

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР  
\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.06** История орнамента

Учебный план: 2025-2026 50.03.04 ИДИ ИТК ОО №1-1-140plx

Кафедра: 23 Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки:  
(специализация) История и теория костюма

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
1	УП	16	16	39,75	0,25	2	Зачет
	РПД	16	16	39,75	0,25	2	
Итого	УП	16	16	39,75	0,25	2	
	РПД	16	16	39,75	0,25	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат культурологии, доцент

---

Шаина Екатерина Юрьевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

---

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

---

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

---

# 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области истории орнамента в изобразительном и декоративном искусстве

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Рассмотреть изобразительные мотивы, тематические и композиционные особенности, орнамента в контексте различных эпох начиная с Древнего мира.

- Указать на функции орнамента в различных видах изобразительного искусства.

- Раскрыть принципы формирования орнамента в зависимости от культурных, исторических, социальных особенностей у различных народов, в различных странах.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Введение в специальность

Теория цвета

Искусство Древнего мира

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОПК-2: Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию**

**Знать:** стилистические особенности орнаментов различных исторических эпох, художественных стилей и направлений.

**Уметь:** использовать информационно-коммуникационные источники при выявлении основных принципов построения орнамента и приемов орнаментальной композиции.

**Владеть:** навыками осмыслиния взаимосвязи орнаментального искусства с другими видами искусств.

**ОПК-3: Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры**

**Знать:** закономерности развития орнаментов различных этапов исторического формирования художественной культуры.

**Уметь:** использовать адекватные методологические принципы при выявлении основных принципов построения орнамента и приемов орнаментальной композиции.

**Владеть:** навыками выявления взаимосвязей орнаментального искусства с другими видами искусства.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Орнамент, его роль и функции. Классификация орнаментов. Орнамент Древнего мира.	1					
Тема 1. Природа и происхождение орнаментального искусства. генезис и семантика. Композиционные и тематические типы орнамента. Универсальные орнаментальные мотивы: крест, круг, квадрат и производные от них. Практические занятия: работа с иллюстративными образцами по теме занятия с вырабатыванием навыка правильного указания источника информации		2	2	2		O
Тема 2. Орнамент Древнего Египта и Месопотамии. Характерные типы в скульптуре, изразцах, оформлении костюма		2		2		
Тема 3. Арабо-мусульманский орнамент (архитектура, книжная миниатюра). Терминология исламской культуры		2		2		

Тема 4. Орнамент Эгейского мира и Древней Греции. Орнамент Древнего Рима. Работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением композиционного и тематического типа орнаментального ряда		2	2	2		
Раздел 2. Орнамент Средневековья						
Тема 5. Византийский орнамент (предметы утвари, храмовая мозаика, ткань). Символическое значение основных растительных и зооморфных символов византийского орнамента. Древнерусский орнамент.		2		2		O
Тема 6. Орнамент романского стиля. Готический орнамент (храмовая архитектура, витраж, манускрипты). Работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением композиционного и тематического типа орнаментального ряда			2	2		
Раздел 3. Орнамент Нового времени						
Тема 7. Орнамент в эпоху Ренессанса. Особенности орнамента в фресковой живописи интерьеров и в мебели. Декор венецианских шелков и бархатов. Работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением композиционного и тематического типа орнаментального ряда и основных мотивов в композиции. Гротеск и варианты его использования в предметах ДПИ		2	2	2		
Тема 8. Орнамент эпохи Барокко: характерные черты и основные мотивы. Орнамент эпохи Рококо характерные черты и основные мотивы. Роль художников - орнаменталистов		2		2		
Тема 9. Орнамент в эпоху Классицизма: характерные черты, композиционные схемы и основные мотивы. Орнамент в эпоху Ампира: характерные черты, композиционные схемы и основные мотивы. Роль и значение искусства Древней Греции и Древнего Рима. Работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением композиционного и тематического типа орнаментального ряда. Выявление основных мотивов и цветового решения для классицистических и ампирных орнаментов.			2	2		
Тема 10. Орнамент эпохи Модерн. Реминисценции в орнаменте стиля модерн восточной культуры.		2		2		
Тема 11. Повторение пройденного материала. Подготовка к промежуточной аттестации.			6	19,75		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	16	16	39,75			
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		32,25	39,75			

## 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявляет разницу стилистических особенностей орнаментов различных исторических эпох</li> <li>- использует современные информационные источники в процессе проведения анализа орнаментальных мотивов предметов декоративно-прикладного искусства.</li> <li>- анализирует и выявляет связи орнаментального ряда в предметах декоративно-прикладного искусства с общей художественной стилистикой эпохи</li> </ul>	
ОПК-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- излагает основные сведения, помогающие определить принадлежность орнамента культуре, конкретному периоду или стилю</li> <li>- применяет методологические принципы с целью выполнения орнаментального ряда и выстраивания композиционного решения</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- творчески использует художественные навыки и выявляет внутренние и внешние связи между орнаментом и другими видами искусства</li> </ul>	

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.	
Не зачтено	Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.	

#### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Природа и происхождение орнамента. Классификация орнамента
2	Значение и виды изображений квадрата как универсального орнаментального мотива. Примеры разных исторических периодов и регионов
3	Значение и виды изображений круга как универсального орнаментального мотива. Примеры разных исторических периодов и регионов
4	Значение и виды изображений креста как универсального орнаментального мотива. Образ Мирового Древа. Примеры разных исторических периодов и регионов
5	Значение и виды изображений плетенки как универсального орнаментального мотива. Примеры разных исторических периодов и регионов

6	Основные изобразительные символы и композиционные решения орнамента Древнего Египта
7	Основные изобразительные символы и композиционные решения орнамента Месопотамии
8	Основные изобразительные символы и композиционные решения орнамента Эгейского мира
9	Основные изобразительные символы и композиционные решения орнамента Древней Греции
10	Основные изобразительные символы и композиционные решения орнамента Древнего Рима
11	Основные изобразительные символы и композиционные решения арабо-мусульманского мира
12	Основные изобразительные символы и композиционные решения романики и готики
13	Характерные черты, основные мотивы, композиционные и тематические типы Древнерусского орнамента
14	Характерные черты, основные мотивы, композиционные и тематические типы орнамента эпохи Возрождения
15	Характерные черты, основные мотивы, композиционные и тематические типы орнамента Барокко.
16	Характерные черты, основные мотивы, композиционные и тематические типы орнамента Рококо.
17	Характерные черты, основные мотивы, композиционные и тематические типы орнамента Классицизма.
18	Характерные черты, основные мотивы, композиционные и тематические типы орнамента Ампира
19	Характерные черты, основные мотивы, композиционные и тематические типы орнамента Модерна.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Выберите источник информации по орнаментальному искусству Древнего Египта, которые не может считаться верным?

- а) изделия декоративно-прикладного искусства
- б) рельефы
- в) масляная живопись

Какое растение не являлось основой для создания египтянами орнаментального мотива?

- а) папирус
- б) лотос
- в) ирис

Какой тип орнамента характерен для эпохи Средневековья?

- а) масверк
- б) меандр
- в) гротеск

Какой из элементов стал стилеобразующим в эпоху Средневековья?

- а) вимперг
- б) стрельчатая арка
- в) контрфорс

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная	<input type="checkbox"/>	Письменная	<input type="checkbox"/>	Компьютерное тестирование	<input type="checkbox"/>	Иная	<input type="checkbox"/>
--------	--------------------------	------------	--------------------------	---------------------------	--------------------------	------	--------------------------

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «История орнамента», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики развития орнаментального искусства в каждый конкретный исторический период у студентов, умение их применять в практической деятельности, вкупе с корпусом искусствоведческого знания. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента на зачете – 15 минут

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## **6.1 Учебная литература**

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Андреев И. Н.	Народный орнамент	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2024186">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2024186</a>
Орлов, И. И.	Основы изобразительного искусства. Орнаментальное искусство	Липецк, Саратов: Липецкий государственный технический университет, Профобразование	2023	<a href="https://www.iprbookshop.ru/128885.html">https://www.iprbookshop.ru/128885.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Дромова Н. А.	Текстильный орнамент	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020264">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020264</a>
Кинёва, Л. А., Ган, О. И.	История и теория орнамента	Екатеринбург: Издательство Уральского университета	2018	<a href="https://www.iprbookshop.ru/106384.html">https://www.iprbookshop.ru/106384.html</a>
Назарова М.С.	Искусство Древнего Мира	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202352">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202352</a>
Иванов Н. А.	Орнамент в теории дизайна	СПб.: СПбГУПТД	2014	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1925">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1925</a>

## **6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем**

- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>)
- Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
- Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

## **6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

## **6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска

**Приложение**

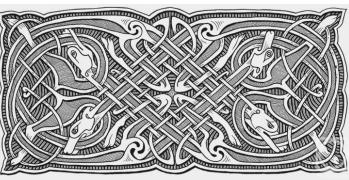
рабочей программы дисциплины История орнамента

наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): История и теория костюма

**Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)**

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
1	<p>Выбрать из предложенного ряда орнамент Древнего Египта</p>  <p>1-А</p>   <p>2-Б</p>  <p>3-В</p>  <p>4-Г</p>
2	<p>Выбрать из предложенного ряда орнамент, присущий эпохе Ренессанса.</p>  <p>1-А</p>  <p>2-Б</p>  <p>3-В</p>  <p>4-Г</p>