

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.14**

Искусство Средних веков

Учебный план: 2025-2026 50.03.04 ИДИ ИТК ЗАО №1-3-140.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки:  
(специализация) История и теория костюма

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) |     | Контактная работа<br>обучающихся |                   | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоём-<br>кость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------------------------|-----|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|---------------------------|--------------------------------------|
|                           |     | Лекции                           | Практ.<br>занятия |                |                   |                           |                                      |
| 2                         | УП  | 4                                | 4                 | 91             | 9                 | 3                         | Экзамен                              |
|                           | РПД | 4                                | 4                 | 91             | 9                 | 3                         |                                      |
| Итого                     | УП  | 4                                | 4                 | 91             | 9                 | 3                         |                                      |
|                           | РПД | 4                                | 4                 | 91             | 9                 | 3                         |                                      |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, доцент

\_\_\_\_\_

Иванова Светлана  
Валерьевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области искусства и архитектуры Средневековой Европы и Византийского мира в контексте традиционных принципов художественной культуры.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть памятники средневековой архитектуры, живописи, скульптуры и миниатюры.
- Рассмотреть стилистические и жанровые особенности произведений Византийского искусства и средневекового искусства Западной Европы.
- Раскрыть особенности символической интерпретации традиционной иконографии в произведениях книжной миниатюры и монументальной живописи.
- Показать место выдающихся произведений искусства в мировом художественном процессе на различных исторических этапах.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Введение в специальность

Искусство Древнего мира

История орнамента

История мировых цивилизаций

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |  |  |  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|
| <b>ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</b>                                                                 |  |  |  |  |  |
| <b>Знать:</b> памятники средневековой архитектуры, живописи, скульптуры и миниатюры.                                                                                                                                                                                                               |  |  |  |  |  |
| <b>Уметь:</b> раскрыть особенности символической интерпретации традиционной иконографии в произведениях скульптуры, книжной миниатюры и монументальной живописи.                                                                                                                                   |  |  |  |  |  |
| <b>Владеть:</b> навыками самостоятельного освоения специальной литературы, посвященной искусству Средних веков, подразумевающими логический анализ текста (выявление главного и второстепенного), понимание его содержания, включая вопросы научного метода; способностью реферативного пересказа. |  |  |  |  |  |
| <b>ОПК-3: Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</b>                                                                                                              |  |  |  |  |  |
| <b>Знать:</b> терминологический аппарат и фактический материал по истории искусства Средних веков и закономерности эволюции видов изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.                                                                                               |  |  |  |  |  |
| <b>Уметь:</b> использовать актуальную методику при изучении памятников искусства Средних веков.                                                                                                                                                                                                    |  |  |  |  |  |
| <b>Владеть:</b> навыками применения методик изучения средневекового искусства с опорой на конкретно-исторический материал.                                                                                                                                                                         |  |  |  |  |  |

