиционных пространств.

**Уметь:** анализировать социально-психологические и социально-экономические аспекты при формировании творческого почерка архитекторов, художников и дизайнеров второй половины XX – начала XXI вв.

**Владеть:** навыками адаптации к современным потребностям исторических особенностей интерьера с учетом социально-экономических факторов.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Введение. Интерьер Древнего Мира	3				
Тема 1. Введение. Основные понятия в истории интерьера.		0,5		2	
Тема 2. Интерьеры Древнего Египта. Принципы пространственной и художественной организации культового и дворцовского интерьера. Предметная среда древнеегипетского жилого пространства.		0,5		6	

Тема 3. Культовые сооружения и дворцовые ансамбли Древнего Междуречья. Планировочные схемы и особенности художественного оформления интерьеров.		0,5		6	
Тема 4. Культовые и жилые постройки Древней Греции. Дворцы острова Крит. Развитие архитектуры и интерьера античного храма. Ордерная система и ее элементы. Жилые постройки Древней Греции: парадный и перистильный типы. Излюбленные техники и материалы декоративного оформления древнегреческих интерьеров. Типология жилых сооружений в Древнем Риме и их планировка. Атриумный дом. Принципы декоративного оформления древнеримского жилого пространства. Архитектура и интерьер древнеримского храма.		0,5	0,5	6	
Раздел 2. Интерьер в эпохи Средневековья и Возрождения					
Тема 5. Светский интерьер Византии. Античное наследие и восточные влияния в архитектуре и декоративном убранстве византийских дворцов. Планировка и приемы декоративного оформления парадных покоев Большого императорского дворца в Константинополе. Практическое занятие: Приемы декоративного оформления парадных покоев Большого императорского дворца в Константинополе.		0,25		5	
Тема 6. Жилые постройки европейского Средневековья. Планировочные особенности и специфика убранства средневекового замка. Фахверковые дома. Жилые постройки Древней Руси. Жилье восточных славян IX – XI вв. Типология русских изб. Хоромные постройки допетровской Руси: особенности планировки и специфика убранства. Развитие дворцового интерьера XVII в. (на примере Теремного дворца в Московском Кремле).		0,25		6	
Тема 7. Жилой интерьер Италии в эпоху Возрождения. Городские палаццо и загородные виллы. Планировочные принципы и художественные новации в оформлении жилого пространства XV – XVI вв. Излюбленные техники декоративного оформления жилых пространств.		0,25		6	
Тема 8. Интерьер во Франции эпохи Возрождения. Дворец Фонтенбло. Замки Луары.		0,25		6	
Раздел 3. Интерьер XVII - XVIII вв.					

<p>Тема 9. Архитектура и интерьер в Италии и Франции XVII в. Стиль барокко в оформлении культовых и дворцовых помещений. Интерьеры Большого Версальского дворца как образец общеевропейского стиля в создании дворцового убранства. Особенности планировки и декоративного оформления жилых и парадных помещений. Жилой интерьер Голландии XVII–XVIII вв. Организация и декоративное оформление помещений бюргерского дома. Практическое занятие: Интерьер бюргерского дома в живописи «малых голландцев».</p>		0,5	0,5	6	
<p>Тема 10. Стиль рококо в оформлении дворцовых интерьеров Франции и Германии. Планировочные решения жилого пространства в эпоху рококо. Художественные приемы и декоративные элементы в оформлении интерьеров рококо. Интерьеры шато и городских отелей. Практическое занятие: Стили шинуазри и тюркери в европейском интерьере XVIII в.</p>		0,5	0,5	6	
<p>Тема 11. Стили барокко и рококо в оформлении дворцов в России XVIII в. Особенности русской художественной школы в создании парадных и жилых интерьеров. Интерьеры петербургских дворцов (Зимнего, Летнего дворца Петра I, дворцов Меншикова и Строганова, Большого мраморного дворца и проч.) и загородных дворцов (Большого Петергофского, Екатерининского, Павловского, Гатчинского, Монплезир, Ораниенбаум, Китайского дворца Петра III и проч.). Практическое занятие: Монументально-декоративные росписи русских дворцов в период «екатерининского» классицизма.</p>		0,5	0,5	6	
<p>Раздел 4. Интерьер XIX в.</p>					
<p>Тема 12. Архитектура и интерьер неоклассицизма. Многообразие декоративных приемов оформления неоклассического интерьера. Неоклассические тенденции во французском интерьере времен Людовика XVI в. как предпосылки развития неоклассицизма XIX в. Стиль империи во Франции и разработка его декоративных форм. Ш. Персье и П. Фонтен. Архитектура и интерьер неоклассицизма в Англии. Палладианство в английской архитектуре. Творчество Р. Адама («адамов стиль»). Практическое занятие: Ампир в русском дворцовом и усадебном интерьере первой трети XIX в.</p>		0,5	0,5	12	

