

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.02.01** Визуальная символика

Учебный план: 2025-2026 50.03.04 ИДИ ИТК ОО №1-1-140.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: История и теория костюма  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
6	УП	17	17	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	
Итого	УП	17	17	37,75	0,25	2	
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	

Санкт-Петербург  
2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат исторических наук, доцент

\_\_\_\_\_

Закржевский Александр  
Геннадьевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области символики и показать студентам традиции, изобразительные особенности, формы бытования и применения общепринятых символов.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- Показать особенности бытования различных геральдических символов на различных этапах развития культуры (прежде всего отечественной);
- Показать общие и особенные черты различных семиотических систем на основе геральдики и эмблематики;
- Стимулировать у студентов творческий и исследовательский интерес в сфере исторических дисциплин.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Введение в специальность  
Искусство Древнего мира  
Искусство Средних веков  
Западноевропейское искусство  
Русское искусство  
Теория цвета  
История орнамента

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-3 : Способен к систематизации и учету музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней в контексте эволюции искусства костюма</b>	
<b>Знать:</b> особенности бытования различных символов на различных этапах развития культуры.	
<b>Уметь:</b> методично работать с учебной, монографической и справочной литературой о визуальной символике в контексте анализа произведений ювелирного искусства.	
<b>Владеть:</b> навыками внешней критики визуального исторического символа и его зависимости от контекста.	
<b>ПК-8 : Способен к оформлению и ведению инвентарных карточек (паспорта) музейного предмета</b>	
<b>Знать:</b> общие и особенные черты различных семиотических систем при научном описании музейных предметов.	
<b>Уметь:</b> использовать на практике при описании и анализе символики специальную терминологию.	
<b>Владеть:</b> навыками использования в комплексной атрибуции визуальную историческую символику в историко-художественном контексте.	

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Геральдика, эмблематика, вексиллология	6					Т
Тема 1. Геральдика и эмблематика. Основные правила геральдики. Блазонирование. Родовая, городская и государственная геральдика. Основные религиозные символы. Товарный знак		3	3	6		
Тема 2. Вексиллология. Знамя и его символический смысл. Виды знамен: военные, государственные, национальные, партийные. Разновидности знамен: штандарт, вымпел, значок, флаг, бунчук, хоругвь. Государственные флаги Российской империи, СССР и Российской Федерации		3	3	6		
Тема 3. Фалеристика. Орден как корпорация и как награда. Российская наградная система. Визуальные особенности российских орденов и порядок их ношения Характерные особенности системы орденов и медалей советского периода. Современные российские ордена.		3	3	6		

Раздел 2. Фалеристика, сфрагистика, палеография. Системы социального этикета						
Тема 4. Сфрагистика, нумизматика и бонистика. Печать и пломба как памятники сфрагистики. Печать-матрица и печать-оттиск. Классификация печатей. Разнообразие печатей в истории. Современные печати и их эволюция. Монета как предмет изучения. Эволюция денежной системы в России в XVI-XVIII вв. Появление бумажных денег. Бумажные и металлические деньги в России в XIX-XXI вв. Юбилейные и памятные монеты. Практические занятия: Анализ монет разных периодов		3	4	6,75		Т
Тема 5. Палеография. Виды письма, способы, материалы письма в древности. Возникновение славянского алфавита: глаголица и кириллица. Стили письма в различные исторические эпохи. Носители информации в России. Художественное сопровождение. Филиграния и их эмблематика. Правила стилизации. Практическое занятие: Анализ образца документа XIX века		3	2	7		
Тема 6. Социальный этикет. Этикет и социальный статус в истории Европы и России. Формирование системы поведения в обществе. Церковная иерархия, титулование и степени священнослужения. «Восточный» этикет. Этикет в русской крестьянской среде. «Правильное» социальное поведение в советскую эпоху. Современный социальный этикет		2	2	6		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	17	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Всего контактная работа и СР по дисциплине		34,25		37,75		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	<p>Перечисляет общие особенности семиотических систем.</p> <p>Использует на практике, при описании и анализе символики специальную терминологию.</p> <p>Демонстрирует навыки визуальной исторической символики как с историко-художественной, так и с правовой точки зрения;</p>	

ПК-8	<p>Излагает особенности бытования различных символов на различных этапах развития культуры.</p> <p>Пользуется монографической и справочной литературой при описании и анализе символики произведений искусства.</p> <p>Проводит оформление и комплексную визуальную атрибуцию исторических символов в историко-художественном контексте</p>	
------	---	--

#### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	

#### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 6	
1	Понятие символа, герба, эмблемы
2	Возникновение геральдики в Западной Европе и России
3	Геральдическое описание
4	Особенности геральдических изображений
5	Родовой герб
6	Возникновение городской и областной геральдики
7	Государственный герб России в разные исторические эпохи
8	Геральдические символы в советскую эпоху
9	Религиозные знаки и символы (на примере мировых религий)
10	Задачи и предмет вексилологии
11	Знамя, его виды и разновидности
12	Знамя и его составные части
13	Предмет и задачи фалеристики
14	Понятие ордена
15	Возникновение и развитие российской наградной системы
16	Характерные особенности советской наградной системы
17	Современная российская наградная система
18	Предмет и задачи сфрагистики
19	Печать и пломба как памятники сфрагистики
20	Русские средневековые печати
21	Возникновение славянской письменности
22	Стили письма и шрифты
23	Носители информации в различные исторические эпохи
24	Титул и его социальный статус в прошлом и настоящем
25	Этикет в русской крестьянской среде
26	Особенности социального этикета в советскую эпоху
27	«Восточный» социальный этикет
28	Идентифицировать государственные флаги Великобритании, России, Франции, Украины, Казахстана, Эстонии, Финляндии, Германии, Италии, США, Литвы, Белоруссии, Греции

29	Изобразить герб по предложенному описанию.
30	В предложенных родовых, городских и государственных гербах правильно расположить соответствующие короны.
31	По предложенному письменному отрывку определить тип почерка или шрифта, которым он написан (напечатан).
32	Передать графические цвета основных полей и фигур предложенного цветного изображения герба.
33	Подберите соответствующее официальное обращение к духовной особе: папа Римский, патриарх Московский и всея Руси, патриарх Александрийский, кардинал Венецианский, митрополит Санкт-Петербургский, епископ Тверской, Далай-лама, имам мечети, неизвестный Вам католический епископ, неизвестный Вам православный священник.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Семиотика культуры как понятие появилось в:

- А) XIX веке благодаря Ж. Соссюру
- Б) XX веке благодаря Ю.Лотману
- В) XX веке благодаря Ч.Пирсу

Что такое лабарум?

- а) одежда священнослужителя, украшенная вышитым крестом
- б) знамя с монограммой Иисуса Христа
- в) головной убор служителя церкви с изображением монограммы Иисуса Христа

Какое растение не являлось основой для создания египтянами орнаментального мотива?

- а) папирус
- б) лотос
- в) ирис

Геральдика появилась:

- А) между Первым и Вторым Крестовыми походами
- Б) в эпоху войны Алой и Белой розы
- В) в античном Риме

Знаки отмены это:

- А) знаки, включенные в герб за бесчестный поступок
- Б) знак проигравшего турнир
- В) основные фигуры герба

Геральдическая фигура «костыль»:

- А) Т-образной формы
- Б) Х-образной формы
- В) косая линия

В христианстве лилия это символ:

- А) Девы Марии
- Б) Плодородия
- В) Св. Е:Катерины

Лев – это традиционный символ евангелиста:

- А) Матфея
- Б) Марка
- В) Луки
- Г) Иоанна

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания в Приложении данной РПД

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

☐ +

Письменная

☐

Компьютерное тестирование

☐

Иная

☐

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Визуальная символика», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом истории, семиотики, призван выявить уровень владения знаниями специфики анализа изображений различных исторических периодов, умение применять теоретические знания при анализе гербов, орнамента, произведений изобразительного искусства вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы для зачета составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету 15 минут

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Ткаченко, Д. С., Колосовская, Т. А.	История государственных символов России	Ставрополь: Северо- Кавказский федеральный университет	2021	<a href="https://www.iprbookshop.ru/135689.html">https://www.iprbookshop.ru/135689.html</a>
Серов, Н. В.	Символика цвета	Санкт-Петербург: Страта	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/88775.html">http://www.iprbookshop.ru/88775.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Богданова, О. В.	Повести Н.В. Гоголя. «Нос». «Шинель». Образ, символ, семантика	Санкт-Петербург: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена	2020	<a href="https://www.iprbookshop.ru/131746.html">https://www.iprbookshop.ru/131746.html</a>
Карелин, В. В.	Лабиринт. Дракон. Единогор. О чем говорят символы	Москва: Новый Акрополь	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/31929.html">http://www.iprbookshop.ru/31929.html</a>
Гаврилюк Д. А.	Прикладная геральдика и сфрагистика	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017383">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017383</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>.
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru/>.
3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс].

URL: <http://window.edu.ru/>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): История и теория костюма

**Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)**

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
1	<p>Проанализируйте картину Яна вана Эйка с точки зрения заключенных в ней символов</p> 
2	<p>По символике изображенного атрибутируйте сюжет</p> 
3	<p>По присутствующим на картине атрибутам назовите свяую</p> 