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа |               | СР<br>(часы) | Инновац.<br>формы<br>занятий |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                           | Лек.<br>(часы)    | Пр.<br>(часы) |              |                              |
| Раздел 1. Раннехристианское и византийское искусство.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2                         |                   |               |              |                              |
| Тема 1. Росписи римских катакомб в контексте основных декоративных стилей античной живописи<br>Архитектура ранневизантийского периода. Типология храмового зодчества. Теории происхождения базилики. София Константинопольская.<br>Мозаики Рима и Равенны IV-VI вв.<br>Школы ранней византийской миниатюры (Константинополь, Александрия; сирийская и армянская миниатюра).<br>Сложение канона оформления рукописных Евангелий.<br>Ранняя синаяская икона.<br>Архитектура Византии X-XI вв.<br>Монументальная живопись и мозаики Византии X-XI вв. Сложение канона храмовой декорации. |                           | 1                 |               | 22           |                              |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |   |   |    |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|---|----|--|
| <p>Тема 2. Каппадокийские скальные храмы X в. Архитектурные особенности, монументальная живопись. Иллюминированные рукописи эпохи Македонского Возрождения. Классицизирующий стиль манускриптов X-нач. XI вв.; аристократический стиль середины - второй половины XI. Сложение канона оформления рукописных Псалтирей.</p> <p>Резьба по кости и ювелирные изделия X в.: Милан, Трир, Майнц, Кёльн как пример византизирующей стилистики в искусстве Европы.</p> <p>Мозаики Сицилии как пример синтеза Византийского монументального искусства и романских художественных традиций Европы.</p> <p>Архитектура и мозаики Византии XIII-XIV вв.</p> <p>Монументальные росписи XIII-XIV вв. на Балканах.</p> <p>Книжная миниатюра эпохи Палеологовского Возрождения.</p> <p>Средневековые тенденции в живописи Проторенессанса: «классицизирующая» стилистика римской школы, византийские тенденции в творчестве флорентийских художников XIII века.</p> <p>Практическое занятие: стилистический анализ конкретного произведения на выбор (живопись, книжная миниатюра)</p> |  | 1 | 2 | 23 |  |
| <p>Раздел 2. Дороманское, Романское и Готическое искусство и архитектура Западной Европы.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |   |   |    |  |
| <p>Тема 3. Искусство и архитектура эпохи Меровингов.</p> <p>Ирландская миниатюра VII-VIII вв.</p> <p>Архитектура и искусство Каролингской империи (751-987 г.г.). Храмовое зодчество эпохи Карла Великого. Произведения книжной миниатюры: придворная школа в Аахене, Реймская и Турская школы.</p> <p>Архитектура Оттоновской империи (X – нач. XI в.). Сложение основные принципов романского зодчества примере памятников Восточной Германии.</p> <p>Иллюминированные рукописи X в. – нач. XI в. В Германии. Школы миниатюры Рейхенау и Регенсбурга. Традиция иллюстрированных Апокалипсисов в Испании.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  | 1 |   | 24 |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |      |   |      |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------|---|------|--|
| Тема 4. Романская архитектура Франции (XI-XII в.). Основные понятия, конструкции, терминология. Центры: западные районы, Прованс, Бургундия, Нормандия. Скульптура и живопись Французской романики. Рельефы на западных фасадах храмов. Школа «светлых фонов»: Сен Савен в Пуату – выдающийся памятник средневековой живописи Франции. Архитектура готики в Европе. Основные понятия, конструкции, терминология. Эволюция храмовой архитектуры. Готическая скульптура Франции и Германии. Реймс, Бамберг, Наумбург. Проблема сложения архитектурно-художественного синтеза. Готическая миниатюра Франции XIII в.-нач. XV. Традиция оформления Часословов в эпоху интернациональной готики. Традиция иллюминирования средневековых bestiaries. Традиции интернациональной готики в монументальной живописи итальянского Проторенессанса. Монументальная живопись Сиены и Пизы. Практическое занятие: стилистический анализ конкретного произведения: скульптура. |  | 1    | 2 | 22   |  |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  | 4    | 4 | 91   |  |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  | 2,5  |   | 6,5  |  |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  | 10,5 |   | 97,5 |  |

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения                                                                                                                                 | Наименование оценочного средства |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| ОПК-1           | - излагает сюжетный аспект произведений живописи, графики, скульптуры и архитектуры с древнейших времен до наших дней.                                                     |                                  |
|                 | - воспроизводит содержание мифологических сюжетов и интерпретации конкретного сюжета в живописи, графике, скульптуре различных этапов развития изобразительного искусства. |                                  |
|                 | - интерпретирует мифологические сюжеты в произведениях живописи, графики и скульптуры различных периодов развития средневекового искусства.                                |                                  |
| ОПК-3           | - излагает основные этапы формирования сюжетной основы произведений средневекового искусства                                                                               |                                  |
|                 | - применяет в сфере средневекового искусства результаты изучения мифологических основ различных европейских регионов                                                       |                                  |
|                 | - осуществляет анализ сюжетной основы памятников средневекового искусства в контексте научно-исследовательской деятельности.                                               |                                  |