Тема 13. Романтические тенденции в архитектуре и интерьере. Романтизм в английском зодчестве и интерьере: «готическое возрождение» и индо-сарацинский стиль. Романтические тенденции во Франции: поэтизация народного быта. Романтизм в интерьере Германии и Австрии: стиль «бидермайер» и неоготика. Практическое занятие: Романтические тенденции в отечественном интерьере первой половины XIX в.		0,25	0,25	12
Тема 14. Эклектика как творческий метод в искусстве европейского интерьера XIX века. Практическое занятие: эклектика в интерьерах петербургских дворцов и частных домов второй половины XIX в. (дворец великого князя Владимира Александровича, дворец великого князя Михаила Александровича, дворец Юсуповых на Мойке, дом А. Половцова, дом С.П. фон Дервиза, дом В. Набокова и проч.)		0,5	0,5	3
Тема 15. Национальный романтизм в европейском и русском интерьере последней четверти XIX в. Движение «Искусства и ремесла» и деятельность У. Морриса в области интерьера. Архитектура и интерьер эпохи модерн: особенности национальных школ (белгийской, французской, английской, австрийской, американской, русской). Практическое занятие: Феномен северного модерна в России и за рубежом.		0,25	0,25	6
Раздел 5. Интерьер XX в.				
Тема 16. Декоративный аспект в архитектуре и интерьере 1920-1930-х гг. Стиль ар-деко в архитектуре и интерьере Европы и США. Творчество Ж.-Э. Рульманна и П. Пату в области декоративного оформления помещений.		0,5		8
Тема 17. Рационалистические тенденции в архитектуре и интерьере 1920-1930-х гг. Функционализм как творческий метод в области проектирования интерьера. Школа Баухауз: теоретические концепции и практики. Творчество художников группы "Стиль" в области проектирования интерьера. Организация быта и интерьер в Советском Союзе 1920-х – начала 1930-х гг. Концепция нового быта. Дома-коммуны и дома переходного типа. Практическое занятие: Авангардные тенденции в дизайне 1920–1930-х гг. (творчество К. Малевича, К. Суетина, В. Татлина, Л. Лисицкого, К. Мельникова и проч.)		0,5	0,25	4,5

Тема 18. Архитектура и интерьер «интернационального стиля». Органическая архитектура и интерьер в США. Творческий метод Мисса ван дер Роэ в проектировании интерьеров. Теоретические концепции и практики Ле Корбюзье в области архитектуры и интерьера. Творчество Э. Грей и А. Аалто. Послевоенный рационализм в дизайне и интерьере. Феномен «финского дизайна». Практическое занятие: Интерьеры «скандинавского стиля». Творческая практика А. Аалто, Э. Сааринена, А. Якобсена и др.		0,5	0,25	4,5	
		0,5		12	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		8	4	123	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		6,5	
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		14,5		129,5	

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

###### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- излагает принципы классификации памятников истории и культуры в сфере искусства интерьера;</li> <li>- выявляет и определяет предмет исследования по проблеме изучения музеиного предмета;</li> <li>- осуществляет поиск источников и научной литературы,</li> </ul>	
	посвященной вопросам изучения исследовательской проблемы по искусству интерьера	
ПК-5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- излагает порядок учета музейных предметов интерьера при проведении передвижных выставок, порядок страхования музейных предметов ;</li> <li>- применяет на практике актуальные требования к экспозиционному оборудованию для передвижных музейных выставок и его виды;</li> <li>- создает и редактирует тексты профессионального назначения; применять научно-справочные материалы по истории интерьера</li> </ul>	

###### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа

5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.	
4 (хорошо)	1. Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. 2. Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.	
3 (удовлетворительно)	1. Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. 2. Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.	
2 (неудовлетворительно)	1. Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. 2. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. 3. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).	

**5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

#### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 3	
1	Храмы и дворцы Древнего Египта. Конструктивно-планировочные особенности и техники декоративного убранства
2	Дворцы острова Крит: особенности планировки и художественного оформления жилого пространства
3	Культовый и жилой интерьер Древней Греции: развитие планировок и особенности убранства
4	Типология жилых сооружений в Древнем Риме и их планировка. Принципы декоративного оформления древнеримского жилого пространства
5	Жилое пространство в средневековой Европе: общая характеристика
6	Развитие жилого интерьера в допетровской Руси: композиционные особенности и приемы убранства
7	Планировочные принципы итальянского палаццо. Художественные новации итальянского Ренессанса в оформлении жилого пространства XV – XVI вв.
8	Архитектура и интерьер в Италии и Франции XVII в. Стиль барокко в оформлении культовых и дворцовых помещений
9	Стиль рококо в оформлении дворцовых интерьеров Франции и Германии. Салоны и будуары. Новые формы декоративного убранства жилого пространства
10	Городские и загородные резиденции в России XVIII в. Стили барокко и рококо в русском дворцовом интерьере
11	Архитектура и интерьер неоклассицизма во Франции. Стиль империи и разработка его декоративных форм. Ш. Персье и П. Фонтен

