

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР
_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.03.02 Основы дизайноведения

Учебный план: 2025-2026 50.03.04 ИДИ ИТК ОО №1-1-140plx

Кафедра: 23 Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки:
(специализация) История и теория костюма

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
7	УП	16	16	75,75	0,25	3	Зачет
	РПД	16	16	75,75	0,25	3	
Итого	УП	16	16	75,75	0,25	3	
	РПД	16	16	75,75	0,25	3	

Составитель (и):

кандидат педагогических наук, доцент

Балашов Михаил
Евгеньевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области дизайнovedения и архитектонических видов искусств (архитектура, прикладное искусство, объекты дизайна).

1.2 Задачи дисциплины:

- Познакомить с основными особенностями эволюции произведений пространственных искусств.
- Рассмотреть методологию визуального исследования объектов.
- Познакомить с организационными и правовыми аспектами экспертной работы.
- Сформировать навыки самостоятельного и последовательного проведения атрибуции объектов искусства и дизайна.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Введение в специальность

Теория цвета

История текстиля

История мебели

История интерьера

История и теория дизайна

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1 : Способен к ведению научно-исследовательской работы

Знать: основные проблемы дизайнovedения.

Уметь: анализировать процессы становления и развития дизайнovedения.

Владеть: навыками проведения анализа исторических объектов для целей дизайн-проектирования.

ПК-2: Способен к проведению консультаций по изучению и хранению музеиных предметов

Знать: особенности методологии визуального исследования.

Уметь: выявлять сущность современного этапа развития дизайнovedения.

Владеть: навыками работы с информацией в сфере декоративно-прикладного искусства и дизайна.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Задачи научной классификации объектов дизайна. Структура дизайнovedения, как научного направления	7					Т
Тема 1. Введение. История вопроса и состояние литературных источников		2		9,75		
Тема 2. Методы исследования объектов дизайна Практическое занятие: Применяя один из выбранных методов составить описание объекта дизайна на выбор		2	4	10		
Тема 3. Основные принципы научной классификации видов и жанров объектов дизайна Практическое занятие: Классифицировать предложенные объекты		2	4	8		
Тема 4. Критерии оценки дизайнера проекта в производственном процессе Практическое занятие: Оценить предложенный проект		2	4	8		
Тема 5. Философия дизайна. Методология дизайна		2		8		
Тема 6. Социологические аспекты дизайнovedения		2		10		

Раздел 2. История отечественного и зарубежного дизайноведения					
Тема 7. История теоретических концепций дизайна Практическое занятие: Рассмотреть эволюцию одной из концепций на выбор	2	4	10		T
Тема 8. Вопросы теории дизайна и образование. Перспективы развития дизайноведения, как науки	2		12		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	16	16	75,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		32,25	75,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> - определяет исторический период создания атрибутируемого объекта исходя из эволюции дизайна; - грамотно выбирает архивные и иные библиографические источники в практической деятельности; 	
	<ul style="list-style-type: none"> - привлекает для научно-исследовательской работы знания из области истории искусства и материальной культуры. 	
ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> - раскрывает содержание дизайн-деятельности в конкретный исторический период; - использует теоретические основы дизайноведения для выявления эстетической выразительности, художественной образности и композиционной целостности объектов дизайна; - характеризует методологию атрибуции предметно-художественной среды; - различает современную эстетическую и стилистическую проблематику дизайн-деятельности. 	

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
	Семестр 7
1	Становление дизайн-деятельности
2	Реинновации в дизайне рубежа XX-XXI веков.