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания        | Критерии оценивания сформированности компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                   |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
|                         | Устное собеседование                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Письменная работа |
| 5 (отлично)             | Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                   |
| 4 (хорошо)              | 1. Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.<br>2. Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.                                                                                                                                                                                  |                   |
| 3 (удовлетворительно)   | 1. Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.<br>2. Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. |                   |
| 2 (неудовлетворительно) | 1. Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.<br>2. непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.                                                                                                                                                                                                                  |                   |
|                         | 3. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                   |

### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

#### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п  | Формулировки вопросов                                                                                                  |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Курс 2 |                                                                                                                        |
| 1      | Капелла Карла Великого в Аахене                                                                                        |
| 2      | Палатинская капелла в Палермо                                                                                          |
| 3      | Традиции проторенессансной живописи в базилике Сан Франческо в Ассизи                                                  |
| 4      | Мозаики и фрески Византии XIII-XIV вв.                                                                                 |
| 5      | Мозаики Сицилии как пример синтеза Византийского монументального искусства и романских художественных традиций Европы. |
| 6      | Монументальная живопись и мозаики Византии X-XI вв. Сложение канона храмовой декорации.                                |
| 7      | Традиция иллюстрированных Часословов эпохи поздней готики.                                                             |
| 8      | Традиция средневековых Бестиариев в рукописной книге.                                                                  |
| 9      | Испанские рукописи X века, традиция иллюминированных Апокалипсисов.                                                    |
| 10     | Европейская миниатюра эпохи Каролингов: Придворная и Турская школы.                                                    |

|    |                                                                                                                                                 |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 11 | Сербская (македонская) церковная живопись Палеологовской эпохи.                                                                                 |
| 12 | Мозаики Кахрие Джами в Константинополе.                                                                                                         |
| 13 | Византийская миниатюра эпохи Македонского Возрождения: иллюминированные рукописи IX–X вв.: Хлудовская Псалтирь IX в., Парижская Псалтирь 950 г. |
| 14 | Система живописной декорации храмов классического периода на примере мозаик Софии Константинопольской, Софии Киевской и Софии Охридской         |
| 15 | Ранняя византийская (сирийская) миниатюра (Венский Диоскорид, Свиток Иисуса Навина, Пурпурный Россанский кодекс, Евангелие Равуллы).            |
| 16 | Мозаики Рима и Равенны: храмы Санта Мария Маджоре; Сан Витале, Сан Аполлинаре Нуово.                                                            |
| 17 | София Константинопольская ее убранство и архитектура.                                                                                           |
| 18 | Росписи римских катакомб в контексте античного изобразительного искусства.                                                                      |
| 19 | Творчество Пьетро Каваллини и Джотто ди Бондоне                                                                                                 |
| 20 | Средневековые тенденции в живописи Проторенессанса: монументальная живопись Сиены и Пизы                                                        |
| 21 | Школы миниатюры эпохи Средневековья                                                                                                             |
| 22 | Готическая архитектура и скульптура в Германии                                                                                                  |
| 23 | Французская готическая миниатюра                                                                                                                |
| 24 | Готическая архитектура и скульптура Франции                                                                                                     |
| 25 | Романская архитектура и скульптура Франции                                                                                                      |
| 26 | Искусство и архитектура Оттоновской империи (X–XI вв.)                                                                                          |
| 27 | Искусство и архитектура эпохи Каролингов                                                                                                        |
| 28 | Ирландская миниатюра VIII в.                                                                                                                    |
| 29 | Искусство и архитектура эпохи Меровингов                                                                                                        |
| 30 | Искусство и архитектура Ранневизантийского периода                                                                                              |

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Какое архитектурное изобретение Рима было использовано при строительстве Собора Софии Константинопольской:

- А) Мозаика.
- Б) Часовня.
- В) Купол.