12	Архитектура и интерьер неоклассицизма в Англии. Палладианство. Творчество Р. Адама.
13	Романтические тенденции в архитектуре и интерьере Англии, Франции, Германии и России первой трети XIX в. Интерьер стиля «бидермайер»
14	Эклектика как творческий метод в искусстве европейского интерьера XIX века.
15	Движение искусств и ремесел. Творческая практика У. Морриса в области искусства интерьера.
16	Две концепции развития стиля модерн в европейской архитектуре и интерьере.
17	Декоративный аспект в интерьере 1920–1930-х гг. Ар-деко.
18	Теория «органической архитектуры» Ф. Л. Райта. Дома-прерии.
19	Баухауз: теоретические концепции и практики в области проектирования интерьера.
20	Творческие практики группы «Стиль» в области проектирования интерьера.
21	Архитектура и интерьер «интернационального стиля».
22	Творческий метод М. ван дер Роэ в проектировании интерьеров.
23	Теоретические концепции и практики Ле Корбюзье в области архитектуры и интерьера
24	Послевоенный рационализм в практике интерьера.
25	Интерьер постмодернизма: характеристика, направления
26	Организация быта и интерьер в Советском Союзе 1920-х – начала 1930-х гг.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Автор теоретического труда, посвященного архитектуре постмодернизма, «Сложности и противоречия в архитектуре»

- А) Чарльз Александр Джэнкс
- Б) Луис Генри Салливан
- В) Роберт Вентури

Оформление стен деревянными резными панелями или деревянными панелями с гипсовым лепным декором

- А) Беренада
- Б) Буль
- В) Бузери

Кирпич из глинистого грунта с добавлением соломы или других волокнистых растительных материалов – это ...

- А) Шамотный
- Б) Сырец
- В) Клинкерный

Автор росписей Большой (Зеркальной) галереи в Версальском дворце –

- А) Шарль Лебрен
- Б) Жюль Ардуэн-Мансар
- В) Андре Ленотр

Назовите основные объёмно-планировочные элементы здания древнеегипетского храма:

- А) открытый двор (перистиль); колонный зал – гипостиль; святилище;
- Б) колонный зал-целла, святилище;
- В) алтарь; основное помещение храма; притвор.

Назовите характерные признаки архитектуры эпохи Возрождения (XIV–XVII вв.):

- А) декорированная романская архитектура;
- Б) применение греческих и римских ордеров, композиционных систем на их основе, математических пропорций, геометрически точных форм;
- В) лёгкие, устремлённые вверх формы, выражющие пафос свободы.

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания находятся в Приложении к данной РПД

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

+

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине призван выявить уровень владения знаниями в области искусства интерьера (в том числе специальной терминологией) и умение применять эти знания на практике в процессе аналитической работы.

Время подготовки к зачету 15 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Матюнина, Д. С.	История интерьера	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110023.html">http://www.iprbookshop.ru/110023.html</a>
Гуменюк, А. Н., Пендикова, И. Г.	Пространство искусств	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2023	<a href="https://www.iprbooks hop.ru/128990.html">https://www.iprbooks hop.ru/128990.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Белая А. В., Полозова А. И.	Рисунок и основы композиции. Изображение интерьера и предметов в интерьере	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2024168">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2024168</a>
Королева, Л. Ю.	Дизайн объектов труда и интерьера. Часть 2	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2016	<a href="https://www.iprbooks hop.ru/61843.html">https://www.iprbooks hop.ru/61843.html</a>
Королева, Л. Ю.	Дизайн объектов труда и интерьера. Часть 1	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/61844.html">http://www.iprbookshop.ru/61844.html</a>
Горбунова А. А.	Искусство интерьера	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023166">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023166</a>
Асланова, Е. С., Леватаев, В. В.	Основы декоративно-прикладного искусства	Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/86449.html">http://www.iprbookshop.ru/86449.html</a>
Зауст С. К.	История искусств. Искусство Древнего мира, Средних веков и эпохи Возрождения	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202435">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202435</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
- Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
- Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска

## Приложение

рабочей программы дисциплины История интерьера  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств  
наименование ОП (профиля): История и теория костюма

### Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
1	<p>Расположите в хронологическом порядке изображения следующих интерьеров:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <span>1) </span> <span>2) </span> <span>3) </span> <span>4) </span> </div> <p>A) 1-2-3-4 Б) 4-2-1-3 В) 2-3-1-4</p>
2	<p>В проектах, какого архитектурного сооружения выражена идея биотека?</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <span>A) </span> <span>Б) </span> <span>В) </span> </div>
3	<p>Расположите в хронологическом порядке изображения следующих интерьеров:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <span>1) </span> <span>2) </span> <span>3) </span> <span>4) </span> </div> <p>A) 2-1-3-4 Б) 3-1-4-2 В) 1-2-3-4</p>
4	<p>Выберите интерьер в стиле ар-деко:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <span>A) </span> <span>Б) </span> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <span>B) </span> <span>Г) </span> </div>