3	«Прошлое» и «будущее» в контексте культуры постмодернизма. Дизайн как маркер времени.
4	Стилистические проблемы современного дизайна.
5	Феномен цитации, метафоры и парофразы в современном дизайне.
6	Семиотика предметно-пространственной среды. Смыслы и значения вещей.
7	Дизайн как явление культуры постмодернизма
8	Феномен новой эклектики в современном дизайне.
9	Индустриальное и ремесленное в образных решениях современного дизайна.
10	Денотативные и коннотативные значения предмета.
11	Образ вещи в предметно-пространственном целом.
12	Дизайн и языковые структуры
13	Феномен стайлинга в дизайн деятельности.
14	Дизайн как явление модернистской культуры.
15	Смена парадигм в дизайн-деятельности. Дизайн в эпоху медиа.
16	Перспективное и ретроспективное в производстве вещей.
17	Особенности взаимодействия дизайна и киберпространства.
18	Образное и технологическое решение в дизайне изделия.
19	Расширение смыслового поля дизайна в конце XX века.
20	Эстетическая проблематика дизайн-деятельности

5.2.2 Типовые тестовые задания

Какие новые технологии стали использоваться в дизайне архитектурно-художественного металла в XX веке?

- А) Клепка
- Б) Сварка
- В) Склейивание

Какой специальный термин в переводе с латинского обозначает «отражение»?

- А) Ракурс
- Б) Реплика
- В) Рефлекс

Кто ввел в научный оборот реставрационный термин анастилоз?

- А) Баланос
- Б) Веснин
- В) Картье

В процессе какого вида реставрационных работ объекту дизайна возвращается первоначальное состояние с восстановлением утраченных деталей?

- А) Реконструкция
- Б) Реставрация
- В) Консервация

Когда появляется техника гранения драгоценных камней?

- А) XV век
- Б) XVI век
- В) XVII век

Отрасль науки, изучающая социально-культурные, технические и эстетические проблемы формирования гармоничной предметной среды, создаваемой средствами промышленного производства

- А) Регионоведение
- Б) Искусствознание
- В) Техническая эстетика

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания в Приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Письменная	<input type="checkbox"/>	Компьютерное тестирование	<input type="checkbox"/>	Иная	<input type="checkbox"/>
--------	--------------------------	-------------------------------------	------------	--------------------------	---------------------------	--------------------------	------	--------------------------

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Основы дизайноведения», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения и дизайноведения, призван выявить уровень владения знаниями особенностей развития дизайна у студентов, умение их применять при анализе объектов дизайна, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 15 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Елизаров А. А.	История и методология дизайна	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202457
Пастухова М. А.	История дизайна	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2024185
Маэда, Дж., Окунькова, И., Казаковой, Н.	Законы простоты. Дизайн. Технологии. Бизнес. Жизнь	Москва: Альпина Бизнес Букс	2023	https://www.iprbooks hop.ru/131635.html
Елизаров А. А.	История и методология дизайна	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023233
Беркун, С., Васильева, В., Герцен, К.	Дизайн всего: как появляются вещи, о которых мы не задумываемся	Москва: Альпина Паблишер	2022	https://www.iprbooks hop.ru/119593.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Шагеева, А. И.	Основы эргономики и дизайна мебели	Казань: Издательство КНИТУ	2022	https://www.iprbooks hop.ru/129251.html
Епифанова, А. Г.	История графического дизайна и рекламы	Челябинск: Южно-Уральский технологический университет	2022	https://www.iprbooks hop.ru/123317.html
Балланд Т. В.	Методика научных исследований в дизайне	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202328

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска

Приложение

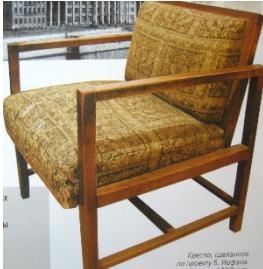
рабочей программы дисциплины Основы дизайноведения

наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): История и теория костюма

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
1	<p>Назовите в хронологическом порядке объекты дизайна XX века</p> <p>1  2  3 </p> <p>А) 1,2,3 Б) 2,1,3 В) 3,1,2</p>
2	<p>По предложенным фотографиям определите интерьер столовой в здании Bauhaus в Дессау.</p> <p>1.  2.  3. </p> <p>А) 1 Б) 3 В) 2</p>
3	<p>По стилистической совокупности элементов определите, к какому периоду времени относится осветительный прибор:</p> <p></p> <p>А) 1800-е гг. Б) 1900-е гг. В) 1930-е гг.</p>