Средневековье берет начало:

- А) с утверждения христианства при императоре Константине
- Б) с падения Западной Римской империи
- В) с первого крестового похода

Скриптории – это мастерские, где:

- А) скребли снятые с животных шкуры
- Б) играли на скрипке
- В) переписывали книги

Общим в политике Карла Великого и Оттона I было:

- А) пересечение их политических интересов
- Б) идея возрождения Римской империи
- В) вражда с римскими первосвященниками

Культура Возрождения, ознаменовавшаяся величайшими достижениями в науке, литературе и искусстве, зародилась в:

- А) Италии
- Б) Франции
- В) Испании

Средними веками принято называть период:

- А) I–IX вв.
- Б) III–XI вв.
- В) V–XV вв.

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☒ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Искусство средних веков», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями особенностей развития видов изобразительного искусства в эпоху Средневековья у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов.

Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену – 15 мин.

На экзамене студентам предоставляется блок иллюстративного материала с целью контроля знания памятников изобразительного искусства и архитектуры и способности соотнесения их с определенным этапом исторического развития.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

| Автор                                                                      | Заглавие                                                                                                               | Издательство                                                  | Год издания | Ссылка                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b>                                   |                                                                                                                        |                                                               |             |                                                                                                                               |
| Попова, Е. А.                                                              | Краткий словарь по истории средних веков                                                                               | Москва: Российский университет дружбы народов                 | 2017        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/91017.html">http://www.iprbookshop.ru/91017.html</a>                                       |
| Филин, Д. А.                                                               | Культура Византии                                                                                                      | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры       | 2022        | <a href="https://www.iprbookshop.ru/127824.html">https://www.iprbookshop.ru/127824.html</a>                                   |
| <b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>                             |                                                                                                                        |                                                               |             |                                                                                                                               |
| Лощилова, Т. Н.,<br>Носова, Е. С.,<br>Симонова, Н. В.,<br>Симоновой, Н. В. | Практикум по истории Средних веков                                                                                     | Москва: Московский педагогический государственный университет | 2019        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/94699.html">http://www.iprbookshop.ru/94699.html</a>                                       |
| Зауст С. К.                                                                | История искусств. Искусство Древнего мира, Средних веков и эпохи Возрождения                                           | Санкт-Петербург: СПбГУПТД                                     | 2024        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202435">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202435</a> |
| Забалуева, Т. Р.                                                           | Всеобщая история архитектуры и строительной техники. В 3 частях. Ч. 2. Архитектура и строительство эпохи средних веков | Москва: МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ                                    | 2018        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/86293.html">http://www.iprbookshop.ru/86293.html</a>                                       |
| Давидова М. Г.                                                             | История искусства Средних веков                                                                                        | СПб.: СПбГУПТД                                                | 2016        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3440">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3440</a>     |

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>.
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru/>.
3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

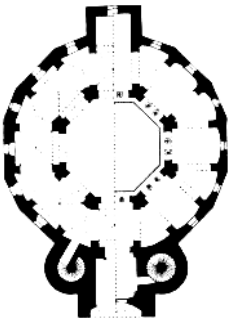
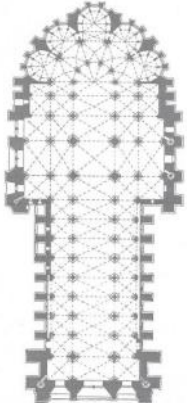
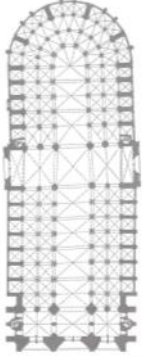
| Аудитория            | Оснащение                                                                                                                                                               |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Компьютерный класс   | Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду |
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска                                                                                                           |

**Приложение**  
 рабочей программы дисциплины Искусство Средних веков  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): История и теория костюма

**Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)**

| №<br>п/п | Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | <p>Составить хронологический ряд из предложенных изображений средневекового искусства</p> <p>1.....2.....3</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;">    </div> |
| 2        | <p>По стилистической совокупности архитектурного решения фасада и скульптурного декора определите, к какому периоду времени относится данное сооружение:</p> <div style="text-align: center;">  </div>                                                                                                                                                                          |
| 3        | <p>Из предложенных изображений планов выберите Аахенскую капеллу</p> <p>1.....2.....3</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div>                     |